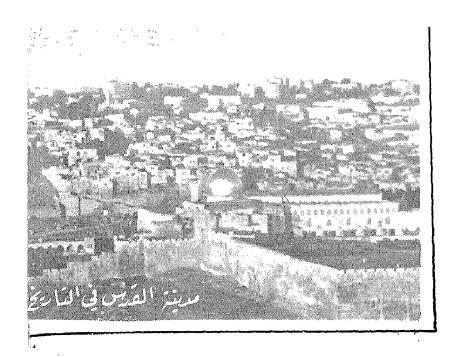
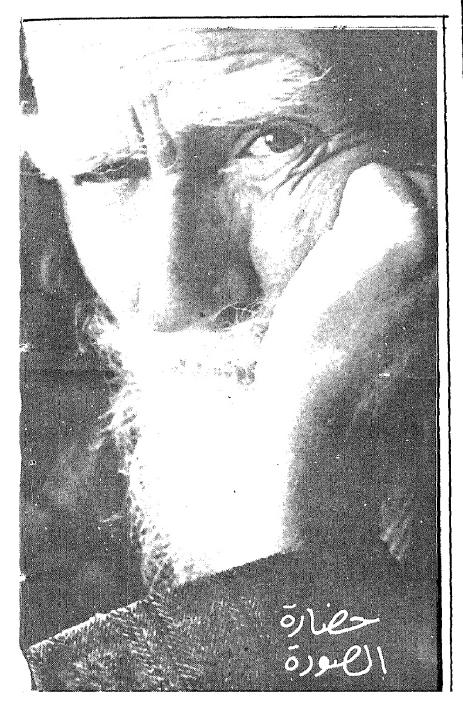
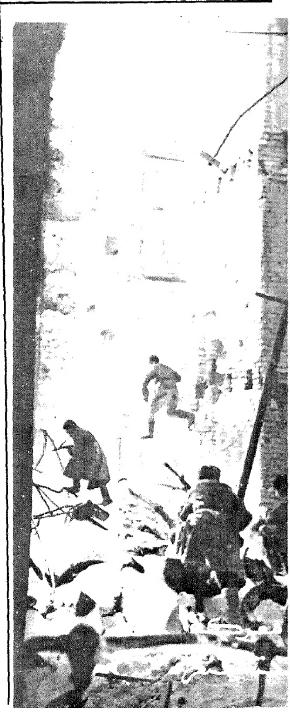


المساضي السذي سسياتي في اعسدادسا المتسلة







ساريخ العرب

السنة الاولى العدد الاول تشرينالثاني (نوفمبر) 19۷۸ ذو الحجة 1۳۹۸ هـ

تصدر عن دار السياسة المرحافة والشم

المديرالسؤول محمد متتاعوتني

رتبسالتعربير فحاروق أالبريهر

ص ب ٥٩٠٥ ـ بيده ت ـ ليذان ـ بناية ابولفايا - . ثنتر ١١ ـ بجارع الباء ات ـ تلفون ٣٤٦٢٧٦

التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصدف والمطبوعات الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة الاشراف الفني: شركة سيغما للتصميم والطباعة المطابع التعاونية الصدفية

الاشتاكات

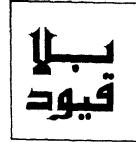
ثمنالسخة

في لبنان: ٥٠ل٠ل ــ المؤسسات والدوائر المكومية ١٠٠٠ل٠ل ــ في الدول المعربية: ٧٥ل٠ل٠ في افريقيا واوروبــا ١١٠٠ل٠ل ــ دول السعالـم الاخــرى: ١٥٠ل٠ل ــ المــؤسسات والدوائــر المكوميــة فــي العالــم المعربي: ١٥٠ل٠ل٠

لبنان: ٤ ل • ل \_ سوریا: ٦ ل • س \_ العراق: ٧٠٠ فلس \_ لیبیا: ٨٠٠ درهم \_ المسعودیة: ٧ ریال \_ الکویت: ٥٠٠ فلس \_ ابو طبی: ٨ درهم \_ دبی: ٨ درهم \_ فطر: ٧ ریال \_ البدرین: ٧٠٠ فلس \_ فطر: ٧٠٠ فلس \_ مسقط: ٨٠٠ بیزة •

#### HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR A MONTHLY ILLUSTRATED MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST, ABOU HLEIL BLG, P.O.B. 5905 TEL: 346276, BEIRUT, LEBANON VOL 1.
No 1. Oct, 1978
PRICE: 4 LL.
ANNUAL SUBSCRIPTION:
50 \$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES



# المساداهسنده

لماذا نطرح امام القارىء العربي مجلة متخصصة تعنى بالتاريخ ، عربياً أكان ام عالميا ؟ ٠٠٠ طرحنا هذا قد يبدو متخلفا عن طروحات الزمن الجاري الذي يرى المتصركون في ساحاته ان المستقبل وحده يستدق الجهد وان علم المستقبلية هو الجدير بالاهتمام ٠

كُم هُي خاطُّتُهُ هذه النظرة الى ما سلف من أحداث الماضي •

اذا كان صعيحا \_ كما يعتلم بعضهم \_ ان الانسان كفرد يصنع التاريخ فأن العكس كما يؤكد أضرون \_ صحيح ايضاً والاصح ان بين الانسان الفرد وبين البيئة التاريخية تفاعلا يجعل كلا منهما مرتبطا ارتباطا عضويا بمجرى التاريخ، صانعاً ومصنوعاً، منذ الازل والى الابد •

لذَّلَكُ كان جهلٌ التاريخ ضرباً منَّ صُروبَ التجاهل للإنسان وللجماعة، واسقاطاً لجميع البواعث التي ولدت المضارات في المكان والزمان ثم جعلت منها تياراً حضارياً شاملا الانسان في جميع مراحل تاريخه حيثما وجد على وجه البسيطة، فهذه المجلة معنية اذاً باخص خواص الانسان وهي بذلك تسهم بتوفير الوسائل التي تساعد على فهم اعمق لاحداث الماضي العربي ونظرة اشمل واكثر وضوحاً الى احداث المستقبل،



المتاريخ يكتب بطريقتين: احداهما كناية عن سرد الوقائع ووصف الاحداث سرداً مجرداً عن اي تعليق، او تقويم، او رأى، فيكتون ذلك مادة اولية، موضوعية، يترك النظر في عللها ونتائجها للمفكرين الذين يحاولون، بعد زمن يطول او يقصر، ان يسبروا غور البيئة التي وقعت فيها الاحداث، من مختلف النواحي، ليخرجوا بحكم على تصرفات الافراد والشعوب، ثم الافادة من السوابق لاستكناه التطورات المستقبلية، هذه الطريقة السردية هي التي ساد العمل بها في العصور الوسيطة خاصة،

اهاً الطّريقة الاخرى التي كان المؤرخ العربي العظيم ، ابن خلدون ، رائدها الاول ، فهي ما يمارسه المؤرخون المعاصرون: انهَم لا يرون في الوقائع الا المظاهر الخارجية للثوابت الفاعلة ، الجديرة وحدها بالعناية والتدقيق ، وعندهم ان الاحداث الجارية لا تستحق التسجيل الا لأنها تجسد العلل والاسباب وتقدم الامثلة الحسية على الخفي من البواعث الاجتماعية والاقتصادية التي تحرك تاريخ البشر ·

#### x + x

وقد يكون تعامل المجتمعات القديمة مع الاحداث قريباً من الطريقة المعاصرة اذ ان الوقائع كانت مرتبطة يومئذ، في ضمير الناس واذهائهم بقوى اسطورية تتحكم بتصرفات الانسان وتسيطر على مصيره، ولم يكن ميسوراً الافلات من الاحداث الجارية الا باسترضاء القوى الففية، وما هذا التعامل مع التاريخ الا طريقة لتفسير ما يجري في الكون يوازي ما يطبقه المؤرخون المعاصرون في الكتابة التاريخية، من حيث ربط الحدث بعلة هي الاساس وهو الشكل: فاساطير الأنهة والخرافات في العالم القديم التي كثيراً ما كانت تتصل بما هو غير مرأي ومحسوس انقلبت في عالمنا الحاضر اسباباً حسية مادية يمكن في نظر الفكر المعاصر معالجتها وتطويرها دون القدرة على التحكم بها،



هناك نظرية يطرحها الاستعمار من خلال منطق الاستعلاء بالملون او الجنس، تقول ان هناك حضارة عالمية واحدة، وان العرب حلقة من حلقات هذه الحضارة ظهرت على شواطىء البحر الابيض والتي قوامها الميونان والرومان ثم الغرب في العصر الحديث •

والواقع ان الحضارة العربية بالرغم من انها اخدت الخيوط الاولى لما كان معروفا في العالم القديم من علوم فأنها ابدعت حضارة جديدة ، لها ذاتيتها الخاصة وطابعها المميز وان العرب قدموا للانسانية مفهوماً جديداً "للتحضر" يختلف عن مفهوم "المدنية" ذي الطابع المادي الصرف المرتبط بالعمارة والصناعة والرياضيات والفلك والجغرافيا ،

هذا التميز الخاص بالحضارة العربية يصورة الاستاذ ليوبولد فابس فيقول: "ان الحضارات المختلفة قامت ونشأت رويداً رويداً من تراث الماضي بما حوى من ضروب الرأي وتيارات الفكر التي استغرقت في تبلورها آمادا طويلة من الزمن وقد انفردت حضارة العرب وحدها بظهورها الى الحياة دون سابق عهد او انتظار وقد جمعت في فجر نشأتها كل المقومات الاساسية لحضارة مكتملة وشاملة وقامت في مجتمع واضح المعالم لم نظرته المخاصة الى الحياة وله نظامه التشريعي الكامل وله فهمه المحدد لعلاقات الافراد بعضهم ببعض داخل هذا المجتمع ولم يكن قيامها ثمرة تقاليد زخر بها الماضي ولا وليد تيارات فكرية متوارثة ، ولكن هذه الحضارة العربية كانت وليدة احتياجات المواطن العربي تعكس واقعه واحتياجات المواطن العربي تعكس واقعه واحتياجات المواطن العربي

هذا هو "التميز" الواضح الذي يقطع بأن حضارة العرب لم تكن حلقة في حضارة سابقة او لاحقة بل جاءت بمفاهيم جديدة تنبثق من الواقع العربي٠

اُما المَضَّارة الغُربيَّة التي هي ايضاً حضارة متميزة بخصائصها فقد انحرفت عن طريق اصالتها حينما دخلت مرحلة الازمة مع نفسها ومع بقية الشعوب • ولعل ابرز عناصر هذه الازمة:

أولا: أنها جعلت نفسها في خدمة الاستعمار ومن الشعوب مصدراً لثرواتها وسوقا لمنتجاتها وقد جرى ذلك بالعدوان والغزو والسيطرة السياسية والعسكرية ·

ثانياً: أنها عزلت نفسها عن المفهوم الانساني الكامل الجامع بين الروح والمادة والارض •

ثالثاً: انها استعلت عنصرياً "صانع الحضارة الذي لا يقهر" وتجاهلت بذَّلك الدور الذي قامت به بقية الحضارات وفي طليعتها الحضارة المعربية .

ويقول "الدوس هكسلي" في هذا المجال: "ان المضارة الغربية قد دفعت الناس الى المتمرد على حياة الروح والاندفاع وراء المادة وقصرت جهودهم على المتع والرغبات واعرضت بهم عن المثل العليا"

#### $\star$ $\star$ $\star$

واخيراً ١٠٠٠ اذا طالعتك كلمة "العرب" بخط كوفي عربي قديم على غلاف هذه المجلة: مجلة "تاريخ العرب والعالم" فلأن الصورة التي تنقلها هذه الكلمة الى مفيلتك لن تقتصر على تاريخ الجزيرة موطن العرب الاول، او على مرحلة من مراحل المسيرة العربية العظيمة، بل اكاد اوقن ان الصورة ستضع امامك الشعب العربي ايا كان موطنه من الخليج العربي شرقاً الى المحيط الاطلنطي غرباً، ومن طوروس شمالا الى الهندي وقلب افريقيا جنوباً،

ان هذه المنطقة الشاسعة تضم اكثر من مائة وثلاثين مليوناً ٠٠ ورغم بعض الخصائص التي تتمتع بها بعض البلدان العربية فأن العرب يشتركون جميعاً في امرين اساسيين:

اولا: باللسان العربي الواهد وان اختلفت لهجاته اختلافاً قل" او كثر، فلا يرضون بديلا عنه مهما هدث،

ثانياً: بتراث عربي مجيد يؤلف بين قلوبهم ويحفظ ايمانهم وعروبتهم والذي به ينطلقون بثقة وامل وقوة الى المستقبل.ان في راس اهداف هذه المجلة محاولة الكشف بطريقة موضوعية وعلمية عن تاريخ وتراث العرب نتسلح به في نضالنا من أجل استعادة دورنا المجيد في تاريخ المضارات العالمية ٠٠

ان العالم العربي يتعرض في الوقت الحاضر لغزوة فكرية شرسة، لا تستهدف الجيوش والحدود فقط، وانما تستهدف التشكيك بتراثنا العربي، ليكون ذلك التشكيك والهدم، مقدمة لاضعاف مقاومة الشعوب امام الغزو الفكري الجديد، انزلك، فأن امتنا مدعوة اليوم لبناء نفسها بناء حديثا في شتى المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية، والطريق الى ذلك هو في تعميق الثقة بالنفس، وابراز الكيان الفكري الذي يعتمد على تراث عربي مجيد، ومجلة "تاريخ العرب والعالم" ما هي الا خطوة متواضعة على هذا الطريق الطويل،،،

#### في هدا العسدد

ـ المـوضـــوخ

🔲 المقالات الواردة توزع حسب التبويب الفني للمجلة ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب، مع حفظ المكانة الاجتماعية للكتاب وغيرهم، تراعى في الالقاب الصفات العلمية فقط،

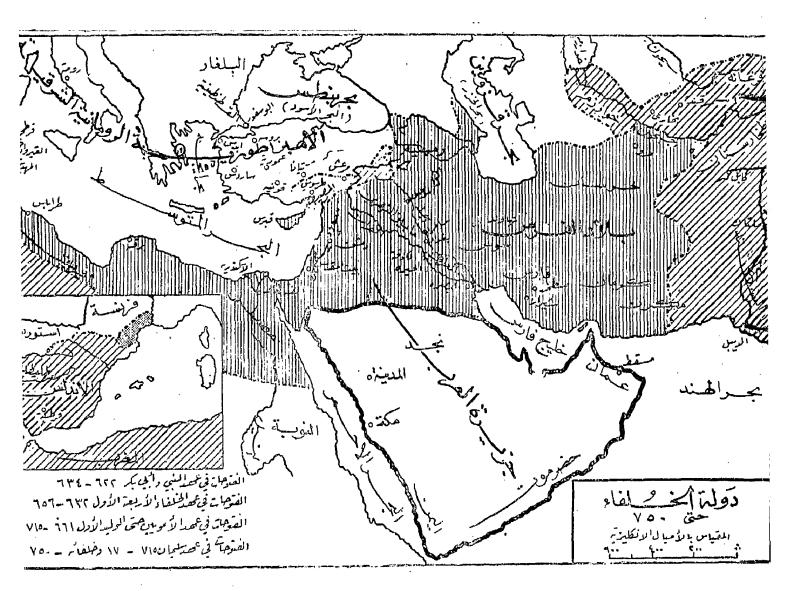
- الصفحية.

٢	اسرة التحرير	لماذا هذه المجلة؟
	٠٠ قسطنطين زريق	. المرة في تاريخ العرب والعالم 🖿 المراد في تاريخ العرب والعالم
0		محمد علي: رائد التجديد في العالم العربي
) )	. د محمود زاید	■ رجال وافكار: عمر المختار
۲٠	ه۰س۰ب 	•
55	دافید لویس	■ رومل "ثعلب الصدراء"٠٠٠ هكذا مات على يد هتلر - قاراً القرارات
34	امداد ق ، الداد الع	■ بقايا المقصر العباسي٠٠٠ او قصر المأمون في بغداد
	اعداد: قسم الدراسات	
	لشام	■ سيادة العرب على البحر المتوسط ثمرة لتعاون مصر وا
٤٠٥	واحمد ابراهيم المعدوي	ايام معاوية د
٤٨	د و باسم الجسر	الاستقلال اللبناني والميثاق الوطن
07	د ، ديمتري براهكي	■ العالم العربي في العصر المحجري
•	G 7: 52 ."	
75	د ۱ ارنولد توینبی	🔳 تاريخ المشرق الاوسط:
	د ، رحو حريبي	من العصر الجليدي الى الدولة السومرية
٧٣	داه شاه سر	■ التوأمان السياميان
۸٢	دافید غانستون	■ تاریخ المشطرنج
۸۷	محمد مراد سکر	■ تاریخ الطوابع
۸۹	ميشال اسطفان	■ للطلاب فقط٠٠
95	سدر بعاصيري	<del></del>
95	وفيق علم المدين	تاریخ المریاضة
ł '	•	•
•		

🗍 المواد الواردة الي لي المقالات والدراسات ترسل ياسم رئيس التدرير المجلة لا ترد اذا لم تنشر على عنوان المجلة في

المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن اراء المجلة •

بيروت



### نظبة في متاريخ العرب والعسالم الم

د. قسطنطین زریق

استاذ شرف في التاريخ؛ الجامعة الاميركية في بيروت: تدرج في الجامعة من استاذ مساعد الى استاذ مشارك الى استاذ ممتاز، تولى نيابة رئاسة الجامعة الاميركية في بيروت ١٩٤٧ – ١٩٤٩؛ ورئاستها بالوكالة ١٩٥٤ – ١٠٠ تولى رئاسة الحامعة السوربة ١٩٤٩ – ١٠٠ تولى رئاسة رابطة الجامعات الدولية ١٩٦٥ – ٧٠ وهو الآن رئيس ففري لها، حقق مجلدات من "تاريخ ابن الفرات"؛ وكتاب "تمذيب الاخلاق" لمسكوبه ونقلم الى الانكليزية،

#### "العالم" في التاريخ

عندها اعلمني رئيس تدرير هذهالمجلة الجديدة بعزمه على اصدارها، وشرح لي هدفها ومنهاجها، ذكر في ما ذكر، ان اسمها سيكون: "تاريخ العرب والعالم"، وللحال خطر لي ان هذا الاسم بالذات يصلح لان يكونموضوعاً لبضع ملاحظات تتعلق بماضينا وبالماضي الانساني عامة، فهل ثمة تاريخ واحد للعرب وللعالم، أم تاريخان (منفصلان او متصلان)، أم تواريخ متعددة مختلفة؟ ماذا كانت العلاقة بين العرب والعالم في الازمنة السابقة، واسلطراداً: ما هياليسوم، وكيف ستتطسور في المستقبل القادم؟

لنبدأ بالعالم ، ما هو ، وما هي حقيقة تاريخه ؟ أن الذين يلقون اليومنظرة شاملة على ميدان الماضي البشري ينقسمون، من حيث اعتبارهم لوحدته، فئتين: فئة ترى فيه تعدداً واختلافاً، وفئة تلقى عناصر وحدة وانسجام وتؤكد عليهاء وهاتان النظرتان تبدوان ايضاً عند المؤرخين السابقين، فهن هؤلاء من تناولوا شعوباً او اقطاراً او حضارات معينة، ومنهم من حاولوا كتابة تواريخ بشرية عاهة ، على اننا نرى ان النظرة التعددية كانت غالبةء وحتى الذين وضعوا تواريخ اعتبروها عامة كانوا في المواقع ذوي نظرة تعددية، او كانت "احديثهم" قائمة على بتر بعض اجزاءالتاريخ واخراجها عن نطاقه وما هذا الا لان "العالم فيالماضي لم يكن في الواقع كياناً موحداً، وبالتالي فان اطلاق هذا اللفظ بصيغة المفرد هو اقرب الى المجاز منه الى المقيقة •

في عهد الانسان القنصي \_ في ما يسمى "قبل التاريخ" - كانت ثمة مجتمعات صغيرة عديدة متشابهة، ولكنها مقفلة على ذاتها ومنفصلة جوهرياً بعضاً عن بعض حتى ما كان منها متقارباً متجاورا وعندما عمد الناس الى الزراعة وبدأت المجتمعات بالاستقراره اخذت تظهر القرى وهن بعدها المدن، ومع ان للوعي التاريخي جذوراً تعود الى فجر الانسانية ـ اذ ان نزعة الانسان التذكرية هي احد مظاهر بروزه كانسان واختلافه عن سائر المخلوقات \_ فان هذا الوعي لم يتبلور تبلوره الاول الا في المدن، ذلك بأن المدينة، مصرية كانت او بابلية او اغريقية او صينيةً، كانت اول المجتمعات المنتظمة التي انبثقت فيها بوادر الحضارة • كان لكل مدينةنظام حكمها والهها او ألهتها وشخصيتها وولاء سكانها، وتفاعلها حربأ او سلماً مع المدن الاخرى • وكان العالم المتحضر حينذاك في الواقع عدة عوالم مدينية متقاربة او متباعدة ، وهذا الواقع كان طاغياً على النظرة التاريخية في ذلك العمد • ثم قام ، في شتى انحاء المعمور الوالجة سبل الحضارة، ملوك وحكام تجاوزوا المدن وبسطوا سلطتهم على اقطار معينة، كما فعل فراعنة مصر وملوك بابل واشور وحكام

ميديا وفارس وفيليب المقدوني في اليونان، وصاحب هذا الاتساع في المجتمعات اتساع في النظرة التاريخية، فاذا المؤرخ يتكلم عن المصريين لا عن سكان طيبة فحسب، وعن الاشوريين والفرس واليونان وسواهم، ولكن الواقع ظل ذاته، وهو ان العالم بقي منقسماً وحدات مختلفة، وان تكن هذه الوحدات قد اتسعت واختلفت طبيغتها، واستمر هذا الواقع حتى عندما مضت المجتمعات القديمة في الاتساع، وتكونت الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والساسانية وسواها،

وفي القرون الوسطى سادت الاديان الموحدة فيالشرق الاسلامي والغربالمسيحي، والعقيدة الوددانية تؤدي بطبيعتها الىى نظرة تاريخية موحدة ولكن هذه النظرة كانت بالفعل مزدوجة، لان العالم الذي تشمله كان في الواقع عالمين: عالم المؤمنيين المنضويين تحيت ليواء "الامية الأسلامية" او "الكنيسة المسيحية"، وعالم من كانخارجاً عن هذه او تلك، ولم يهتم المؤرخون بهؤلاء الخارجين الا لاظهار بطلان عقائدهم او تبيان كيفية انضمامهم تلقائياً او ضمهم قسراً الى "مدينة الله" • ولم يخرج عن هذه القاعدة المؤرخ والواعظ الشهير جاك بوسييه الذي وضع في القرنالسابع عشر كتابه: "خطبة في التاريمخ العالمي"، فاننا نجده قد قصر نظرته "العالمية" على المسيدية؛ فلم يذكر شيئاً عن المشعوب الاسلامية او غيرها من شعوب الشرق، ولم يتناول اليونان وروما الا من حيث كونهما ممهدين لظهور الدعوة التي كان يعتبرها لحمة التاريخ

وعندما تضعضعت وحدة الخلافة الاسلامية في الشرق بدأت تظهر تواريخ دول وملوك واقاليم ومدن عكذلك الامر في الغرب عندما برزت مجدداً علىمسرحه في عهد التوسع التجاري والنهضة العقلية "المدن الدول" في ايطاليا كفلورنسا وبيزا وجنوى، والمحن الدول" في ايطاليا كفلورنسا وبيزا المستقلة في المانيا كهامبورغ وليبك وبرمن الاتها في فرنسا وغيرها من البلدان الاوروبية، وتلى ذلك قيام الدول القومية ومن بعدها الامبراطوريات قيام الدول القومية ومن بعدها الامبراطوريات الاستعمارية، فامتلأت صفحات التاريخ المديث باخبار نشوئها وتوسعها وتنافسها وتفاعلها، فاذا المؤرخين، واذا الجوانب السياسية والدربية التي المحور الاساسي الذي تدور حوله تأليف المؤرخين، واذا الجوانب السياسية والدربية التي الموانب الاخرى،

وقام في القرن الماضي، وفي هذا القرن، من اخذ ينبه الانظار الى ان الدول والامبراطوريات ليست الوحدات التاريخية الحقيقية، وان الاحداث السياسية والحربية التي رافقت ظهورها وامتدادها وتصادمها لاتكو تن جوهر سيرها، وتحول هؤلاء عن الدول والامبراطوريات الى "الحضارات" معتبرين انها اشمل من الدول واعمق اصالة وان الدول ليست سوى مظاهر لها ونتائج لفعلها، كما اكدوا ان

الجوانب الحضارية من الحياة الماضية هي اشد اهميـة وادعى للنظـر والتدبـر مـن الجـوانـب السياسية والحربية ومع ان جل هؤلاء المؤرفين وغيرهم من رجال الفكر كانوا غربيين، فانهم انتقدوا النظرة الغربية السائدة التي تتركز على الغرب وتتجاهل سواهمن الاقاليم والبلدان، وتجعل من تواريخ المسعوب الغربية في مواطنها ومهاجرها تاريخ العالم بأسره، بينما هناك شعوب وحضارات في المشرق الادنى وفي الهند والصيروفي اميركا قبل المفتوح الغربية جديرة بان تنال العناية التي تستحق وبان تدخل نطاق التاريخ فلا تبقى مفصولة عنه او ملقاة على هوامشه عنه او ملقاة على هوامشه عنه او ملقاة على هوامشه المساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة والمساحدة على هوامشه المساحدة والمساحدة والمسا

أخرج مز هذا العرض الموجز الى نتيجتين حريتين بالنظر والانتباه: الاولى هي ان النظرة المتاريفية التي تبدو في كل عصر من العصور الماضية كانت تعكس الاوضاع والعقائد السائدة فيه وتتطور بتطورها، اها الثانية، وهي المتصلة بموضوعنا مباشرة، فهي ان هذه النظرة كانت في اساسها تعددية، تختلف الوحدات التي ترتكز عليها من عصر الى عصر: من المدن الى الدول القديمة الى الانظمة الدينية الى الدول القومية الحديثة الى المضارات، او ما سوی ذلك، ولكن مهما تكن الموحدة السائدة في عصر من العصور والغالبة على اهتمام المؤرخين فيه، فانها تبقى ظاهراً او باطناً متعددة • وما ذاك الا لان "العالم" كما قلنا، لم يكن يكون وحدة الا بابسط المعاني (اي بانه يتألف من بشر)٠ اما في الواقع فقد كان مجموعة "عوالم" بدأت منفصلة بعضاً عن بعض ثم اخذت تتواصل، وشرع هذا التواصل يزداد على مر" العصور الى ان بلغ في هذا العصر درجة قصية من الاتساع والتشابك، بل من الاندماج، وعلى الرغم من امتداد العوالم البشرية المعاصرة وتناقصها ـ بفعل القوى الباعثة على التشابك والاندماج ـ فلا تزال لكل منها شفّصيته ووحدته، ولم تؤلف بعد عالماً واحداً موحداً حقاء وبالتالي لم تتكون بعد نظرة تاريخية احدية جديرة بهذا الوصف٠

نظريات المؤرخين

على ال بعض الباحثين يرون أن العالم الانساني في الماضي والماضر يتضمن، على تعدد وحداته واختلافها، عناصر متماثلة يصح أن تتخذ اساساً لنظرة تاريخية أحدية، ومن هذه العناصر التي يستندون اليها الامور التالية:

(۱) ان الجماعات والشعوب، وان اختلفت اجناسها واصقاعها ولفاتها وسيبرها، تشترك في ما بينها بوحدة ارومتها الانسانية، وبالصفات والنزعات الاصيلة التي تحركها في مجابهة بيئاتها الطبيعية وفي تنظيم شؤونها وفي تعاملها بعض وبعض، وهكذا نرى مؤرخاً كارنولد توينبي يجد في دراسته للحضارات البشرية تماثلات جوهرية في اسباب نشوئها ونموها وتضعضعها وانحلالها، وفي اشكال الادوار التي تجوزها، ويستخرج "قوانين"

لهذه التطورات ولتقلبات التاريخ، كما فعل ابن خلدون من قبل فكأن هذه "القوانين" هي التي ترسم هيكلية التاريخ، وكأن هذه الهيكلية هي الرابطة التي توحده،

(٢) ومن المؤرخين ـ وجلهم تفاؤليون يأخذون بهذهب التطور التقدمي \_ من يرون في صلب التاريخ خطأ اساسياً يوحد اجزاءه ويسير به من مرحلة الى اخرى٠ وهم يختلفون في طبيعة هذا الفطء فمنهم من يجده، كاوغست كونت، في تطور العقلية الانسانية في نظرتها للاشياء وفي تصورها للوجود، ومنهم، كهيغل، من يؤكد تقدم الانسان في وعيه لذاته وادراكه لكنته جريته، وفي كون كل عضارة من العضارات تمثل مرحلة من مراجل تطور هذا الوعي واتساعه وارتقائه و ومنهم ، كماركس، من يقف اولا عند فعل العوامل الاقتصادية وما تؤدي اليه من تصارع الطبقات الذي سينتهي حتمأ بازالة الانقسام الطبقي وبانهاء تحكم الانسان بالانسان، كل خط من هذه الخطوط او غيرها يصلح في نظر اصحابه لان يكون الرابطة التي توحد التاريخ ولان تبرز بالمالي وحدة العالم البشري على اختلاف مظاهره وتعدد خبراته ومهما تكن طبيعة هذا الفط، فانه يبدو، لدى النظر الممعسن، انه يتكون ويتقدم بفعسل الابداع الانساني ولقد يختلف المحللون والمعللون في نوع الابداع الذي يركزون عليه: كالابداع العقلي في التصور والادراك ، او الابداع في مجابهة الطبيعة واستثمار مواردها والسيطارة على عوائقاها ونوازلها ، او الابسداع فسي سلسوك سبسل التحسرر والانتظام وفي تحقيق العدالة والمساواة، او غير هذا وذاك وذلك ولكن الخط الذي يرسمونه يظلء بحكم تقدميته، موسوماً بهذه السمة الاساسية على اختلاف اشكالها والوانها

(٣) ومهما يكن من امر، فثمة ظاهرة لا جدال فيها، وقد اشرنا اليها في ما سبق، وهي ازدياد التواصل والتفاعل بين وهدات التاريخ: دولا كانت او شعوباً او حضارات، فلقد بدأت هذه الوحدات، كما قلنا، بأن كانت مقفلة على ذاتها منفصلة بعضها عن بعض، ثم ما لبثت ان اخذت تتواصل وتتفاعل تواصلا وتفاعلا متسعين متواثقين عبر الفجوات والانتكاسات التي سببتها المروب او غيرها من الاسباب المفرقة او المباعدة، ولهذه الظاهرة اهميتها من وجهتين: اولاهما انها تمثل خطا مستمراً في مسار المتاريخ يضيء على الاقل وجهاً هاماً من وجوهه، والمثانية انها تدل على القوى والعوامل الفاعلة في وصل العوالم البشرية بعض ببعض وتوجيهها في سبل التقارب والتشابك، وايقاظ وعيها لضرورة الاندماج والانصهار لتكون اخيراً عالماً موحداً حقاً •

من هذه الاعتبارات التي ذكرنا يمكننا ان نستخرج معيارين لتقييم كل عالم من العوالم التي ظمرت في ساحة التاريخ ولتبيان مكانته واثره المعيار الاول هو ما ولد من ابداع في الحقول

المختلفة، سواء في تطوير الفعل المعقلاني او في استكشاف اسرار الطبيعة لمتوطيد امن الانسان وانعاش ازدهاره، او في تنظيم الحياة البشرية، او في بعث قوى المتعرر في الافراد والمجتمعات، او في نشر الاخوة والمعدالة والمساواة، او في اي وجمآخر من وجوه ترقية الانسان واسعاده، اما المعيار الثاني فهو ما عزز به حركة التواصل والتفاعل بين الشعوب والمضارات، فاذا كان الرقي الانساني لا يتم فعلا الا بقدر ما يحقق الإنسان انسانيته، ويعي الرابطة الاصيلة التي تربطه بأخيه الانسان، ويقدم هذه الاخوة على اي تربطه بأخيه الانسان، ويقدم هذه الاخوة على اي المجتمعات، او اي اثر يكون له، في تقارب الشعوب وتعارفها وتفاعلها الايجابي انها هو السهام في بناء المضارة وفي اثراء الحياة،

#### "موقع" تاريخ العرب

لنلتفت الان الى العرب، أين يقع تاريخهم من تاريخ المعالم؟ انه يشكل احدى الوحدات التي يتألف منها هذا التاريخ، وقد كان لهذه الموحدة فعلها وعطاؤها في بعض الادوار، وركودها وغيابها في ادوار اخرى، واذا اتخذنا المعيارين اللذين ذكرناهها دليلا لناء تجلت لنا الخطوط التالية للصورة التي نتوفاها:

(۱) في اقدم الازمنة، لا بد انه كان للعرب وللشعوب السامية الشقيقة قبل خروجها من الجزيرة العربية يد في انتقال الحياة في المجزيرة من البدائية الصرف الى بوادر المضارة الاولى، ولولا هذا التطور الاولي الذي يتضمن في طياته بعض القدرات الابداعية لما استطاع العرب في ما بعد ان يقيموا حضارة سيأ وحمير وسواهما من مراكز العمران في الجزيرة، ولما تهيأ للشعوب السامية، بعد خروجها من الجزيرة الى وادي النيل والى الهلال النصيب، ان تسهم في انشاء المضارات. المصرية والبابلية والفينيقية والآرامية والعبرية التي بعلت من الشرق الادنى المركز العضاري المتميز في المعصور الاولى، ومن هذا المركز انطلقت، كما نعلم، طلائع العمران والثقافة وانتشرت غرباً وشرقاً، وكان لها ما كان من اثر فعال في قيام المضارات التي تلتها في الغرب بخاصة، على ان البوادر الحضارية الاولى في المجزيرة العربية، التي سبقت الانجازات الساهية الرائدة وامدتهاء لا تزال مغمورة في غياهب الناريخ القصي: وان يكن يمكن خمنها وتصورها والاستدلال عليها منن نتائجها،

(٢) واذا خرجنا من هذه الغياهب الى فجر التاريخ العربي، الذي اغذت تضيئه المدراسات الحديثة، الاثرية وسواها، فانا نرى في الجزيرة العربية - فيجنوبها اولا ثم في شمالها وغربها مراكز حضاريةنشأت وازدهرت بسبب وقوعها على طرق التجارة الرئيسية في ذلك العهد، وهي الطرق البرية والبحرية الواصلة بين الصين والهند وفارس

من جمةوبلاد البحر الابيض المتوسط من جهة اخرى • وشارك العرب القدماء مشاركة بارزة في هذهالمحركة التجارية الواسعة النطاق عبر بلادهم وباراء سواحلها ومن المعروف ان حركة التجارةلا تنقل البضائع والسلع المادية فحسب، بل تحمل معها ايضاً آثاراً حضارية غير مادية تتبادلها الشعوب، ومن هنا، فان الدور المهم الذي قام به عرب الجزيرة قبل ظهور الاسلام، كان في مجال تعزيز الاتصالبين الشعوب والحضارات في منطقة من اهم مناطق المعمور ـ ان لم نقل المنطقة المحورية ــ في ذلك العهد، ومن هنا ايضاً يبدو ان النظرة التقليديةالتي تجعل الجزيرة العربية في الجاهلية معزولة عن العوالمالاخرى وغارقةفي دياجيرالظلام هي نظرة تنافي الحقيقة، اذ ان العرب القدماء اتصلوا ووصلوا واخذوا واعطواء فكان لهم نصيب وافسر هسن الانجساز الانسانسي المتنامي في الربط بين المضارات - ذلك الانجاز الذي تعاقبت على تكوينه وانمائه شعوب مفتلفة على مر" العصور، والذي امتد دور العرب فيه على ما يقارب الالمفين من المسنين من قيام اولى دولهم "معين " الى مجيء الاسلام •

(٣) وجاء الاسلام فكان، من وجوه عدة، مظهراً لابداعية المعرب، سواء في التمخيض الروحي الذي مهد له، وفي القيم الفردية والاجتماعية التي حملها، اوفي الايمان الذي بعثه في النفوس والذي اطلق العرب من بلادهم لينتشروا في الارض شرقاً وغرباً وشمالا وجنوباً، وليأتوا بحضارة تميزت بعطائها خلال العصور الوسيطة، وليبثوا هم وغيرهم من الشعوب الاسلامية عدينهم الوحداني الى ابعد مماوصلت اليه فتوحاتهم بحيث غدا يدين به حوالي ١/٧ سكان المعمور،

(3) وتلى مجيء الاسلام تكو"ن المضارة العربية الاسلامية وازدهارها، وتميزت هذه المضارة تميزا باهراً بالمجازاتها الابداعية في حقول الادب والعلم والعمران والفن، وبما احدثت وعزرت من تواصل بين الشعوب والمتراثات المضارية التي ضمتها، فقلما عرف والتراثات المضارية التي ضمتها، فقلما عرف وتراثات قدر ما حصل في المضارة العربية الاسلامية، لقد التقت وتفاعلت في نطاقها العناصر والمسترية والمونية والمهندية والمونية والمونية والمندية والمنية وسواها، وكان لانفتاح هذه المضارة في دور زهوها حدا الانفتاح الذي كان المؤسسي الدولة من العرب فضل كبير في اطلاقه لمؤسسي الدولة من العرب فضل كبير في اطلاقه فعله في بث التواصل وانماء التفاعل، كما كان له أثره ايضاً في ما ولدته هذه المضارة من ابداع،

(0) وحدث للحضارة العربية الاسلامية ما حدث لغيرها من الحضارات، فركدت بعد نشاط، وذبلت بعد زهاء، وقل عطاؤها، بل اندثر، فغابت عن العالم، ذلك بأن الوجسود المفعلي للشعسوب والحضارات انما يكون بالابداع والعطاء، وانتقل



قبة الصفرة في بيت المقدس؛ من اروع الابداعات المقدسة العربية

هذا الوجود الى عربي اوروبا التي غدت، من مطلع المعصور المديثة والى اوائل هذا القرن، المنطقة المحورية في العالم، واما الشعوب العربية، فقد انقلب وجودهاوجوداً انفعالياً، اي انها اصبحت هدفاً لاطماع الدول الجديدة المتطورة بفعل حركية المضارة الحديثة وتوسعيتها، ودخلت مع غيرها من الشعوب غير الغربية في نطاق المعالم المستعمر، المعالم" في القرن التاسع عشر الى عالمين: عالم الدول الغربية المصنعة المتسابقة الى المناطق المتخلفة المتنافسة على تركيز نفوذها فيها المتخلفة المتنافسة على تركيز نفوذها فيها والاستيلاء على مواردها واسواقها والتحكم بها بشكل او بآخر من اشكال الاستعمار، والعالم الاوسع مدى والاقل فاعلية الذي يضم هذه المناطق،

(٢) وبدأ العرب يدخلون العصر الحديث منذ منتصف القرن الماضي، ولم يقتصر هذا التطور عليهم، بل تناول غيرهم من الشعوب المتخلفة المستعمرة، التي اخذت تكورن اليوم ما يعرف بر العالم الثالث، تمييزاً عن المعالم الغربي (ومعم الميابان) والعالم السوفييتي الشيوعي، ولكن ما لبث ان ظهر للعيان ان هذين العالمين على اختلاف نظمهما السياسية والاجتماعية يتماثلان في قدرتهما العلمية والصناعية والعسكرية وفي نموهما الاقتصادي، وان الفارق الاساسي هو بين عالمهما المشترك: عالم "الشمال" المتصنع القادر المتقدم في مجالات النمو، وعالم الجنوب" الذي ما زال متخلفاً عاجزاً،

#### أى دور سيلعبه العرب؟

ماذا نستنتج من هذه اللمحة الخاطفة لماضي العرب والعالم؛ وحاضرهما؟ وماذا تلقي هذه اللمحة من اضواء، او بالاحرى ماذا تثير من تساؤلات، حول المستقبل؟ هناك، على الاقل، تساؤلان اساسيان:

(الاول يتعلق بالعرب، لقد رأينا انه كان لهم اثرهم الفعلي، في قديم العصور ووسيطها، في حركة التواصل بين الشعوب وفي الانجاز الحضاري٠ وقد تميز هذا الفعل بخاصة في الفترة الواقعة بين القرن السابع والمقرن الثالث عشر او الرابع عشر للميلاذوالتي زهت فيها حضارتهم واغتنى عطاؤهم واغنى، ثم غابوا عن العالم الفاعل، فالتحدى المستقبلي الذي يجابههم الآن هو: هل يظلون غائبين، ام يستعيدون حضورهم، قد يـقـول الكثيرون ان العرب حاضرون، تملأ اخبارهم صعف العالم وتتردد اصداؤها في مختلف الاصقاع • ولكن للحضور اشكالا والواناء تتراوح بين السلبية الانفعالية والايجابية الفعلية • فقد يكون العرب داضرين ومالئين اسماع الدنيا بمشكلاتهم وخلافاتهم ومنازعاتهم، وقد يكونون حاضريان بوفرة اعدادهم وامتدادهم على منطقة من اهم المناطق الاستراتيجية فيالعالهم وقد يكونون حاضرين بامتلاكهم الموارد النفطية الوافرة وهي اليوم عصب الصناعة المديثة بل المياة المديئة بمجموعها ولكن اشكال المضور هذه وما يماثلها ت لا تكو "ن حضوراً حقيقياً ينطوى على فعل ايجابي، فهي لا تنقل العرب من "العالم الثالث" او عالم "الجنوب" المتخلف الى عالم القدرة والتطور، بل تبقيهم منفعلين ومسودين، تبقيهم كـ"مشكلة"

للقوى العالمية القادرة: تبقيهم كمجتذب اطماع ومحط تنافس: تبقيهم اتباعاً لتلك القوى تحركهم الى هنا وهناك وتتلاعب بمصائرهم ،

ان المحضور الفعلي الايجابي هو الآن ـ كما كان دوماً على مدى المتاريخ ـ حضور القدرة: القدرة الذاتية التي تؤهل الشعوب لصد الاخطار واستثمار الموارد الطبيعية وتنظيم الحياةوالتحكم بالمصيره والمصدر الاساسي لهذه القدرة هو العقل: العقل المتفتح المتطبورة المقندم علني كشنف استرار الطبيعة والحياة: والعامل في معالجة المشكلات الانسانية باساليب العلم الصحيح و لعل من اشد الاوهام خطراً في هذه الايام، الوهم الذي يوحد بين العلم والتكنولوجيا ، والذي يقصر التكنولوجيا على مظاهرهاء فيدفع بالشعوب المتخلفة ـ بضغوط سافرة, وخفية من الدول المتقدمة صناعياً ومن مؤسساتها المتفشية ـ الى الاقبال على شراء الادوات واستعارة الاساليب الفنيلة والصناعيلة البالغة التطور واستقدام الخيراء بدون هذر او تنظيم، توهماً منها ان هذا هو الطريق للعبور من المتخلف الى التقدم، والواقع ان هذا الاقبال المنفلت على المظاهر التكنولوجية يؤدي الى عكس الهرتجي، اي الى اهعان الشعوب في تخلفها، باهدار مواردها، وتحويل انظارها عن الداجات الجوهرية الصعبة المنال الى الاعراض النارجية السهلة والمغرية٠

وفي مقدمة الحاجات الجوهرية التجهيز بالعلم • والعلم اسلوب في التفكير ونهج في التصرف، يتمثل في المحياة المفردية والجماعية بمختلف وجوههما، وما التكنولوجيا الا وجه من وجوهم ونتيجة من نتائجه • وهي لا تمصل الا بقدر ما يحصل هو اولا ، هذا هو للعرب، ولفيرهم من المشعوب المتخلفة، سبيل تكوين القدرة التي بها يكون المضور الفعلسي في الساحية العالميية، فهيل سيستخدم العرب مواردهم الطبيعية الهائلة التي يتفردون بها عن غالب الشعوب المتخلفة ليكونوا لانفسهم هذه القدرة، ويحققوا هذا النوع من المضورة أم ستكون هذه الموارد ـ على العكس ـ مبعث اخطار جديدة لهم، خارجية وداخلية، وعائقاً من عوائق تقدمهم، يحولهم عن الاختيارات الصديدة والمطالب الاصيلة التي تجعل لهم كيانأ "عالمياً" بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة؟ هذا هو السؤال الاساسي والتحدي الكبير الذي يجابه العرب في داضرهم ومستقبلهم القريب ،

(٢) أما السوالاساسي الثاني فيتعلق بالعالم، وبخاصة بالقوى المقادرة المتسلطة فيه، لقد رأينا الله العالم كان في مجمل تاريخه وحتى زمننا هذا مجموعة عوالم، غير ان التطور العلمي الذي اخذ يتسارع في الآونة الاخيرة تسارعاً مدهشاً، قد ربط الشعوب بعضها ببعض بروابط محكمة واوشق الصلات بينها على مختلف الجبهات، فلم يعد ممكناً لأي شعب او أي مجتمع ان يعيش معزولا عن سواه او منفصلا عنه، وغدت كل قضية من القضايا الهامة

قضية عالمية على مدى التاريخ حتى هذا القرن، كانت المروب تنشب فيمنطقة او مناطق من العالم، فلا تؤثر في المناطق الاخرى او اذا اثرت فبقدر محدود، اما في هذا القرن فقد اندلعت حرب ايقن الناس انها تختلف عن سابقاتها بانها اول حرب "عالمية"، وتلتها الحرب العالمية الثانية فكانت اعم " نطاقاً واكثر هولا • واذا نشبت ، لا سمح الله، الثالثة، فانها ستفوقهما سعة ونفاذاً، وقتلا وتدميراً • حتى لو لم تندلع الحرب، فان تسلح الدول المتصاعد سنة عن سنة يحدث أثاراً اقتصادية واجتماعية ونفسية لا يقف عند حدود الدول المفردة، بل يلف نطاق المعالم اجمع ومثل قضايا المحرب والتسلحة قضايا الغذاء والمرض والجهل والتخلف وتناقص الموارد الطبيعية وافساد البيئة، وقضايا الاستعمار والتدررء والصراع بين الطبقات والتناحر على المذاهب والمعتقدات، كل قضية من هذه القضايا غدت قضية "عالمية" لا تقتصر على شعب ولا تقف عند حدود بلد، بل تشمل جميع الشعوب والبلدان، لما عقدته المضارة المديثة من اسباب التواصل والتشابك والمصير المشترك بين اطراف المعالم قاطبة •

للمرة الاولى في التاريخ البشري المديد تتوفر امكانات توحد العالم، بدلا من توزعه الى عوالم • لكن المحقيقة المؤلمة هي انه بقدر ما تتوفر هذه الامكانات، تحتدمايضاً عواملالانقسام والتناحر بين البشر، وفي هذه الحقيقة المؤلمة تكمن الازمة الاساسية للحضارة الانسانية، ان العالم قد توهد تكنولوجيا وظاهريا، فاينما تكن تستطع ان تتصل بمن تشاء في ادنى الارض واقصاها، واحداث اي بلسد تتجساوب اصداؤهسا فسي البلسدان الاخسري، والشعوب سائرة في سبل التماثل في مأكلها ومشاربها ومساكنها ووسائل انتقالهاء وغير ذلك من اساليب عيشها، ولكنها لاتزال متباعدة متنافرة في اهدافها وتوازعها وايديولوجياتها ومطامعها٠ ومن هنا كانت خطورة تصاعد الامكانات: امكانات التقارب والتوهد، وامكانات التباعد والتنافير والتناهر، فأيتهما ستتغلب على الاخرى؟ على نوع الاجابة على هذا السؤال \_ المتحدي، يتوقف مستقبل العضارة الانسانية، بل الموجودالبشري ذاته، ذلك بأن القدرة التي كوَّنها الانسان المعاصر لذاته قد بلغت من الحجم والفطورة حداً يختلف جذرياً عما كان عليهالامر في الماضي، وهي قدرة قد تستخدم للبناء والتجديد، أو للمدم التبديد،

ان اهمية الماضي لا تنحصر فيه فحسب، وانها تتعداه لتلقي اضواء على الماضر والمستقبل، فأي دور سيلعبه العرب في العالم المقبل، واي شكل سيتخذه هذا العالم؟ ان هذين السؤالين مترابطان ترابطاً عضوياً، وجميع المجهود المنصبة على تاريخ العرب والعالم يجب ان نبقيهما قبلة النظر كي يسهم ادراك هذا المتاريخ في تأهيل العرب والانسانية عامة لتجاوز ها كان وها هو كائن الى ما يجب ان يكون،



#### المؤرخون ومحمد علي

ربما كان محمد علي باشا (١٨٦٩ ــ ١٨٤٩) هو الماكم الوحيد من حكام الممشرق العربي الذي نال اعترافاً واسعاً بعظمته في الشرق والفرب فقد ذهب معاصره إلفرنسي مانجان الى القول انه "الرجل الذي رفعته العناية الالهية فوق اقدار الرجال"، وذهب جان لاكوتير الى القول ايضاً إن وصول سفن محمد علي باشا الى ميناء نافارينو وظهور ابنه ابراهيم في طوروس بآسيا الصغرى كان لهما معنى عميق، "فقد اظهرا ان مصر لم تكد تطل برأسها من وكرها حتى أخذت فجأة تلعب دورأ خطيراً في مداولات الدول العظمى،،، وقبل أن تنقضي

اربعون سنة على بونابرت، اي على وصول المحملة الفرنسية الى مصر حتى صارت مصر تقف على قدم المساواة مع انجلترا وروسيا والباب العالمي، ويقول المسؤرخ المصري عبسد الرحمسن الرافعي:

"لا جدال في أن محمد علي قد سما بأعماله إلى مصاف عظماء الرجال الرجال وتتمثل لك عظمته من كونه نشأ نشأة متواضعة وتدرج

من جندي بسيط إلى أن ارتقى عرش مصر، فأسس ملكاً عريضاً، وغالب دولا كباراً، وأنشاً دولة عظيمة وحكومة ثابة وطبيعية، وبعث حضارة زاهرة، وانبت ثقافة كان لها الفضل الكبير في نشر لواء العلم والعرفان، فالرجل الذي ينشىء كل ذلك، وكان لم يتلق تعليماً عالياً ولا الولياً، لا بد أن يعد بعق من عظماء الرجال"،

ولكن مما يذكر أن محمد علي لم يلق بعد شيئاً من التقدير والتكريم اللذين يلقاهما من هم أقل من التقدير والتكريم اللذين يلقاهما هذا بعسير، فمحمد علي تركي ومنشىء سلالة حاكمة اقترن اسمها بعده بالاستبداد والفساد وسلخ المصريون اكثر من ثلاثة ارباع القرن وهم يحاولون انتخلص منها، وكان من الطبيعي أن لا يذكر أحد على أثر قيام الثورة المصرية بأسقاطها سوى معايبها، هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى فإن محمد على حكاقي العظماء حليس فوق مستوى النقد في جميع تصرفاته!

<sup>■</sup> د محمود زايد: استاذ المتاريخ الاسلامي بالحامعة الاميركية ببيروت، دكتواره من حامعة ببل، كما علم في حامعد ييل وتكساس،

#### رجل أحداث أم صانع تاريخ

من أي نوع من العظماء كأن محمد علي؟
يقسم سيدني هوك عظماء التاريخ وأبطاله الى
فئتين: فئة رجال الأحداثوفئة صانعي التاريخ،
ويرى أن كليهما يوجه الأحداث وجهة ما كانت
لتأفذها لولا تدخله، لكن في حين أن رجل الأحداث
قد يكون انسانا عاديا في مواهبه وملكاته وأنه
يتدخل في أحداث ليست من صنعه، وان تدخله قد
لا يعدو أن يكون صدفة وعلى شكل قرار او مرسوم
فإن صانع التاريخ يتميز بملكات وطاقات غير
عادية ويخلق الظروف التي تمكنه من الوصول إلى
غايته.

في ضوء هذا ، نجد محمد علي صانعاً للتاريخ مثل معاصره نابليون! لقد ظهر كل منهما عند منعطف من تاريخ بلاده فاستغل مواهبه في سبيل المسيطرة على مجرى الأحداث وتوجيهها الوجهة التي أرادها •

ولد محمد علي باشا في قوله بمقدونيا عام ١٧٦٩ وهو العام الذي ولد فيه نابليون ودوق ولنجتون، بطل ووترلو، وكان واحداً من سبعة عشر ولداً لأبيه لم يعش منهم غيره، وتوفي ابوه وهو صغير فكفله عمه، فلما توفي هذا كفله حاكم قولة،

وانتظم في سلك الجندية ثم عمل بالتجارة قبل أن ينضم إلى كتيبة من ثلاثمئة جندي توجهت عام ١٨٠١ إلى مصر للاشتراك في الحملة العثمانية لاخراج الفرنسيين منها، وبفضل مواهبه وشجاعته استطاع قبل مضي بضعة أشهر أن يظفر برتبة لواء،

استطاع قبل مضي بضعة أشهر أن يظفر برتبة لواء وقد نجح الاتراك بمساعدة الانجليز في حمل الفرنسيين على الحلاء عن مصر وكانت مصر حتى استيلاء الفرنسيين عليها في عام ۱۷۹۸ ولاية تركية يحكمها وال يعينه السلطان العثماني، لكن السلطة الفعلية فيها كانت قبل ذلك بزمن طويل قد صارت بيد المماليك، أما وقد جلا الفرنسيون عنها فقد تطلع الاتراك إلى بسط سلطانهم عليها مرة ثانية وإلى حكمها هذه المرة حكماً مباشراً، أما الانجليز الذين نبهتهم الحملة الفرنسية إلى الانجليز الذين نبهتهم الحملة الفرنسية إلى أهمية مصر الاستراتيجية فقد ألقوا بثقلهم الى أهمية مصر الاستراتيجية فقد ألقوا بثقلهم الى حرصوا على أن لا تقوم فيها قوة من شأنها أن تهدد الممالح البريطانية وبخاصة طريق بريطانيا إلى

#### دور يبحث عن بطل

لقد ترك جلاء الفرنسيين عن مصر فراغاً لم يكن في مقدور أي من الطامحين الى الحكم أن يملأه وكل من فريقي الصراع الرئيسيين وهما الاتراك والمماليك انقسم على نفسه وكان المصريون



▲ محمد علي باشا مع السفراء الاجانب (للفنان روبرتس)



محمد علي باشا٠٠ والصناعة المربية (صورة فرنسية)

يكرهون الفريقين لأن أيا من المتنازعين لم يكن يكترث لمصالحهم، وعليه فقد رأى محمد علي بثاقب نظره أن هناك دوراً ينتظر بطلا، وأنه من الممكن لصاحب المواهب أن يقوم بالدور إذا هو تحالف مع قوة لم يكن جرى الاعتراف بها حتى ذلك الوقت وهي الشعب، وصمم محمد علي أن يكون ذلك البطل، فضرب الفرقاء المتنازعين أحدهم بالآخر وتحالف مع القوة الجديدة وهي القوة الشعبية، فاختاره زعماؤها عام ١٨٠٥ واليا عليهم، ولم يسع السلطان العشماني إلا أن يستجيب لارادتهم!

هكذا تمكن محمد علي أن يصبح والمياً على مصر، ولكن طريقه الى التمكين لنفسه في منصبه لم يكن مفروشاً بالورود، فقد كانت تتهدده مؤامرات المماليك والأتراك في الداخل ودسائس انجلترا وتقلب تركيا في الخارج، لكنه استطاع بشجاعته ودهائه أن يتغلب عليها جميعاً، فقد استطاع أن يهزم حملة المجنرال فريزر التي جردتها انجلترا على مصر عام ١٨٠٧ لضرب تركيا فيها، لكنه في الوقت نفسه حفظفط المرجعة معبريطانيا بمعاملته الطيبة للاسرى المريطانيين وتسليمهم، وحاول إرضاء السلطان بتجريد الحملات على فصومه في بلاد المسلطان بتجريد الحملات على فصومه في بلاد العرب واليونان، وقضى على المماليك عام ١٨١١ الأخطار الداخلية والخارجية،

#### لماذا السلطة؟

لو اكتفى محمد علي باشا بانجازاته حتى دلك التاريخ (١٨١١) وتربع مطمئناً على عرش مصر وأخذ يقطف ثمار انتصاراته لما اختلف كثيراً عن غيره من الولاة الذين لم يكونوا يرون في السلطة الاسبيلا للمال والنفوذ، لكنه كان من أصحاب الأحلام العريضة والرؤى الصادقة، فلم ير في السلطة إلا سبيلا إلى خلق دولة حديثة مستقلة ، وفي هذا يقول الأستاذ فؤاد شكرى ؛

"كان الوالي العظيم من أؤلئك النيسن اصطلح المؤرفون على وصفهم بالحكام المستنيرين الذين يأخذون على عواتقهم الاضطلاع بأعباء الحكم وتبعاته لا حبأ في اشباع غريزة السيطرة ١٠٠٠ بل رغبة في الاشراف الجدي على كل ما له مساس بحياة الأفراد من قريب أو بعيد حتى يمكن توجيههم إلى ما فيه إعلاء شأن الدولة "٠

على أن أنظريق إلى الدولة الحديثة لم يكن هو أيضاً مفروشاً بالورود • لقد استطاع أن ينشيء حكومة مركزية تخضع فيها المجالس العليا واهمها المجلس العالي والديوان الخديوي وإدارات (وزارات) الدولة لسلطته في



■ محمد عملي باشاً

وقت قصير، لكن مسألة خلق دولة حديثة من ولاية فقيرة كمصر لم يكن ليتم بمثل ذلك التيسر، لقد كانت مصر في القرن الثامن عشر وأوائل القرن الذي يليه، كما يقول الاستاذ شكري، "أسوأ الممتلكات العثمانية حالا باستثناء العراق"، فثلث الأراضي الزراعية في الوجه البحري كان قد طفت عليه الرمال فأصبح غير صانح للزراعة، وزادالحالة سوءاً ارهاق الفلاحين بمختلف أنواع الضرائب الأمر الذي كان يدفعهم دائمًا الى الفرار او الهجرة من قراهم، وبلغ الوضع في مقاطعة الفيائوم التي استهرت بخصب أرضها من السوء بحيث أقفرت معه من سكانها،

ومن أعظم الصعوبات التي كانت تعترض طريق النهوض بمصر موقف سكانها التقليدي منالدولة، وهو موقف يشوبه العداء الشديد بسبب ما كان لحق بهم من ظلم في ظل الحكومات التي تعاقبت عليهم وكان الفلاح:

"يعرف كما يعرف أهل البلاد جميعاً أن المظلم أمر عادي، وأن المعدالة رهن بما يقدم في سبيلها من رشوة، وقد نجم عن ذلك كله أن صار المصريون لاريعبأون بنوع المكومة التي تتولى شؤونهم ولا يضيرهم أن يعزل أحد الولاة أو يصل أحد البكوات يعزل أحد البكوات إلى مرتبة "المشيخة" ولا يسرهم أن يجيء وال جديد أو أن يسنتزع المشيخة بيك آخر"،

ولا عجب إذن أنّ خداع الدولة وتعطيل أوامراها والمماطلة في دفع الضرائب لها صار من دواعي الفضر عند عامة المصريين،

ومن العقبات الأخرى التي كانت تعترض طريق الاصلاح معارضة العناصر التركية التي كان افرادها قد اعتبروا استغلال الفلاح وغيره من المصريين امرأ طبيعية ويذكر جسكيه الذي زار مصر في تلك الفترة أنهم كانوا يلجأون الى كل حيلة لتعطيل أوامر محمد علي وتعليماته والوقوف في طريق الاصلاحات التي يريد إدخالها والصلاحات التي يريد إدخالها و

#### عندما تزول العقبات

لقد أدرك محمد علي خطر تلك الصعوبات وأيقن أن سبيله إلى الإصلاح يتوقف علي أمرين: الأول المصول على المال والثاني على الخبرة ولقد حصل على المال بإلغاء الالتزام الذي كان الملتزمون يجمعون بموجبه الضرائب من الفلاحين وصادر الأراضي التي كانوا هم وغيرهم قد اغتصبوها وأنشأ نظام الاحتكار الذي صارت الدولة بموجبه تشترى المحاصيل من الفلاحين وتصدرها و

وللحصول على الخبرة استعان بطائفة كبيرة من الأجانب وبخاصة من الفرنسيين! وأخذ يرسل البعوث العلمية إلى جامعات أوروبا لاكتساب العلم والخبرة

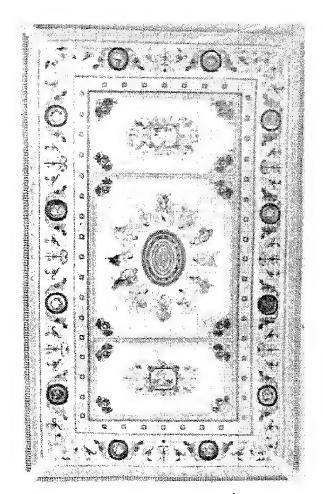


#### 📰 ابراهیم باشا

الفنية والاشتغال بهما وتعليمهمسا في مصر، وبهذا كان محمد علي الامي رائد التعليم الحديث في العالم العربي!

وكان من الطبيعي أن يبدأ محمد علي بناء الدولة المديثة بانشاء جيش نظامي يدعم استقلال مصر تحت حكمه، فافتتح مدرسة حربية في أسوان لتدريب ضباط الجيش الجديد الذي عهد بتنظيمه إلى الكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنساوي)، وقد بدأ محمد علي بتجنيد المسودانيين لكنه لم يلبثان تبين عدم صلاحيتهم فعمد الى تجنيد المصريين، فكان اول من جندهم منذ الفتح العثماني، وعلق على ذلك كاتبان اوروبيان في كتاب لهما بقولهما:

"إن العسرب مسن سسكان وادي النسيسل لسم يسكسن لسهسم، النشام في المجيش، ولكن محمد علي أعاد اليهم هذا المحق، وهو بتجنيدهم ولو أن ذلك على كرهمنهم سقدرفع مسن المنهم وانتشلهم من الوحدة التي نزلوا اليها، وقد استردوا سمعتهم بما اظهروه من الشجاعة في ميادين المحروب التي خاضوها"،



🔳 احد سُقوف قصر الحواهر

ومهما يكن من أمر فلم يحل عام ١٨٣٣ حتى كان الجيش المصري البري يضم ١٦٨٠٨٩٩ جندياً، ولم يحل عام ١٨٣٩ جندياً، ولم يحل عام ١٨٣٩ حتى بلغ عدده ١٨٣٩، جندياً وبذلك أصبح أعظم قوة ضاربة في المشرق العربي، وفي الوقت ذاته شرع محمد علي في بناء السطول حديث يؤازرالجيش ويحميه وينقله إلى ساحات القتال! ولم يترك سبيلا الا سنكه في سبيل بنائه فأنشأ الترسانات وأرسل البعوث البحرية الى اوروبا وأنشأ المدارس البحرية لتقريج الضباط، واستعان بالمواهب المصرية والاوروبية وكتب شاهد عيان عن ثمار هذه الجمود يقول:

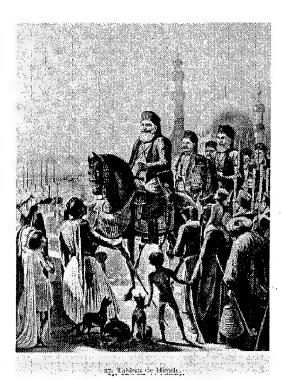
"زرت الترسانة والاسطول ٠٠٠ ففي سنة ١٨٢٨ لم يكن بالاسكندرية الا ساحل مقفر، ولكن هذا الساحل أصبح في سنة معموراً بترسانة كاملة بنيت على مساحة واسعة، وأحواض للسفن، ومغازن ومعامل ومصانع لكل نوع ٠٠٠٠ وهذه الترسانة التي لم يمض على انشائها أكثر من ست سنوات قد صنع فيها عشر بوارج، سلاح كل منها مائة مدفع، وقد تم تسليح سبع منها تمخر العباب الآن، أما الثلاث الاخرى فلا تزال بالحوض على وشك نزولها إلى الماء، هذا عدا السفن التي من نوع الفرقاطة والكورفت والابريق، مما جعل عدد سفن الأسطول يزيد عن ثلاثين سفينة حربية ٠٠٠"،

والواقع أن انجلترا كانت قد تآمرت مع هلفائها عام ١٨٢٧ على تدمير الاسطولين العثماني والمصري اللذين كانا يتعاونان خلال الحرب التركية اليونانية، وبالفعل جسرى تدميرهما في ميناء نافارينو عام ١٨٢٧ لكن محمد علي لم يلبث أن أعاد بناء اسطوله!

#### مصر الحديثه

لقد أدرك محمد علي أن أنشاء الجيش والاسطول يستلزمان النهوض بمختلف القطاعات الأخرى وخاصة التعليم والصناعة، وكانت المحدارس المصرية الوحيدة في البلاد حتى بداية عهده هي الكتاتيبوالكليات الدينية والجامع الازهر، فأنشا محمد علي مدارس حديثة ابتدائية وتجهيزية وخصوصية، وكان الغرض من الابتدائية نشر التعليم الأولى في البلاد واعداد الطلبة لدخول التجهيزية، وكان الغرض من التجهيزية اعداد الطلبة لدخول المحدارس الخصوصية المحداد الطلبة وعسكرية، الموظفين للادارات المختلفة من مدنية وعسكرية، وقد ضمت الخصوصية مدارس للهندسة والمدفعية والفرسان والمشاة والطب البشري، والبيطري واللغات،

وقد اعتمد محمد علي في البداية على المدرسين الأجانب وبخاصة الايطاليين والفرنسيين، لكنه في الوقت ذاته أخذ يرسل البعوث إلى الخارج ليحل افرادها متى اتموا تعليمهم محل الأجانب، وقد حرص على أن تتخصص كل فئة من المبعوثين في



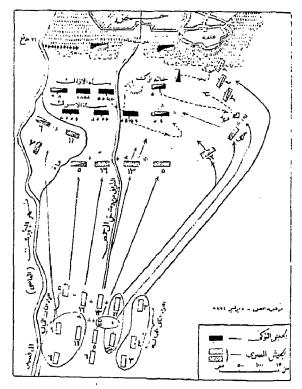
🔳 محمد علي باشا (للفنان هيملي)

موضوع معين فيكون بينهم المعلمون والأطباء ورجال الادارة والضباط البريون والبحريون والعمال الفنيون والمهندسون وذلك للعمل في الطباعة. والصباغة وصناعة الزجاج والاسمنت والتقطير وتكرير السكر وبناء السفنوالتعدين،

وقد بدأ محمد علي في إرسال البعوث إلى الخارج في عام ١٨٠٩ عندما أوفد بعثة إلى ايطاليا وفي عام ١٨١٣ أرسل بعثة أخرى ومن أبرز البعثات التي أرسلها بعثة عام ١٨٢٦ إلى فرنسا وقد ضمت أربعة وأربعين شابأ كان بينهم أرتين بك الذي عين بعد ذلك وكيلا لشورى المدارس وشغل منصب ترجمان الباشا وحسن الاسكندراني الذي قاد الأسطول المصري في حرب القرم، والشيخ رفاعة رافع المطهطاوي الذي عين إماما للبعثة واشتهر بعدذلك بمؤلفاته والمناصب المدنية العليا التي احتلهاء وهظهر باشا مؤسس القناطر المخيرية، وفي عام ١٨٢٩ غادرت الاسكندرية بعثة صناعية تتألف من ثمانيةوخمسين عضوأ أرسل بعضهم إلى فرنسا وبعضهم إلى انجلتراوالباقون الى النمساء واستمر سيل البعثات بعد ذلك، وقد بلغ عدد أعضاء البعثات بدسب احد التقديرات ٣٥٠ طالباً، وبلغت تكاليفها حوالي ٢٧٣٣٦٠ جنيهاً • وهما يذكر أن بين أعضائها من قضى ثلاث عشرة سنة في الفارج وأن منهم من قضى تسع عشرة سنة • وقضى بعضهم احدى وعشرين سنة •

ومحمد علي صاحب المحاولة الكبرى الثانية في الاسلام لترجمة العلوم الاجنبية الى العربية، وقد حذا حذو السلف في الحصول على الكتب، فكلف عثمان نور الدين، وهو أحد أعضاء البعثة الاولى باحضار كتب فرنسية في العلوم بما فيها الاقتصاد السياسي، وتدفقت المكتب بعد ذلك من كل ناحية، ونظم الباشا امر ترجمتها وتزويد المدارس بهاء لتكون مراجع للاساتذة ومواد قراءة للطلبة، وكان من كبار المترجمين الشيخ رفاعة المطهطاوي الذي قام أيضاً بمراجعة طائفة كبيرة من الكتب المترجمة وتعميمها، ومما يذكر أن الذين اشتغلوا في وتعميمها، ومما يذكر أن الذين اشتغلوا في الترجمة عنوا عناية خاصة بترجمة المصطلحات والحاق قائمة بها بالكتب المترجمة،

وغني عن القول أنه كان لابد لمحمد علي من أن ينشيء مطبعة لطبع الكتب المترجمة، فأوفد نيقولا مسابكي الى ايطاليا للتخصص في فن الطباعة، فلما عاد الى مصر عهد اليه الباشا بانشاء المطبعة الاميرية في بولاق ع فأنشست عام ١٨٢٠، وبدأت عملها بعد ذلك بسنتين، وتلا انشاءها إنشاء مطابع أخرى بلغ عددها ثمانية الحقت واحدة منها بمدرسة الطب في ابي زعبل وكان اول كتاب طبعته هو "كتاب القول الصريح في علم التشريح" وذلك في عام ١٨٣٠، ولا بد لنا من أن نشير الى أن محمد علي كان الرائد الاول لنشر كتب التراث العربي علي كان الرائد الاول لنشر كتب التراث العربي الاسلامي، فقد قامت مطبعة بولاق بنشر عدد كبير من المراجع، وفي عام ١٨٣٨ أحصى القنصل من المراجع، وفي عام ١٨٣٨ أحصى القنصل



■ موقعة حمص (٨ يوليو ١٨٣٢)

الروسي الكتب التي صدرت عنها فوجدها ثلاثة وسبعين،

ولم يقت محمد على ما للصحافة من أهمية كبيرة في حياة الدول المتقدمة فقام في البدء بتشجيع الصحيفة الفرنسية الاسبوعية "المونيتير احيبسيان" التي كانت تدافع عنه وترد على الاتهامات التي كانت توجهها لمه "المونيتير اوتومان" في الآستانة، ثم لم يلبث ان أمر باصدار اول صحيفة مصرية وهي "الجورنال الخديوي" وتلتها "الوقائع المصرية" التي قدر لها ان تستمر الى الآن! وقد صدر العدد الاول منها في ٣ ديسبمر (كانون اول) عام ١٨٤٨، واقتصرت في البدء على نشر الاخبار الداخلية حتى اذا اعيد تنظيمها عام ١٨٤١ وسعت قسم الاخبار بحيث شمل الاخبار الخارجية أيضاً، وقد عهد بالاشراف على الوقائع المن النهال الشيخ رفاعة الطهطاوي الذي واصل العمل فيها الى عهد عباس الاول،

#### الصناعة

كان محمد علي رائد فكرة تصنيع مصر وصاحب اول مشروع من المشاريع الكبرى الثلاثة التي طبقت لتحقيقها والمشروعان الآخران همامشروع اسماعيل باشا ومشروع الثورة المصرية (١٩٥٢)، ومن أهم الاسباب التي دفعت محمد علي الى تصنيع مصر هي اولا إمداد الجيش والبحرية المصرية بما يحتاجانه من أعتدة وثانياً تعديل الميزان التجاري لصالح مصر وثالثاً فكرة الاكتفاء الذاتي التي ترتبط

ارتباطاً وثيقاً بالميزان التجاري، وقد شرح محمد على هذه الفكرة بقوله للبارون دي بوالكمت،

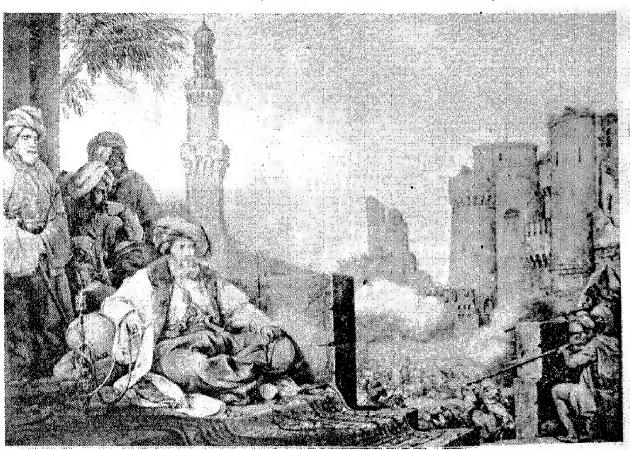
"لقد أدخلت تغيييراً على علاقاتي المستحسارية لان المصانع التي أنشأتها استطاعت أن تخلصني اليوم من تلك الجزية التي كان على البلاد أن تدفعها للصناعة الاوروبية، وهكذا بقيت في مصر جميع الاموال التي كنت أدفعها ثمناً لأجوافكم وحرائركم"،

واتبع محمد على سياسة الاحتكار بالنسبة للصناعة فوضع يده على المصانع واستخدم الصناع فيها بالأجرة، وأخذ يبيع المنتجات لحساب الدولة٠ وقد وسع نطاق الصناعات القديمة وفيمقدمتها صناعة النسيج، فأنشأ مصانع كبرى جديدة زودها بأحدث الآلات الاوروبية، واستخدم فيها عمالا إوروبيين وبخاصة مئ ايطاليا ومالطة المي جانب المصريين، وهما ساعده على التوسع فيها وجود القطن ذي التيلة الطويلة الذي أدخل زراعته بناء على اقتراح من رجل فرنسي يدعى جوميل، وبلغ انتاج هصر هنه بين ١٠٠،٠٠٠ و١٥٠،٠٠٠ بالة سنوياً تزن كل منها ما يقرب من قنطارين، وقد استطاعت المصانع المصرية في عهد محمد على أن تسد حاجة الاستهلاك المحلي وأن تحقق فائضآ للتصدير وبلغ ها انتجته هصانع نسج الكتان في عام ١٨٣٣ مليون قطعة ٠

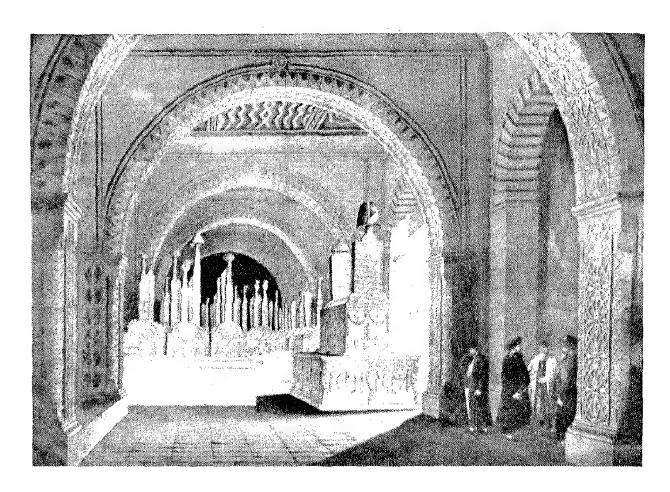


ومن الصناعات التي اولاها محمد علي المزيد من اهتمامه هي الصناعات الحربية، ففي عام ١٨٢٠ أنشأ ترسانة القلعة لصنع المدافع، وقد بلغ عدد عمالها عام ١٨٣٣ ألفاً وخمسمئة،وكانوا ينتجون بين ثلاثة واربعة مدافع في الشهر، وفي عام ١٨٢٩ أبشأمحمد علي الترسانة الكبرى في الاسكندرية لصنع السفن الحربية فأنزلت أول سفينة الى البحر عام ١٨٣١، وفي هذا العام ذاته كان يشتغل فيها عام ١٨٣١ عاملا، وقد ازداد عددهم فيما بعد فبلغ ماد، ومن المصانع الأخرى التي انشأها مصانع لصنع الاسلحة المفيفةوبخاصة البنادق،

وبالرغم من أن محمد سار شوطاً كبيراً في تصنيع مصر حتى بلغ ما انفقه على المصانع ما يقرب من اثني عشر مليوناً من الجنيهات فان تجربته لم تلاق النجاح الذي توقعه وذلك بسبب منافسة الصناعات الاوروبية وافتقار مصر الى مواد الصناعة وتكاليف الخبراء الباهظة، لكنها دون ريب بقيت حلماً في أذهان خلفائه الذين ساروا في طريقه،



محزرة المماليك (للفنان هوراس فرنيد)



مقبرة عائلة محمد علي باشا (للفنان باسكال كوسته)

توميد العرب تمت لواء مصر

كان محمد علي صاحب اول محاولة بعد وقوع البلاد العربية تحت حكم الاتراك لانتزاع المشرق العربي من الدولة العثمانية، وقد وضح له خلال الحروب التي خاضها بناء على اوامر السلطان ضعف الدولةمن ناحية وضرورة الاستيلاء على المشرق العربي

وما من دولة مصرية قوية أيضاً الا وبسطت نفوذها على اليمن باب البحر الاحمر الجنوبي، او حاولت ذلك •

وكانت اولى الحروب التي خاضها في البلاد العربية حروبه ضد الوهابيين في الجزيرة، وقد تمكن عام ١٨١٨ وبعد حملات استمرت سبع سنوات من اخضاعهم باسم السلطان، وفي عام ١٨٢٠ استولى على السودان، وبعد بضع سنوات وعده السلطان بولاية سوريا، وذلك في مقابل اشتراكه مع الدولة العثمانية في حرب اليونان التي كلفته السطوله، لكنالسلطان لم يف بوعده فزحف محمد علي عليها في عام ١٨٣١، ولم يكد ينسلخ شهر عليها في عام ١٨٣١، ولم يكد ينسلخ شهر

تموز من العام التالي حتى كانت بلاد الشام كلها في يده • ووجد الطريسق أمسامسه السي القسطنطينية مفتوحة فواصل زحفه ولم يتوقف لا بعد أن اعترف السلطان بولايته على بلاد الشام •

وقد استطاع محمد على "أن يقيم نظاماً جديداً (في بلاد الشام) يعتمد على المساواة في الحقوق المدنية والدينية وعلى ضمان الأرواح والممتلكات، وهو أمر لم تعرفه بلاد الشام منذ أيام الحكم العربي في دمشق · ، وبذلك أشرق عهد جديد مقاوكان ابراهيم باشا يحاول \_ حين يذكر ما انجز من أعمال \_ أن يقدم بذلك الدليل الملموس على أن العرب، بعد زوال الحكم التركي، يستطيعون أن ينظروا في تقة واطمئنان إلى مستقبل زاهر في ظل حكم محمد على وأسرته " ،

وكان فسي استطاعة محمد على ان يطيه بالسلطان وأن يجدد شباب السلطنة لولا أن الدول الاوروبية على اختلاف سياساتها اتفقت على شيء واحد وهو الحفاظ على "الرجل المريض" أي تركيا، فالرجل المريض يسهل معه تحقيق المطامع وعدم تهديد المصالح الاجنبية، واضطر محمد علي إلى التخلي عن بلاد الشام وحكم مصر تحت سيادة السلطان وذلك طبقاً لمعاهدة لندن ١٨٤٠٠

## دجالهافکار عمرالمنجسار قائلا وشهیدا

ه٠س٠ب

كانت الحراسة شديدة جداً، عندما نقلت سيارة من زنزانة في السجن شيخاً غليل اليدين بالحديد، تتقدمها مصفحة مليئة بحملة الرشاشات، وتحيط بها سيارتان فيهما حملة رشاشات، وتمشي وراءهما سيارتان تنقلان ايضاً حملة رشاشات،

ولم يفتح باب السيارة الا بعد ان اصطف جميع البند المسلحين في صفين امام مدخل العمارة، فأنزل السجين ومشى عالى الرأس كأند ابن ثلاثين •

وفي داخل المبنى مشى بين صفوف من الجند الى ان بلغ قفص المحكمة، هناك ارتبك جميع من في القاعة، لقد بدا السجين كبيراً كبيراً للناظرين،

لم يكن الشيخ المثقل بالسنين ليبدؤ سجيناً ع وساد صمت رهيب حتى ان القضاة الذين بدأت لغة الموت تدور على السنتهم وفي خواطرهم جلسوا صامتين •

وبعد ان افتتحت الجلسة بدأ الكاتب يقرأ ما في ورقة الاتمام:

عصيان الدولة ؛ اعلان حرب عليها ، قتل ضباطها وجنودها ، جباية الضرائب من الاهلين الخ ، ، ،

وترجمت ورقة الاتهام من اللغة الايطالية الى العربية وسأل الرئيس سجينه عن هويته،

بصوت جلي، واضح، متماسك الاوتار قال:

- اسمي عمر المختار، وامدي عائشة بنت محارب، من قبيلة المنفق، عمري ٧٣ سنة، ولدت في موقع دفنه، اقامتي في الجغيوب شيْفاً لزاوية القصور،

هل سمعت ما ينسب اليك من تهم خطيرة؟

ـ نعم، وسأجيب عنها كلها، واحدة واحدة مهما كبرت وكبر خطرها،

وانطلق عمر المختار يفضي مأساة ليبيا منذ الاحتلال، والمفاوضات التي دعاه اليها رجال الاحتلال والوعود الكاذبة والنكوث بها،

تكلم عن الظلم والطغيان، عن الاستبداد والاغتصاب وانتهاك الحرمات وتحقير المقدسات وبقي يتكلم برباطة جأش مذهلة قال: وانا اتحمل



جميع التهم التي الصقتها بي النيابة العامة العسكرية الا واحدة •

الرئيس: هل أنت قائد العصيان ضد ايطاليا؟

ــنعم انا هو •

رئيس المحكمة وهو الكولونيل ماريتوني:

هل حاربت الدولة الايطالية

ـ نعم هاربتها ۰

الرئيس: اني اكرر السؤال عليك فانتبه لنتائجه: هل انت حاربت الدولة الايطالية فتناولت السلاح في وجه قواتها واشتركت في قتالها اشتراكاً فعلياً؟

ـ نعم ٠٠نعم ٠٠ نعم ٠٠٠

الرئيس: كم هو عدد المعارك التي اشتركت فيها منذ سنة ١٩١١ متى اليوم ؟

- لا اذكر عددها لانها كثيرة لا تحصى!

الرئيس: هل قتلت ضابطين طيارين وقعا في يدك اسيرين؟

- وانتفض قائد المجاهدين: اما هذا فلاء ثم لا، فقد قبضت عليهما وابقيتهما في سلنطه، وفاوضت المركز الايطالي بشأنهما الا ان جنودكم هاجمونا وجرت بيننا معركة ارغمتني على الانسحاب، ولما رجعت عرفت ان الضابطين قتلا، ولم اعرف كيف ومن، ولكني اؤكد انهما قتلا بغير امر مني وبغير مشيئتي ومعرفتي،

الكولونيل: هل انت امرت بقتل الجنود الذي كانوا يحرسون العمال في شق الطرق؟

- نعم انا الذي امرت بقتلهم

منذ كم تتولى قيادة العصيان؟

ـ منذ عشر سنوات •

وهكذا وعلى هذا المنوال سارت "المحاكمة" كلما و نعم و منعم و العماد نعم و المدة كاذبة وهي قتل الضابطين اللذين السرهما و المدة كاذبة و المدة كاذبة و المدة كاذبة و المدة كاذبة و المدة المداد المداد و المدة المداد ال

وكانت المحكمة قد كلفت ضابطاً ايطالياً بالدفاع عن شيخ المجاهدين، وماذا عساه ان يقول فيما نسب اليه من تهم، ومنا هنو المتنهم، عمر

المختار نفسه بلحمه ودمه، يعترف امام المحكمة والجمهور بأنها تهم صحيحة وبأنه هو الذي ارتكبها،

وثبت للمحكمة ان حكومة الاحتلال لم تجد في جميع سجلاتها الرسمية والسرية اي مال دفعته لعمر ان المختار طوال سنتي الاحتلال، وما كان لعمر ان يقبض مالا او غير مال، او يرضى بمنصب من اعدائه،

وبعد ان انتهت المحكمة، دخل رجال القضاء غرفة الاسرار ولم يطل الوقت حتى رجعوا ليعلننوا الحكم بالاعدام ·

لم تستمر المحاكمة اكثر من ساعة وربع وقد ساعد المتهم الذي اسرع في اجوبته الواضحة: نعم ١٠ نعم ١٠ نعم ١٠ ناله هو، نعم انا الذي امرت وبعد ان سمع المتهم ترجمة الحكم الى العربية ، لم تتحرك شعره في جفنيه، بل نظر الى هيئة المحكمة متعالى الرأس وقال: الحمد لله: الحمد لله! ويوم الاربعاء ١٦ ايلول عام ١٩٣١ طوي آخر فصل من حياة المجاهد عمر المختار الذي سلم الى الجلاد دون اي مقاومة ...

فقط كلمة واحدة وجهها اليه عمر المختار بهدوء مدهش، ورباطة جأش مطمئناً كأنه في زاوية القصور قال:

"اشهَد ان لا اله الا ألله وان محمداً رسول الله" ومع هذه الشهادة، وبهذا الجلال، انتقل الى بين يدي الله •

وانطوت معه صفحة من تاريخ العرب، في مشرقهم ومغربهم، اذ وحده كان عمر المختار في المام جهاده الاخيرة حلم الثوريين العرب في جميع المصار العرب،

وقد بدأ الجهاد مع احتلال الاسطول الايطاني لمدينة طرابلس في الخامس من تشرين الاول عام 1911ء عندما بدأت جلجلة العذاب العربي في ليبيا٠

فقد إستولى المستعمر على البلاد، وحكمها حكماً عسكرياً فاشيستياً، فسفك الدماء، وقتل الابرياء، وانتهك الاعراض وسلب الاموال،

كما استولى على مرافق المياة، فالمسلم لا يستطيع الاشتغال بالزراعة ولا بالتجارة، ولا بأية مرفة،

تلك العذابات والمحن والمظالم والآفات ذاقها عمر المختار ورفاقه ومواطنوه جميعاً، اما مجاهدوه فعطشوا وجاعوا وحرموا ما يضمدون به جراحاتهم وفقدوا حتى العتاد والسلاح، وسيلة الجهاد ولم يبق لهم سوى ايمانهم بالله،

وادرك عمر المختار مصيره فنذر نفسه شهيداً في سبيل دينه ووطنه، وفي آخر كتاب منه الى احد رؤساء السنوسية قال:

"لن ابرح الجبل الاهضر مدة حياتي، ولن يستريح الطليان فيه، حتى يواروا لحيتي في التراب ٢٠٠٠،

لقد زاره كثيرون مرة اثر مرة راجين ان يقبل عرضاً للتفاوض مع سلطات الاحتلال وقد جارى عمر

رغبة رجال الاحتلال وذلك عام ١٩٢٩ وكان من بين المفاوضين واحد يمثل الغطرسة المفاشيستيه اسمه لوبيلو حاول ان يلقي على المختار تبعة الحرب وقال له:

ان الشريعة الاسلامية لا تسمح لكم بهذه الحرب التي لا طاقة لكم عليها وان نبيكم لا يسمح لكم بمقاومة الدولة التي لا تقدرون على مقاومتها والمكومة الايطالية مستعدة الآن لان تتعهد بمعاشات شهرية لكم ولاتباعكم ان انتم سلمتم سلامكم ودخلتم تحت مكمها،

فانتفض عمر من لهجة لوبيلو وقال له:

- اني اعرف عنك اخباراً سيئة واعمالك كلها تدل على انك لا تريد الخير لبلادنا ولا لحكومتك وها انك تهددنا بجيوشكم في مجلس انتم دعوتمونا اليم للتفاهم اي انك تهدد ضيوفك ٠٠٠

واستطرد:

ـ انا حاربناكم ثماني عشرة سنة ولا نزال بعون الله نماربكم ولن تنالوا منا بالتهديد •

وانفض الاجتماع بدون اتفاق

وتكررت الاجتماعات والمفاوضات وكانت جميعها تبوء بالفشل،

وكان قبل عام ونيف من استشهاده ان اخذت انصحف الفاششيستيه ومن يدور في فلكها تضلل الرأي المعام العالمي ودنيا العرب المسلمين بأن الحالة هدأت في طرابلس وبرقه ولم يبق فيها من معارض للحكم الايطالي وذلك اثر مفاوضات عرض فلالها عمر المختار شروطه لوقف الجهاد،

وقد قبل الوالي مطالب المختار ووعد بتنفيذها وكان من بينها الاتفاق على هدنة تدوم شهرين وقبل انتهاء مدة الشهرين طالب الايطاليون بتمديد الهدنة بدعوى ان الوالي سافر الى روما لعرض الامر على حكومته وطالت الهدنة وتبين ان غرض الحكومة هو كسب الوقت فقط.

وهكذا قرر عمر المختار مواصلة الحرب وعدم المعودة الى اي محادثات او وساطات ولو كانت من العائلة السنوسية وقد جاء ذلك في نداء أذاعه على العالم وانهاه بالقول:

ليشهد العالم اجمع أن مقاصدنا ليست الا المطالبة بالمرية، وأن مقاصد ايطاليا واغراضها ترمي الى القضاء على كل حركة قومية تدعو الى نهوض الشعب الطرابلسي وتقدمه ٠٠٠٠

وتابع:

و"هيهات ان يصل هؤلاء الى غايتهم ما دامت في صدورنا قلوب تخفق وتعرف ان في سبيل الحرية يجب بذل كل مرتخص وقال: ونحن الان ندافع عن كياننا ونبذل دماءنا فداء الموطن وفي سبيل تحقيق امنيتنا المنشودة"٠

"لهذا ندن غير مسؤولين عن بقاء المالة الماضرة على ما هي، ولن نرجع حتى يتوب اولئك الافراد النزاعون الى القضاء علينا الى رشدهم ويسلكوا السبيل القويم، ويستعملوا معنا الصراحة بعد المداهنة والخداع،

والسلام على من اتبع الهدى!" •

■ عظام طائرة المانية "يونكرز ـ ٥٢" في الصعراء الليبية بعد معركة العلمين

في الرابع عشر من شهر تشرين الاول عام 1928، وفي تمام الساعة الثانية عشرة اتبهت سيارة صغيرة، خضراء اللبون الى الشارع الرئيسي من قرية "هرلينكن" الجميلة والواقعة على مقربة من مدينة "اولم" حيث المنازل البيضاء ذات السقوق المصنوعة من القرميد والمشادة حول كنيسة بيضاء،

وراء المقود: سائق يرتدي البرة السوداء للاستخبارات السرية، والى جانب جلس الميجور "ايهر ينينكر" وفي المقعد الفلفي جلس ضابطان برتبة لواء "يورغوروفوميزل" كان السائق يقود سيارته بتأن في المسفح حيث تتعرج مياه الساقية، الصغيرة ذات المياه الصافية، وحول ذلك كله شريط من التلال يشكل الافق.

توقفت السيارة أمام منزل يظهر من بين الاشجار في حديقة حافلة غناء ترجل الضابطان من السيارة ودفعا باب الحديقة بينما ملامح وجهيهما تبدو عليما القوة والهيبة معا ثم تقدما نحو المنزل وعلى مدخله استقبلهما رجل عنيف، مخيف، قاسي الوجه في الثالثة والخمسين من العمر،

البارز في هذا الرجل هو العنفوان الذي يظهر من فلال شفصيته و وفاصة صلعته المتطاولة بينما يملأ الشعر الكث مؤخرة رأسه، هذه الصلعة شبهها "كورزيو مالابارتي" يوماً باجاصة صفراء كبيرة، كان هذا الرجل هو الماريشال اروين رومل،

حول رومل كانت زوجته، ابنه "مانفريد" وضابطه المساعد الكابتين "المرينكر" وبناء لطلبهما، قاد رومل الضابطين الى غرفة في مدخل المنزل، وهنا بدأ بورغوروف وميزل بالكلام، تحدثا بصراحة ولم يخفيا شيئاً، وكان كلامهما بمثابة قرار اتهام، لقد وجها للماريشال رومل تهمة الاشتراك في محاولة اغتيال هتلر في العشرين من تموز أمام محكمة الشعب او بتناول المسم الذي احضراه معهما،

هذا هو الاختيار الذي عرض في الرابع عشر من تشرين الاول ١٩٤٤ على القائد العسكري الاكثر شعبية في الجيش الالماني، الرجل الذي عرف كيف يكتسب ليس فقط تقدير واعجاب الالمان بل أيضاً التقدير نفسه والاعجاب نفسه لدى اعدائه،

#### المنصر في افريقيا

في شباط ١٩٤٤ وبينما كان الجنرال ، الضابط المحترف والمقاتل القدير في حرب ١٩١٤ – ١٩١٨ واحد المنتصرين على راس الفرقة المدرعة السابقة في فرنسا عام ١٩٤٠ يقضي اجازة في منزله "هرليتكن "مع زوجته وابنه مانفريد، جهاءه ضابط من القيادة العامة لمتلر طالباً منه الحضور فوراً بين يدي القائد العام للجيش "فون بروشيتش"، وبعد ذلك كان عليه المثول أيضاً امام هتلر،



🖿 رومل مع زوجته وابنه مانفرید

في السادس من شباط ١٩٤٤ ابليغ "فيون بروشيتش"، روميل بنبياً تعيينيه قائداً للحملة الالمانية في ليبيا، وهذا يعني قيادته لفرقة مدرعة وفرقة خفيفة، اما هو فسيبقى بتصرف الماريشال الإيطالي "غرازياني"،

وعندها مثل رومل بعد ظهيرة ذلك اليوم اهام هتلر اكد له هذا الاخير نبأ التعيين وافهمه انه يعتمد عليه كلياً •

ما هي ملابسات هذا التعيين؟

منذ ايلول 1920 كان الايطاليون قد هاجموا القوات البريطانية المتي كانت تدافع عن مصر بقيادة الجنرال "ويغل"، كان عدد هذه القوات اقل بكثير، ولذلك هزمها الايطاليون واخذ الجيش الايطالي مدينة سيدي براني،

كان الايطاليون يستطيعون التقدم لكنهم فضلوا التريث لتقوية صفوفهم بهدف شن هجوم جديد الكن الهجوم تم هذه المرة بقيادة "ويغل" القائد البريطاني الذي دفع بالايطاليين الى الانسحاب والتقهقر متى البردية وطبرق على بعد خمسين كيلو مترأ من المحدود المصرية وانقلب الانسحاب الايطالي، وكان ذلك في كانون الاول الى كارثة مقيقية و

عندئذ قرر هتلر التدخل واجتمع بموسوليني وحصل على موافقته •

عندما وصل رومل كان ويغل قد انتزع بنغازي، وكان يبدو ان لا احد يمنعه وأمام المعنويات الايطالية المنهارة اللي درجة الصفر تخلي "غرازياني" عن مسؤولياته وتولى رئيس اركانه "غاريبالدى" قيادة الجيش الايطالي،

وفوراً بدارومل بالهجوم (آدار تنيسان ١٩٤١)،

۱۰۰ الجيش الالماني يقتدم، يدفع بالبريطانيين
الى الوراء، يستعيد بنغازي، يقطع الصدراء
ويتقدم باتجاهطبرق كانت طبرق شديدةالتحصين
ورغم كل محاولاته لم يستطع رومل اقتحامها، لم

ينتصر كما في معركة المدبابات في السلوم · وحل فصل الصيف بينما بقى الطرفان كل في موقعه ·

استبدل "بويغل" "أوشينك" واستعد هذا لهجوم هن نوع جديد، واضطر رومل على اشر ذلك للانسحاب هن "السيرينايك"، ولكن في كانون الثاني ١٩٤٢ عاود رومل الهجوم ودمر كل شيء في طريقه، انهارت المقاومة البريطانية واستعاد رومل بنغازي وهاجم "سيرينايك" من جديد ثم استعاد طبرق في حزيران ١٩٤٢ وتابع هجومه فاخترق الحدود المصرية وتقدم باتجاه الاسكندرية بالقرب من سيدي براني،

#### هتلر يلوم نفسه،

معركة بهذا الحجم حملت الانتصار لرومل وجعلته يصل الى امام العلمين، وهنا قرر احدهم \_ مونتغمري \_ ايقافه، ايقاف الذي قام هتلر بترقيته الى رتبة ماريشال لشكره على انتصاراته،

أمضى رومل كل هذه الاشهر وسط تعب مضن • لم يعد يعرف للراحة معنى •

كان جهده الجسدي والنفسي كبيراً و واذا به فجأة ينهار ويقع فريسة المرض ، وقد نصحه الاطباء بالذهاب الى اوروبا للمعالجة ،

وسافر رومل، قابل موسوليني ثم هتار، توسل اليه ارسال المساعدة الى الفرقة الافريقية التي كانت تقاتل بجهودها المفاصة، وطلب زيادة وسائل التموين والوقود، ثم تولى متابعة علاج مرضه: الكبد والضغط، ولكن في الرابع والعشرين من تشرين الاول اتصل به هتلر هاتفياً وابلغه بأن المعركة تدور في العلمين، وعاد رومل،

ولـم يستطع تحسين الاوضاع، وانعتصر البريطانيون مع قوات الكومنولث في معركة العلمين مدعومين بالقوات الفرنسية المدرة، وبدأ رومل بالانسحاب، وقد حاول الاقتراب من طرابلس ولكن دون نتيجة ، وشعر بأنه خسر المجولة، وانه من الافضل له الانسحاب من افريقيا وذهب لعرض الامر على هتلر، وطوال الاجتماع حافظ رومل على برودة اعصابه وبينما كان يهم بالفروج لحق به هتلر وقدم له اعتذاره قائلا: سيسير كل شيء على ما يرام،

وللمرة الاولى غير رومل نظرته الى هتلر، لم يعد في نظره ذلك العقل الجبار، ذلك الرجل القادر لكنه، اصبح قائداً غير انساني يتخذ قرارات مستحيلة التنفيذ، وعاد الى افريقيا ليتابع انسحابه حتى تونسس ولينتصر في معركة اخيرة ضد



الاميركيين وكانت فعلا معركته الاخيرة · لقد اصبح رومل معزوماً والى الابد ·

وعاد الى المانيا يعظمه المرض، ويعيش بعنجرة تلفها الضمادات،

في ايار ١٩٤٣ استسلمت قوات الفرقة الافريقية في تونس، واستدعى رومل لمقابلة هتلر في (ملجأ الذئب)، وتوجه رومل لمقابلة هتلر المحطم،:

ـ كان علي الاستماع اليك من قبل و لان افريقيا. ضاعت الآن و

وتجرأ رومل على السؤال؟

ــهل تعتقد حقاً اننا سنرى الانتصار الكامل الذي كنا ننشده؟

**14도 \_\_** 

- هل تتصور نتائج الهزيمة؟

ـ نعم · اعتقد انه من الضروري اقامة السلام بطريقة او بأخرى ولكن لا احد يريد التفاوض معي ·

وما شاهده رومل كان احدى لحظات الضعف، والتخلي النادرة عند هتلر، لقد لاحظ ان هتلر ضعيف ولكنه في الموقت نفسه يرفض التخلي عن مركزه لشفص أفركما يقتضي المنطق،

اد انه بین نفسه والشعب الالماني،،، اختار هتلرنفسه،

#### ٠٠٠ اطلاعه على الجرائم

بعدما أمضى حوالي سبعة اسابيع في مستشفى-"سيميرينك" عين رومل قائداً لفرق الجيش في شمال ايطاليا .

ولكن كيف سيعود "رومل" الى المياة الالمانية؟ ما هو شعوره؟ ما هي افكاره؟

يعرف بان له عدوين: جودل وكيتل، ويعرف ايضاً بأن الرؤساء في المحزب لا يكنتون له المودة، وكان يعرف ذلك قبل عودته، وخاصة بعد العلمين ويعرف ايضاً ان الامور لا تسير سيراً حسناً في المانيا النازية وذلك بسبب حاشية هتلر لا بسبب هتلر نفسه، ولكند غير نظرته وبدأ يحكم بأن تصرفات فتلر غير مسؤولة، وكان ذلك قراراً خطيراً في حياة رومل الذي بدأ يتصور بأن المانيا تسير نحو المهاوية،

بدأ هذا التحول عندها كان يتعالج في المانيا وكان ذلك نتيجة للزيارات التي كان يقوم بها المضباط الالمان والذين كانوا يتكلمون بكل صراحة امامه شرحوا له مجازر روسيا وبولونيا وعلم منهم للمرة الاولى بعملية ابادة اليهود وبوجود معسكرات الاعتقال وغرف المغاز واصيب بالصدهة والذهول ولا المناز واصيب بالصدةة والذهول ولا المناز واصيب الصدةة والذهول والمناز واصيب الصدة والذهول والمناز وال

ولكن الرجل لا يغير افكاره بسهولة، وبقى لدى رومل امل، قد يكون هتلر لا يعلم بما يجري؟

فور ابلاله من مرضه اجتمع بهتلر وطالبه بالغاء "المغستابو" وتوزيع عناصر المخابرات السرية على فرق الجيش، وتوسل اليه ايقاف موجة تجنيد الشبان، "ان تحطيم شباب البلاد لجنون"،



مونتغمري في الجهة العقابلة للقوات الالمانية في العلمين

واستمع اليه هتلر من دون ان يغضب ولكنه اعلن انه ليس على استعداد لتغيير طريقته •

وهكذا فهم رومل أن جرائم النازية هي جراثم هتلر٠

في بداية ايلول ١٩٤٤ كلف رومل بمهمة جديدة: تفتيش قوى الدفاع البحرية في الدانمارك ولغاية اسبانيا، لم يتذمر وبدأ عمله في الحال، أمضى عشرة ايام في الدانمارك قبل وصوله الى فرنسا، التي تركها عام ١٩٤٠، وذهب للاطلاع على جدار الاتلنتيك الشهير،

اربعة ملايين لغم

رمثل كل الالمان كان رومل قد قرآ المقالات الكثيرة التي كتبت عن ذلك المجدار وشاهد افلام الدعاية التي تظهر عظمة هذا العمل الدفاعي المبار، القادر على اية مقاومة، وكانت مفاجأته كبيرة وكذلك خيبة امله، لم يعد لجدار الاتلنتيك وجود، وكانت المدفعية في اغلب الاحيان دون اي غطاء، لا حقول للالغام، ووسائل الدفاع ضد الدبابات وضد المدفعية كانت دون جدوى،

كيف والمال هذه يمكن التصدي لعملية انزال ستحصل يوماً ويبشر بها الجميع؟ هل نقف عاجزين؟ ليس هذا اسلوب رومل، لم يعد يؤمن بالنصر، ولكنه لا يدخر جهداً في سبيل الحصول عليه، كان يبقى أياماً في السيارة، يصحو مع الفجر ويبقى طيلة النهار يجوب بالسيارة ويقيم مؤتمراً فورعوده،

أمام مركز قيادته في "الروض غوبون"، ومن هناكان يفتش، ينتقد، يغير ويتخيل ولكن للاسف لم يكن طليق البدين، لم يكن يستطيع توجيه الاوامر الني الفرق، كان دوره هو اسداد النصيحة الى القائد الاعلى للجبهة الغربية الماريشال "فون روند شتيد"، وما تمناه رومل هو قيادة مستقلة، وحصل عليها في نهاية كانون الثاني على نهر "اللوار"،

وبدأ العمل بنشاطه المعروف، في كتاب عن رومل بقلم الكاتب البريطاني يُد. دسموند يونغ " كتب يقول: كان من حسن حظ الحلفاء انه لم يملك سنة اشهر اكثر، ولو حصل عليها لكانت عملية الانزال قد اصطدمت بعقبات لا يمكن تصورها،

كان في كل مكان وخاصة في المكان الذي لا يتوقع حضوره كان يتوجه الى الضباط والجنود معا وعندما يغادرهم لا يكونون كما التقاهم ويبدو انه كان موهوبا لذلك عقد رفع معتويات الجيش ووصلت شعبيته الى ذروتها في الغرب كما وصلت في افريقيا وذلك بالطبع لم يعجب القيادة العليا الم

ومنذ 1921 تلقى قسم الدعاية في الجيش اوامر "بعدم اعطاء رومل اية اهمية" ولكنه الان وقع في حيرة، فمن الضروري والميوي الاعلان عن حائط الاتلتيك وبالتالي فانه في المستحيل اخفاء ذلك عن رومل او السكوت عنه،

صورت عنه الافلام وامتلات الصدف بصوره والمناقشات معه: مما ازعج غيره من القادة، ولكن الاميرال "روج" كتب يقول عنه: "بقي متواضعاً في شخصيته ولم يكن مدعياً وكان بعيداً كل البعد عن محاولات القفز الى الامام"،

وبالفعل كان رومل يحاول المستحيل للحصول على المعدات النادرة التي كانت مخصصة لفرق اخرى كان عليه الاكتفاء بما لديه، ونجح في زرع اربعة ملايين لغم، وكان يريد تحويل كل مواقع الانزال المحتملة الى حقول الغام، والسؤال هو: لو ندح في ذلك هل كان المنفاء ليتمكنتوا من النزول؟

ولكن في السادس من حزيران كان كل ذلك في طور النهاية •

#### الدوافع الى المؤامرة

قام رومل بواجبه على اكمل وجه، ولكنه كان يتوقع الاسوأ، كان ايمانه يزداد بأن المانيا لا يمكن ان تتفادى اكبر خسارة في تاريخها الا بالتخلص من هتلر، لم يكتف بذلك ولكنه ارتبط بعناصر عدة كانت تحضر فعلالازاحة هتلر عن السلطة ولاشهر كان بضعة رجال يعملون سرأ، وكان هدفهم السلام، ولكن الملفاء اجابوا بوضوح بأنهم لن يوقعوا اي سلام مع هتلر، اذن كان هو العقبة،

كيف تخليص المانيا؟

أكثر المهتمين كان الدكتور غوردلير، عمدة مدينة لييزيغوالجنرال "بيك"، رئيسس الاركان السابق، وبصبر مشهور لهما كانا يتصلان ويحصلان على تأييد اكبر عدد من المناصرين في انحاء المانيا خاصة بين كبار الضباط، كل شيء كان يجري في الظل وكان هناك حلان،

اما توقیف هتلر او قتله ۰

ولكن من سيخلف هتلر؟ سؤال أساسي، كان من المضروري اختيار شخصية محبوبة من الجيش والمشعب معاً، الجنرال "بيك"؟ مستحيل لكونه غيرمعروف من الالمان انفسهم، وبعكسه كانت انتصارات رومل قد بلغت ذروتها، اذن قرروا الاتصال به،

اختير ستروليني كضابط اتصال، وهوعمدة مدينة شتو تغارت، كان نازياً ولكنه تخلى عن هتلر بعد عملية تشيكوسلوفاكيا، وبدأعمله السري عام ١٩٣٥ انقذ الكثير من اليهود ومن رجال المقاومة الفرنسيين المحكومين بالاعدام،



كان ستروليني على معرفة برومل منذ المرب المعالمية الاولى • وكانا صديقين • في أب ١٩٤٣ وقع ستروليني على مستند نظمه مع غوردلير • كان يطالب بوقف عمليات الابادة وعدم التعدي على الكنائس، اعادة الحقوق المدنية، وتمنى أن تسحب ادارة العدل من الحزب الاشتراكي الوطني، وقدم هذا المستند الى وزير الداخلية •

وفوراً ، افهم "ستروليني" بأنه قد يتعرض للمماكمة بتهمة "جرائم ضد الدولة" اذا لم يلتزم الهدوء وكان جوابه:

- لقد تأكدت الان بأن لا شيء ممكن بالطرق القانونية ، ولم يتأخر ستروليني عن اعطاء نسفة عن هذا المستند الى زوجة رومل التي سلمته لزوجها وكان رد فعل الماريشال قوياً فالمستند يتطابق وافكاره الشخصية •

في نهاية ١٩٤٤ استقبل رومل ستروليني في منزله بهيرلينكن واضطر ستروليني الى الاختباء من أجل اضاعة آثار اية مراقبة • ودامت المقابلة حوالي ست ساعات، كانا على اتفاق تام من ناحية الوضع السياسي والعسكري لالمانياء عندها قال سترولینی،

- اذا كانت افكارنا متطابقة فيجب ان تصل الى نفس النتيجة التي توصلت انا اليها •

وهنا عرض ستروليني خطة من اعداد كبار الضباط من الجبهة الشرقية تنص " باعتقال هتلر وبعد ذلك اجباره على اعلان تخليه عن الحكم

#### قد يكون مجنوناً

وفقاً لما نقل عن "سبيدل الله اركان المارشال رومل، فان هذا الاخير كان على معرفة بخطة لاغتيال هتلر • ولكنه لم يوافق عليها • يجب الان على "ستروليني" ان يشرح اسباب زيارته استمع رومل بصمت كلي الى ستروليني الذي كان يشرح له انه الضابط الالهاني الاكثر شعبية والاكثر محبة لدى الالمانيين والاكثر احتراماً لدى الاعداء انفسهم:

- انك الوحيد الذي يستطيع ايقاف حرب اهلية محتملة في المانيا • يجب عليك تبنى الحركة •

بقي رومل متردداً وسأله ستروليني ان كان يؤمن بوجود اسلحة سرية - فنفى ذلك -

وهتلر؟ سأله ستروليني .

أجاب روهل:

- انه يعيش اوهاماً ،

ـ الا تستطيع مقابلته ولفت نظره الى المقيقة؟

- هاولت ذلك مراراً دون نجاح ·

اتفق عندئذ على أن يقوم رومل بمقابلة هتلر كمماولة اخيرة لاقناعه، وفي حال فشله قرر رومل ان يبدأ بالتنفيذ فوراً •

ـ اعتقد ان من واجبي مساعدة المانيا •



الفربية ، قلم يقنع وقطع الاجتماع فبأة ، وحاول رومل اقتاعه بمحاولة سلام مع القوى -لا انسطان،

حزيران أستدعى هتلر كلا هن روهل وفون روندستيد واستدعى على عجل، وكم كانت مفاجأته كبيرة نفسه كان الحلقاء قد تمركزوا في رأسي جسر روهل تقريره للغور في ١٦ هزيران، واظهر مخاوفه واعلن ان العدو يسيطر على الجبهة كليًا، وفي ١٤ ائی الاجتماع به قرب "سوامسون". عندما رأى كل ما توقعه يتحقق، وفي مساء اليوم أستراجيتين وكان يدرك انه من غير الممكن رفيهم في "البحر" بل يجب معاصرتهم، وهاول دون جدوى، وكان التغوق الجوي للحلقاء كاسحاً، هر سيفهم هتئر في النهاية؟ واخلاصآ عنه ثمبادئم قدم وكان الاثنان متفقين على الانسماب، ورد هتلر وفي السادس من حزيران وقيما كان رومل في

العمل غير منتظرة، فقد جهز الكاتب ارنست جنجر على أسس الديانة المسيعية، وفور اطلاعد على المشروع وافق رومل عليه، لكنه يفكر اكثر واكثر في المسلام وبغفس الوقت يعمل الي اقصى حد لتقوية الدفاع ضداي هجوم محتمل، كان يعتقد ــ وكان على حق - بانه يجب المغاوضة من مركز قوة ، أجازة فــي هيرئينجــن، بــدا العلفـاء بالنـزول، مشروع معاهدة سلام مبنية عنى ان اوروبا موحدة وتم اصلاح عبارات المحضر طوال هذآء الاسابيع اظهر رومل قوة ارادة في

وكان رد فعل الماريشال رهيباً: - هل تريد ان تقودني الى المشنقة؟

علي هذا المحضر وجد ما يلي: "ان اوامر هنئر ليست الا هراء وقد يكون الرجل

سبيدل في "فرودنستاد" سيب الاجتماع: رومل • وفون نوران وهو وزير خارجية سابق. وضع محضر بالاجتماع ارسلت نسخة منه لرومل. كان هذا الاخير يدأ التكلم بصرامة دون اخفاء مشاعره وخاصة امام فبباطم المساعدين، وكان احد هؤلاء انضباط يتوني تسجيل كل ما يتقوه به الماريشال واثناء اطلاعه وفي ٢٧ ايار عقد اجتماع جديد في مقر الجنرال كان الحاضرون: سبيدل (ممثلا رومل) ستروليني

في نيمان££19 اعب\_ح احد اعضاءالمنطقـة ضدد هتلرء "الجنرال سيبدل حلقة الوصل بين رومل وفون متولبا نبيل ماكم فرنسا العسكري والعنصر الرقيسي في المنظمة ضد هتلر ، هناقشتها مع ايزنهاور وموئتفمري فاذا لم يستطيعا قلب نظام هتلر فسيغاوضان يدون علمه. النظوط المريضة لطلب الهدنة التي كانا يأملان وأطلع زوهل علي كل شيء، في 10 ايار عقد احتماع في فيلا في "ماريل – " بين "سبيدل" و"ستولبا نجيل" حيث وضعا

رودل في قلعب الهجركة. .



روهل الجلوس على السرير واعلب فسارة الحرب • ومنذ اقتالت والعشرين من تموز أصبح بأمكان

وفي الثاني من أب أصر على ألانتقال ألى منزل في بين يدي العدوء وتابع علاجه في المائياء وما أذهل زوجة رومل هو ان آهداً من زعماء الرايخ او من

"هرلينكن"، كان لا يريد ان يقع وهو مصاب اسير

اذن كانت بد هتلر وراء كل ذلك.

بنشاط ظاهر، بقد اعطى اوامره باعتقال أفراد

أما "ستولبانجيل" فقد اشترك في المؤامرة

القيادة العليا لم يتصل للإطمئنان عن صحةً زوجها •

بنظله الي المستشفى العسكري في /فيستبه/ قرب

السيارة، اسرع السائق وحاول الدخول في شارع صغير لكنه لم يُستطع، لقد اصبحت الطائرة الاولى التي كانت تحلق على علو مذخفص فوق السيارة وفتحت نيرانها فاصابت السيارة من البغة النسرى "ليفأرو"، وفجأة ظهرت طائرتان تتجمان نحو الزجاج، فقد اصطدم بالحاجز بقوة واصبح خارج السيارة فأغمي عليه على بعد عشرين مترأ • 'احدها في القاعدة والاثنان الاخران على الجوائب، واصيب رومل بجروج في وجهم نتيجة تطاير شظايا طبيب فرنسي بتضميد جروحه واعلن ان اهله بالحياة ضئيل، لقد وجدت ثلاثة كسور في دماغه، ايام كان رومل في وضع صحي لا بأس بعووه وسمح في السادسة كانت سيارة الماريشال بالقرب هن نقل روهل بُعد 20 دقيقق الي مستشفى حيث قام ٠٠ ولم تنصدق نبوءة الطييب الفرنسي، فبعد

العظرين عل تعور يومياً جولتم ّعلى جبهة النورماندي، وتوجد ألى القيادة المادة في "سيب ديتديش"، وفي الرابعة بعد الظهر غادر القيادة للالتحاق بقيادته الخاصة لان المدو اخترق احر المواقع. في المسابع عشر من تموز، اتم رومل كمادته

هتلر النفسي وعند ذاك قرر هؤلاء تصفيته جسديآء تبدأ عملية الانقلاب باعتقال او اغتيال الشخصيات كان يستطيع الدخول الي "مقر الذئب" كان عليه النازية ، ثم يتواسى المتأمسرون السلطـــة بتشكيـــل، واختير الكولونيل فون ستوفئيرغ للتنفيذ، ولائم وضع حقيبة متفجرات بين اقدام هتلرء وبعد ذلك حكومة مؤقدة، وعند هذه المرحلة يستدعي رومل الذي كان سيقبل دون شك وستتم العملية في وبواسطة سبيدل افهم روهل المتآمريس وضح \_ كل شيء يتحسن لوانك صممت على القتال •

وفي ٢٩ مزيران التفى روبل وفون روند ستيد هرة أخرى بهتلر في برستيد فادن٠ وكان هتلر

عليه ان يذهب

ممدوم. ويبدو ان الماريشال هاول المستحيل أجاب رؤهل: هذا ما قالاه لي. سال هانفريد: - هل يأتيان عن اجل دركز جديد؟ لم يستطع مانفريد اخفاء شعوره بأن والده

السادسة صباحاً وكان في اجازة • وجد والده واقفاً ، وتناولا الفطور معاء ثم سارا جنبا الى جنب بين أفراق الشجر المتصاقطة، وتكلم روهل عن المزيارة في اليوم التالي وصل ابنه "مانفريد" بقطار

الجنرال بورغوروف ومع الجنرال مايزل يصلان ظهر لمعرفة ما سيفعك مستقبلا، القيادة المامة في شتوتغارت واعلمت روهل بأن وفي الثالث الثالث عشر من تشرين الاول اتصلت

مسؤول العزدقات الشخصية في الجيش، زوجي من بورغوروف بأن يقول للماريشال كتيل بأن الاطباء يعنعونه عن الانتقال بسبب عائته الصحية ، لدراسة الموضوع، وجاء رد الجنرال بورغوروف بأن المفوهرر طلب من الماريشال كيتل الاجتماع بم بكيتل ولكن جاءه الرد من الجنرال .. بورغوروف وهو وطلب معرفة الامر المهام واذا امكن ارسال ضابط गब्दी (हत्दे (हब्दी: टेस्ट के गब्द हेंद्र अरदा ताम्

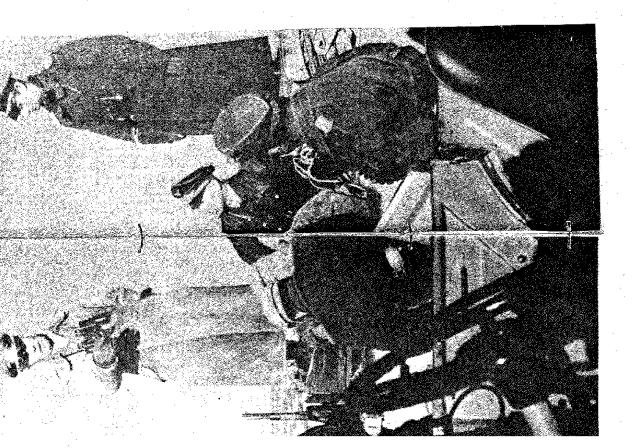
العاشر من الشهر من امل مقابلة هامة، مساء ألتاسع سيكون قطاره الخاص بانتظاره، واستشار في السابع من قشرين الاول اتصل الماريشال "كيتل" بروهل طالباً منه التوجه الي برلين في رومل طبيبه البروفسور "البريفت" ، الذي أفاد بأنه من غير الممكن القيام برحلة كهذه، واتصل رومل 1

المقلائل الذين لم يعتقلوا، وجاء لرؤية رومل، شخصياء ولكن دون جواب وبقي ستروليني احد قسم الحزب في مقاطعة اولمء وتكلم رومز سبيدل، ووجه روهل رسالة اهتجاج الى هتل وتكلم الرجلان بصوت منخفض خوفا من وجود اجغزة تجسس بمدايام زاره مايير وهو رئيس واشتد المفتاق علي روميل، اعتقيل الجنيرال

### علامات الموت.

الجستابو في باريس، وبعدها عذب ستوئبائجيل اوراق تثبت ان رومل سيصبح قائداً للرابخ فور وشنق وفوق ذلك وجدت لدى بعض المعتقلين تصفية متلر بكلمة "رومل"، وقام الطييسب الجسراح بكتابسة تقريسره السي

"الجيبتايو" في باريس وبعد العشرين من، تموز استدعى الى برلين، ونكونم كان يعرف المصير الذي ينتظره، فقد توقف في "فردان" حيث قاتل عام 1916 - 1918 واطلق رصاصة في رأسه ولكنها لم تقتله ، وعندما استرجع قواه فاقد البصر، تفوه



بجنازته كبطل وطنيء وشرما له متى تفاصير بعدم المساس يزوجته وولدة ان هو اختار السمء يبوف بيافع لجما تعويض شهري اما هو فسيدتفل وببروي بأن الماريشال شرح لم كيف انهم وعدوه

أروجني وابني هانفريد - ئىستطىع على الاقل اغتيالبورغوروفوهايىزل، ــانهما يَنفذان الاوامر • ويجب علي ّالنفكير في

نستطيع الائتماق بقواتنا ، الهاتف مقطوع ، انثي لا نقفلة بواسطة سيارات الاستخبارات السرية. ين ستطيع حتى الاتصال بمركز قيادتين وهز "رومل رأسم. - لا جدوى من كل ذلك يا صديقي، كل البطرق

للروف اصعب من هذه ونجمنًا •

وعلم بما ينتظر قائده احتج قائلاء بواسطق أسلعتنا النفاذ وقد وجدنا انفسنا في انشي اتوسل اليك بأن تهرب، قد تستطيع

وصولي آئي برلين وانا على قيد الحَياة، وفي هذه الملحظة دخل "هانفريد" الى الفرفة، استطيع تبرير كل مواقفي، ولكنني متأكد من عدم ضابطه المساعد من الفرفة المجاورة، وعندها حضر واختصر رومل الموقف وأعلن له انه سيموت ، وودع ولده المنهار، وعندها خرج، استدعمي "اولينفر وصاحت زوجته يأن عليم المثول أمام المحكمة ، كانت واثقة من مقدرته على القاذ نفسه . \_ كلا : انني لا اخشى المقول أمام المحكمة لانني

– جئت لتوديعكما، بقر ربع ساعة اكون ميثاً، أنهم يتهموني بالاشتراك بمطأولة اغتيال هتنر، يبدو ان اسمي كان على لائمة "غورولير" كرئيس معثل للرايخ، وانا لم اجتمع "بغورولير" طيئة حياتي، الفوهرر يترك لي الخيار بين السمأ والمثول أمام محكمة الشعب، لقد احضرا السم معهما ويقولان أن مفعوله يسري بعد ثلاث ثوان: ونظر البهما طويلا وماح:

ــ ما بك؟ ماذا حصل؟ هل ائت مريض؟

متوجها للاجتماع بزوجته كانت الزوجة منفعلة ووجدت على وجم زوجها ملامح القسوة والتزدد عندما انفتح الباب ودخل رومل الى

### جئت لتوديعكم

بورغوروف ومايزل، كيف يحكن ان يتجاهل انهما ايضأ رسولا القدرء وبناء لطلبهما البقاء مع رومل دون شهود قادهما الماريشال الى غرقة في مدخل المئزل وهنا بقيا وهدهم حوالي الساعة ، وفي الحادية عشرة دخلا المنزل • تمام الثانية عشدرة، وهسل رسسولا هتلر.

لاخفاء ذلك، وتكلم مع أبنه عن مستقبله، ثم يكن يقمن له الاستمرار في الحياة المسكرية، كان يريده



#### حادث صحي٠٠٠

لقد تكلمت مع زوجتي واتخذت قراري، لن اقبل ابدأ بأن يشنقني هذا المتلر، اني لم اشترك ابدأ بمعاولة الاغتيال، لقد حاولت فقط خدمة وطني كما فعلت طيلة حياتي، ولكن الان اعرف ماذا علي ان افعل، بعد نصف ساعة سيتصلون لابلاغكم بأن حادث اصطدام مربع حصل لي ادى الى وفاتي،

نزل روهل الدرج مع مانفريد والدينكر كان المضابطان ينتظران في المديقة أمام المنزل تقدما باتجاه السيارة بينما توجه الميجور "الديكنر" للقيام ببعض "الترتيبات" وصعد رومل في المقعد المخلفي للسيارة شم تبعه يورغوف ومايرل وانطلقت السيارة و

بعد٢٥ دقيقة رن جرس الهاتف، رفع الدينكر

السماعة، وكان على الطرف الآخر الميجور ايهرنكر الذي كشفت نبرات صوته انه كان مشدوها:

ـ الدينكر، لقد حلت كارثة، اصيب الماريشال بنزيف في الدماغ وهو في السيارة، لقد مات،

صمت تام من الدينكر،

ـ هل سمعت ما قلت؟

ـ نعم ، سمعت ،

- ارجوك اذن ابلاغ المسيدة رومل بأنني سأحضر فوراً •

رفضت السيدة رومل استقبال ايهرنكر، اما الدينكر فقد توجه الى مستشفى او لم حيث شاهد الجثة،

بعد الظهر قاد الدينكر السيدة رومل وابنها مانفريد الى المستشفى حيث اخبرهم رئيسس الاطباء بأن جثة الماريشال، احضرت الساعة الواحدة وخمس وعشرين دقيقة،

# المنهج التاريذي

### عند

## الففيه ابن العربي

د. احسان عباس

ابو بكر محمد بن عبد الله بن العربي المعافري (-1120ه/12/0م) اندلسي رحل الى المشرق مع ابيه وهو في السابعة عشرة منعمره، ودرس على ابي حامد الغزالي وغيره من علماء المشرق، ولما عاد الى الاندلس عين قاضياً ببلده اشبيلية، فكان شديداً صارماً في أحكامه، ثم صرف عن القضاء، فأقبل على نشر العلم، وله مؤلفات عديدة قيمة،

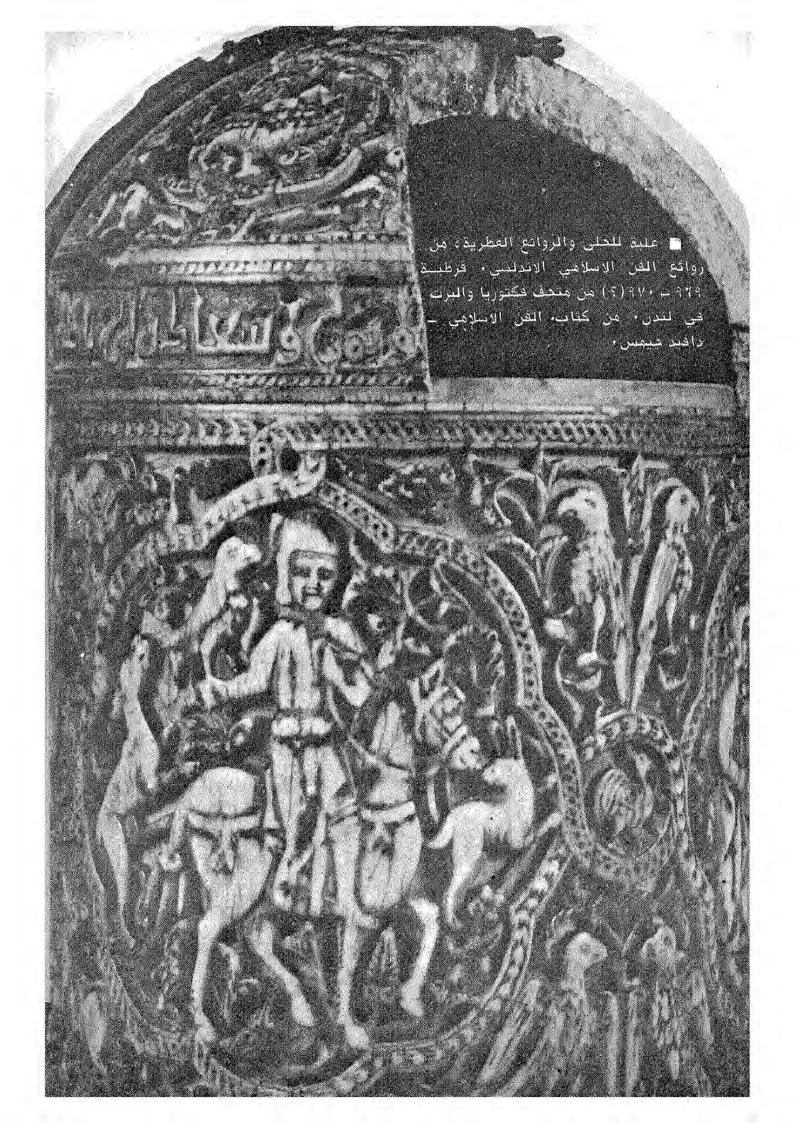
لم يكن ابن العربي ـ فيها نصب له نفسه وسفر له علمه وكفاياته المتعددة ـ يدعي انه مؤرخ، ولكنه من موقف الفقيه الاشعري وجد نفسه يداكم حقبة من التاريخ، تلتبس فيها الاحداث بالاحكام، وتصطرع من حولها التفسيرات المتعددة ليصبح كل تفسير منها منطلقاً لمجموعة من المعتقدات تتبلور من حولها الفرق المختلفة • وبما أن الاشفاص المذين تدور حولهم أحداث تلك الحقبة دُوو "منزلة خاصة" فان الاختلاف حول تفسير تصرفاتهم قد ادى ـ وما يزال يؤدي ـ الى تباين، لا في الرؤية التاريفية وحسب بل في المواقف العقائدية أيضاً ، وتلك الحقبة تمتد من مقتل عثمان الى مقتل المسين، وقد ارتبطت اسئلة عديدة من مثل: هل نفى عثمان أباذر الغفاري الى الربذة؟ هل قتل عثمان مظلوماً؟ هل تخلى الصمابة عن نصرته؟ هل كان معاوية "جاداً" في المطالبة بدمه؟ الى عشرات من الاستلة التي تتناول ما دق وما جل من احداث تلك الفترة، فماذا يمكن ان يقول فقيه ابتعد عن تلك الاحداث ـ مكانأ وزماناً ـ حين يتصدى للاجابة عن تلك الاسئلة، وهو محكوم منذ البداية بمنهج فقهى كلامي صارم في النظر الى التاريخ؟ واسرع الى القول بأن ليس ابن العربي فريداً \_ في سياق تاريخنا \_ باتخاذ هذا الموقف، فلعل تاريخ الحقبة المذكورة كتب ـ وما يزال يكتب ـ من منظور مسبق، ومن رجحان افراد على سواهم في الميزان الديني والاخلاقي لدى من يكتب ذلك التاريخ، واذن فنمن ازاء حقبة يعسر تناولها من زاوية. "الاسباب الفأعلة" و "النتائج " المترتبة على تك الاسباب، وقد كانت رؤيتها بوضوح عسيرة ایضـٔ علـی کثیـر ممـن عاصرهـا، ومـا صمـت ّ الصامتين عن المحكم على الاشخاص المتصارعين في تلك الحقبة، واعتزال من اعتزل، وجهر جماعات بالارجاء الا تعبير عن تلك الحيرة ، ومع كل ما بذله ابن العربي من جهد في بناء منهج صالح ـ في رأيه ــ لالقاء الاضواء الكاشفة على تلك الفترة التاريخية فانه يعود في النهاية ليوجه نداءه الي الجماهير قائلا: "عرجوا عن سبيل الناكثين الى سنن المهتدين، واياكم ان تكونوا يوم القيامة من الهالكين بخصومة اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد هلك من كان اصداب النبي خصمه، ودعوا ها هضى فقد قضى الله ما قضى"، (۱) • واول ما يدل عليه هذا النداء ـ وهو دعوة الى الصمت ـ شك ابن العربي نفسه في قدرة منهجه على أن يحيط بكل المشكلات التي تتصل يتلك الفترة، او أن يجد الاجوبة الحاسمة عنها، ويشفي من المعيرة والقلق ازاء رجالها واحداثها، وهو منهج ان حقق شيئاً جزئياً من ذلك فانه لا يصلح أن يكون اداة في يد كل واحد من الناس٠

ينطلق ابن العربي في نظرته الى الروايات التاريفية من انعدام إيمانه بفئتين من الاخباريين

هم المؤرخون والادباء "فانهم ينشئون أحاديث فيها استحقار للصحابة والسلف والاستخفاف بهم" ويخص بهجومه من المؤرخين ابن قتيبة ذلك الجاهل الذي "لم يبق ولم يذر للصحابة رسماً في كتابه الأمامةوالسياسة ان صح عقه جميع ما فيه" والمسعودي المبتدع المحتال فان ما رؤابه متاخم للالماد، ومن الادباء المبرد في كتابه الادبي (يعنى الكامل) والجاحظ الذي يدعوه كلما عرض ذكره بالشيخ المفتري، ومن المستغرب ان نجده يقول "ولا تسمعوا لمؤرخ كلاماً الا للطبري" (٢)٠ ووجه الغرابة هنا لا يتناول الثقة بالطبري نفسه، وانما لان ابن العربي كان يعرف ان الطبري ينقل عن رواة سابقين، وان في الروايات التي نقلها عن بعضهم ما قد يتعارض والآراء المتي يعتقدها ابن العربى نفسه، فكيف يدعو الناس ليستمعوا الى روايات تبدو احياناً متعارضة ان لم نقل متناقضة، وبعض اصحابها لا يرتفعون عن الهوى؟! ذلك غريب حقاءوهو هايجيزلناأن نقولانهنهاج ابنالعربسي منذ البداية ، لا يبدو قائماً على نقد سليم او شامل للمصادر ، وانما اوقع ابن العربي في هذا المأزق انه حين رفض المؤرخين الكاذبين دعا للعودة الى الاخذ عن العدول، ولما كان الطبري عدلا في ذاته أجاز الاستماع البيه ونسي ان تاريخ الطبري روايات لا يسأل الطبري ازاعها عن مدى صلتها بالواقع التاريخي، وانما قد يسأل عن مدى تحكمه في اختيارها وحسب

وهذه الدعوة الى الاخذ عن العدول مقنعة من حيث المبدأ، ولكنها مطلب مثالي، اذا كفلت له السلامة النسبية في الحديث، فليس ما يضمن كفالتها في التاريخ، وهي من حيث التطبيق دعوة تحدد مدى انطباق المنهج التاريخي الذي يرسمه ابن العربي، اذ ليست شهادة العدول متوفرة على مر" الزمن فيما يتعلق بالاحداث، كما أن في عدالة الشخص الواحد خلافاً يصعب معه التوفيق أحياناً بين طرفيه المتباعدين، وهذا الواقدي ـ وهو الموثق عند المؤرخين ـ تتعارض فيه الاقوال حتى تكاد لا تلتقي، فهو عند بعض المحدثين متهم او ضعيف او ليس بشيء، وهو عند آخرين "أمين ضعيف او ليس بشيء، وهو عند آخرين "أمين الناس على الاسلام" (اي على الاخبار في العهود الحديث (٣) ،

لهذا وجد ابن العربي انه ليس لديه ــ لتحقيق دعوته هذه ــ الا روايات قليلة اوردها البخاري والدارقطني وخليفة بن خياط، فرجمها على ما عداها، ولو كثرت لديه أمثال هذه الروايات لقدرنا أنمكان سيقيم ــ ولا بد ّ ــ دراسة منهجية للمعارضة والمناقشة والتعليل والترجيح ولكنه لم يفعل ــ في الاغلب ــ لانه لم يكن يملك الادوات اللازمة لذلك عند كل قضية، فاختار احدى طريقتين ــ كلتاهما معفوفة بالخطر ــ وذلك أنه اما أن يلجأ الى الرفض



المطلق الرواية دون ابداء الاسباب، واما أن يحتكم الى "منطق الاشياء" او "يستلهم الوجدان"، مثال ذلك موقفه حين يدافع عن عثمان نافياً انه ضرب عماراً وابن مسعود، فيقول: "واما ضربه لعمار افك مسعود ومنعه عطاءه فزور، وضربه لعمار افك مثله، ولو فتق امعاءه ما عاش ابدا، وقد اعتذر لانها مبنية على باطل، ولا ينبغي ان يشتغل بها لانها مبنية على باطل، ولا ينبني حق على باطل، ولا ينبني حق على باطل، ولا ينبني حق على باطل، لا آخر له"، (ع)، وواضح من هذا أن حديثه عن ضرب ابن مسعود رفض للرواية جملة، وان نفيهلضرب عمار مبني على ما سميته "منطق الاشياء"، وقد يكون ما يقوله ابن العربي صحيحاً، ولكنه في نطاق المنهج المرسوم لا بد" ان يكون مقنعاً متى تتأكد صحته،

و"منطق الاشياء" هنا قد يعني مثلا ان عثمان كان شيفاً طاعناً في السن" ليست لديه القوة البدنية التي تمكنه من ان يضرب شخصاً فيفتق المعاءه، وان المحدة التي تنسب اليه في أخريات ايامه لم تظهر لها بوادر في شبابه وكهولته فالقضية معكوسة وانه من المستبعد لرجل نشأ في ظل النبوة وتأدب بأدبها ان يعامل اصحابه واصحاب نبيه على هذا النحو الذي ترويه الروايات عن نبيه على هذا النحو الذي ترويه الروايات عن يضرب شيخ كبير أيضاً وتفتق امعاءه ويظل على قيد يضرب شيخ كبير أيضاً وتفتق امعاءه ويظل على قيد الحياة وفي ظروف ذلك الزمان والى غير ذلك من الميات لا يذكرها ابن العربي جميعاً وانما يوحي بمعظمها اطمئنانه النفسي الحاسم الى أن مثل هذا الفعل لا يمكن ان يصدر عن صحابي جليل كعثمان،

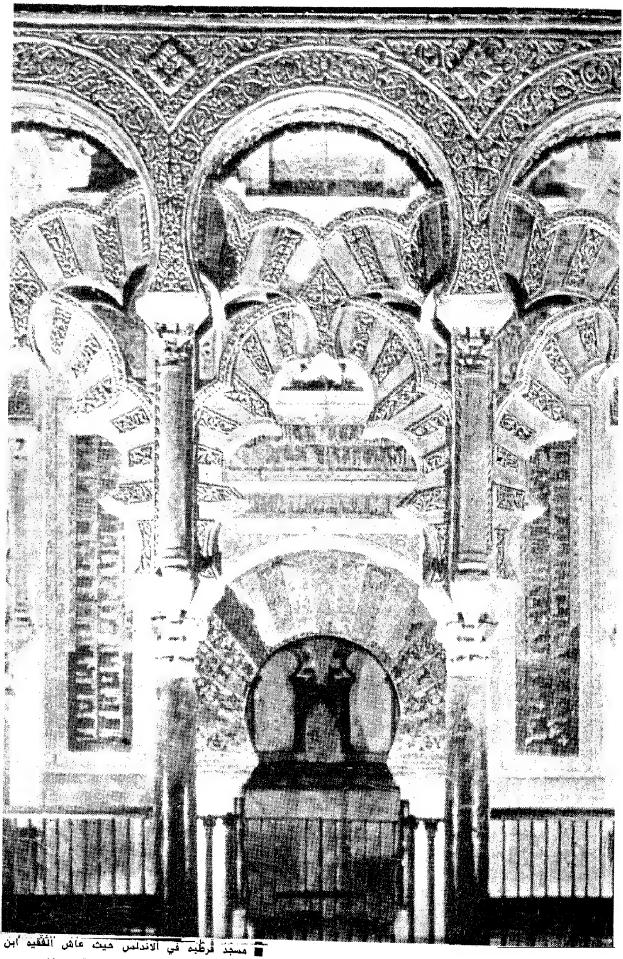
ومعنى ذلك أن "المنزلة المفاصة" ـ التي اشرت اليها من قبل – هي التي تتمكم في قبول الخبر او رده، وهنا يتسع معنى العدالة فلا يظل قاصراً على ها نقله اشخاص بأعيانهم مثل خليفة والبخاري والدارقطني وانما كل رواية تصبح معدلة، اي مقبولة، ما دامت لا تمس" تلك المنزلة الخاصة بسوء وفي مثل هذه الإحوال لا بأس من قبول روايتين هما ـ رغم تباينهما في الدلالة ـ افف مساساً بتلك المنزلة من رواية ثالثة، وموطن الشاهد هنا ذهاب ابي ذر الى الربذة، فقد رفض ابن العربي الرواية التي تقول ان عثمان نفاه اليها، وذكر ان اباذر حين استقدمه عثمان الى المدينة جعل يدعو الى مثل ما كان يدعو اليه في الشام من الحث على عدم كنز الاموال (وما اريت زكاته في رأي ابن العربي لا يعد كنزاً) فقال له عثمان: "لو أعتزلت" اي كانما قال له: "انك على مذهب لا يصلح لمخالطة الناس، فان للخلطة شروطاً وللعزلة مثلها • ومن كان على طريق ابي ذر فداله يقتضي أن ينفرد بنفسه، أو يخالط ويسلم لكل أحد حاله، مما ليس بحرام في الشريعة" (٥) • هذه هي الرواية الاولى التي قبلها ابن

العربي اعني قول عثمان لابي ذر "لو اعتزلت" فامتثل ابو ذر اشارته واعتزل، ثم ما لبث ابن العربي ان قبل رواية أخرى وهي أن ابا ذر عاد الى المدينة فامتمع عليه الناس فقال لعثمان: اريد الربذة، اي اختار هو نفسه العزلة، وهناك فرق اصيل بين أن يوحي عثمان الى ابي ذر بالعزلة ويحضه عليها وبين ان يختارها ابو ذر من تلقاء نفسه، ولكن ابن العربي لا يعير هذا الفرق ادنى اهتمام ما دامت الروايتان تقفان في وجه رواية ثالثة تؤكد ان عثمان نفى ابا ذر الى الربذة،

ومن الانصاف لابن العربي ان اقول ـ استطراداً ـ انه كان يدرك اهمية ما يدعو اليه ابو ذر حين يقول: "وحال ابي ذر افضل، ولا تمكن جميع الخلق" وانه لم يأت برواية اختيار ابي ذر للعزلة من عند نفسه، وانما هي رواية اوردتها المصادر التاريخية، جاء في انساب الاشراف: "ويقال ان عثمان قال لابي ذر حين قدم من الشام: قربنا يا ابا ذر خير لك من بعدنا، ينعَدْ كى عليك باللقاح ويراح، فقال: لا حاجة لي في دنياكم، ولكني أتي الربذة، فأذن له فأتاها " ، (٢) ، وتحدث بشر بن حوشب بقصيّة نفي ابي ذر الى الربذة الى سعيد بن المسيب، فأنكر سعيد ان يكون عثمان اخرجه وقال: "انما خرج ابو ذر اليها راغباً في سكناها" (٧)، الا أن أبن العربي يومي - لعدم مناقشته الروايات او نسبتها الى مصادرها ـ بأنه يحتكم الى الترجيح بين حالتین دون اعتماد لبحث او تمحیص ۰

ومن الطبيعي ان يجعل ابن العربي تلك "المنزلة الخاصة " محوراً في منهجه، لانه مهتم في المقام الاول بأقامة "سنة"، وغايته من وراء التحقيق التاريخي ـ ان صح ان نسمي عمله تحقيقاً ـ هو جلاء تلك السنة • فالصحابة لم يتخلوا عن عثمان، ذلك ما يحاول ان يثبته بشهادة النقل والعقل، وانما هو الذي طلب اليهم الكفّ وعزم عليهم الا يشهروا سلاحاً للذؤد عنه، والقى بيده الى المصيبة واستسلم، "وامر عثمان كله سنة ماضية وسيرة راضية" حتى ان ابن العربي نفسه اختار ذات يوم ان يستسلم اقتداء بعثمان، فقد كان قاضياً شديداً على المنكر، حريصاً على ازالته، هما اغضب بعض الغاصبين والفاسقين، فتألبوا عليه ومشوا الى داره وماصروه، فأمر كل من حوله أن لا يدافعوا عنه، "وخرجت الي السطوح بنفسي فعاتبوا عليي، وامسيت سليب الدار، ولولا ما سبق من حسن المقدار لكنت قتيل الدار" (٨) ٠

ولأهمية الهدف الذي يسعى اليه ابن العربي لم يحس انه يطرح منهماً ضيقاً تتحدد فيه قدرته على المقد، وهما زاد في بعده عن مثل هذا الاحساس اعتماده على ذكائه، فميزة منهج ابن العربي الكبرى ليست في ذاته ـ دائماً ـ وانها في شخصية صاحبه، وهي شخصية تتمتع بشيئين بارزين ـ الى جانب فضائل اخرى كثيرة ـ وهما اتساق الموقف والذكاء النافد،



■ مسجد قرطبه في الأندلس فيت عامل الحديد العربي، • • وهو من آيات الفن الاسلامي في القرن العاشر •

فمن اتساق الموقف ـ وهو موقف سنى اصلا لا ينفرد به ابن العربي ـ انه حين تنعقد البيعة لامام ها \_ وان كان مفضولا \_ فكل" ثائر عليه خارج على البيعة، خاضع لقول الرسول ـ كما رواه مسلم ـ. :"انها ستكون هنات وهنات، فمن اراد ان يفرق امر هذه الامة وهي جميع فاضربوه بالمسيف كائناً من كان" (٩) • وقدوته في هذا السبيل ابن عمر، فانه حين ثار أهل المدينة على يزيد قال ـ فيما رواه البخاري ــ: "سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ينصب لكل غادر لواء يوم القيامة، وانا قد بايعنا هذا الرجل على بيع الله ورسوله، واني لا اعلم غدراً اعظم من ان نبايع رجلا على بيغ الله ورسوله ثم ننصب له القتال" (١٠) • وهذا الاتساق في الموقف قد وضع ابن العربي في موقف شديد الحرج ـ وخاصة في تفسيره لمقتل الحسين ـ ولكنه لم يبال بذلك لانه كان يؤمن بسلامة المهاعة ايماناً لا يتزعزع،

وأما الذكاء النافذ فانه حاضر في معالجة صغار الامور وكبارها: فالحديث "انت مني بمنزلة هارون من موسى" لا يدل على خلافة، لان العارفين يعلمون ان هارون توفي قبل موسى (١١) ، وطلحة لا يمكن ان يقول: "بايعت واللج" على قفي" (أي والسيف على قفاي) لان "قفي الغة هذيل وطلحةً قرشي (۱۲) ، ومن كبار الامور قضية التمكيم، وقد ادرك ابن العربي ان الرواية الشائعة هول هذه القضية اشبه بغصل مسرحي مضحك، ولذلك سماها "سخافة"، وان ابا موسى الذي كان موضع ثقة الرسول وثقة عمر في الولاية والقضاء لا يمكن ان يكون ابله صَعيف الرأي، وان المفالاة في وصف عمرو بن العاص بالدهاء انما تمثل طرفاً في تلك المعادلة، والمحق الذي لا مرية فيه عند ابن العربي ان عمراً عزل معاوية، وذلك ما تؤكده، رواية للدارقطني عن حصين بن المنذر (١٣) .

ان قصة التحكيم تلفتنا الى المقيقة الاولى في منهج ابن العربي، وهي ان نعيد طرح الاستلة عن تلك القضايا ـ دون ملل ـ حتى ولو عجزنا عن اجابتها ، والا ظل النقد التاريفي لدينا منهزماً أمام الاساطير المسلية ، ولا يعيب ابن العربي ان يجانبه التوفيق اهياناً في الاجابة عن بعض الاسئلة ، كما حدث له ـ واكتفى بمثال واحد ـ حين القى هذا السؤال: لماذا ذهب طلعة والزبير وعائشة الى البصرة؟ يقول ابن المعربي \_ ومقدماته مقدمات المؤرخ الدقيق - :"اما خروجهم الى البصرة فصديح لا اشكال فيه، ولكن لأي شيء خرجوا؟ لم يصح فيه نقل، ولا يوثق فيه بأحد لان الثقة لم ينقله، وكلام المتعصب غير مقبول، وقد دخل مع المتعصب من يريد الطعن في الاسلام واستنقاص الصحابة" (١٤) ثم يفترض ثلاثة احمتمالات لفروجهم:

١ - اما انهم خرجوا خلعاً لعلي بعد ان اتضح

لهم وجه من الحق لم يكن واضحاً قبل البيعة ،وهذا احتمال ضعيف "لان الخلع لا يكون الا بنظر من الجميع وبعد الاثبات والبيان" ،

٢ - واما انهم خرجوا ليتمكنوا من قتلة عثمان،
 وهو ايضاً احتمال ضعيف، لأنهم لا يستطيعون طلب.
 قتلة عثمان قبل تأليف المكلمة •

" - ويبقى الاحتمال الثالث المقبول وهو انهم "خرجوا لينظروا في جمع طوائف المسلمين وضم نشرهم وردهم الى قانون واحد حتى لا يضطربوا فيقتتلوا " ولكن مصلحة أهل الاهواء غلبت، وتبادر الناس الى القتال ولا نريد ان نسأل ابن العربي اي الطوائف التي كانوا يريدون جمعها ؟ بل نقول ان هذا التعليل قاصر عن الموفاء بتفسير المتيار البصرة دون سواها، واذا كان تأليف الكلمة هو الغاية من المروج فلم المخروج اصلا وقد كانت المدينة احسان ساحة من البصرة للاجتماع المدينة احسان ساحة من الموقع للقتال أم والائتلاف، واذا كانت نيتهم الحرب فما هي ميزة البصرة على غيرها اهي صلاحية الموقع للقتال أم وجود الاتباع والمساندين أم وفرة المرافق

ان حدة الذكاء تكسب المنهج حيوية وتهجم به على منافذ ومداخل جديدة، ولكنها لا تستطيع ان تنقذه مما يعانيه من مكبلات اولية، بل لعل " الذكاء كثيراً ما يخضع لقيود المنهج وخاصة حين تكون تلك القيود الزامية وافدة من خارج المنظور التاريخي، فابن العربي المحدث قد يقنعنا بقبول الرواية ذات السندالقوي ورفض ما هو واهي الاسناد مثل الحديث المنسوب الى الرسول "ايتكن صاحبة الجمل الاديب التي تنبحها كلاب الموأب" ولكنه لا يتصور ابدأ ان يتردد في قبول ماصح عنده من حديث مع انه كان يعلم ان "الصحيح من حديث النبي كنقطة من بحر" (١٥) ولو كان مؤرخاً يملك نظرة شمولية لوجد أن اغراق هذه الفترة - رجالا واحداثاً - بالنبوءات أمر يحتاج الى تأمل طويل، في مقدور المؤرخ أن يتساعل ـ دون ان يباشر بالقبول او الرفض -: لماذا اجتمعت كل هذه الاحاديث مثل: "لتقاتلنته وانت ظالم له" (للزبير)، "تقتلك الفئة الباغية" (لعمار)، "يخرج من ضئضىء هذا قوم بمرقون من الدين ٠٠٠ (في ذي الثدية) الى غير ذلك من احاديث كثيرة؟ ولماذا سلطت على هذه الفترة دون غيرها؟ ثم يستطيع المؤرخ - لا المحدث - أن يتساءل: هل من الممكن ان يكتب التاريخ في ظل الاخسبار بالمغيبات؟

وفي مثل هذا المنهج الذي يجعل الرواية المعدلة او الممتملة هي الاولى بالإخذ والتصديق لا بد من تقدير ـ بادىء ذي بدء ـ لمحتوى الرواية، ثم لا بد من اتخاذ هذا المحتوى شاهداً على العلاقات التاريخية، فقد قبل ابن العربي رواية تقول ان عثمان وقع للثائرين على مطاليبهم وهي: "ان

المنفي يقلب (اي يرد) والمحروم يعطى، ويوفر الفيء، ويعدل في القسم، ويستعمل ذو الامانة" (١٦) وهذا هو معنى رواية ابي مخنف كما اوردها البلاذري: "ان لكم ان اعمل فيكم بكتاب الله وسنة نبيه: يعطى المحروم ويؤمن الخائف ويرد المنفى ولا تجميّر البعوث ويوفر الفيء٠٠٠" (١٧) ويعني هذا الميثاق ان هنالك مطالب معددة للثائرين، وان اقرار عثمان بها اعتراف منه بوجود منفي يمتاج الى رد" وممروم بعاجة الى عطاء، وهاجة الىالعدل في القسمة وتوفير الفيء، ولو لم تكن هذه مطالب محددة لوسع عثمان ان يقول لهم: "ان ما تطلبونه دعوى لان كل شيء جار بما يؤكد زور مطاليبكم " • واقوى تلك المطاليب ـ كما لا بد ان نلاحظ - تتصل بأمور اقتصادية تجعل للثورة اسبابآ مرتبطة بواقع المياة وهنا يعترض الفرض المسبق دون ذكاء ابن العربي فيمنعه من التنبه الى ما قد يقع فيه من مغالطة، ذلك انه رغم قبوله لهذه الرواية يجعل اسباب الثورة على عثمان الاحقاد الفردية، "ممن طلب امرأ فلم يصل اليه، وحسد حسادة اظهر داعها، وحمله على ذلك قلة دين. وضعف يقين وايثار للعاجلة على الآجلة (١٨) ٠ وقد يحسن ان يقال في هذا الصدد: ان الاحقاد لا تتولد من ذاتها في فضاء، وانها ـ ان وجدت ـ لا

تمثل مرحلة اولية حدثم لا تمثل تياراً عاماً حفي المفروج على عثمان، الا ان تكون صدى تابعاً لاحقاد قوم أفرين وجهوا "المعاية" ضده واحكموها، حتى صار الاتباع حالذين يصفهم ابن المعربي بدناءة القدر حيرددون ما يقوله سادتهم،

وقد اضاف ابن العربي ـ من موقف الفقيه ـ قيداً أخر الى منهجه حين احتكم في رؤية التاريخ الى منهجه حين احتكم في رؤية التاريخ الى أحكام فقهية لاحقة مثل: "ان البيعة تتم بواحد او اثنين" او "انتهمة الطالب للقاضي لا توجب عليه ان يخرج عليه" (كما حدث في مطالبة معاوية بدم عثمان وخروجه عليه)، وغير ذلك من حكام، فهذه لا تفسر سياق التاريخ ولا تضيف شيئاً الى حركته، واستغلالها في التسويغ والتقليل يحجب عن عيني الدارس الحال الاجتماعية والنفسية عن عيني الدارس الحال الاجتماعية والنفسية والاقتصادية لدى المشاركين في احتجاج او فتنة او ثورة او منافسة، كما يطمس ارتباط هذه الامور كلها بالمرحلة المدروسة،

هل يمكن ان يقال بعد كل ذلك ان ابن العربي لم يفعل شيئاً سوى انه اضاف المى المواقف الجدلية، موقفاً آخر، وهل يمكن ان يقال ان هذه الفترة بالذات ستظل اعسر من ان يقتحمها المؤرخ، الا ان يكون مسجلا وحسب للاحداث؟

#### تعليقات

العواصم من القواصم (الجزء الثاني من آراء ابي بكر بن العربي الكلامية، تحقيق عمار طالبي، الجزائر ١٩٧٤): ٢١٤
 ١ - العواصم: ٤٧٣ - ٤٧٤
 ٣ - ابن حجر العسقلاني، تهذيب التهذيب ٩: ٤٦٨ - ٣٦٨
 ١ - العواصم: ٣٨١ - ٣٨٥
 ١ - العواصم: ٣٨١ - ٣٨٥
 ٢ - البلاذري انساب الاشراف (ط٠ القدس، ٥٣:٥) (٩٣٢)

۱ ــ العواصم: ٤٠١ ٩ ــ العواصم: ٤٥٥

١٠ ــالعواصم: ٤٤٩

۱۱ ــ العواصم: ۲۰۰ ۱۲ ــ العواصم: ۲۰۳

١٣ ـ العواصم: ٤١٨ ـ ٢٠٤

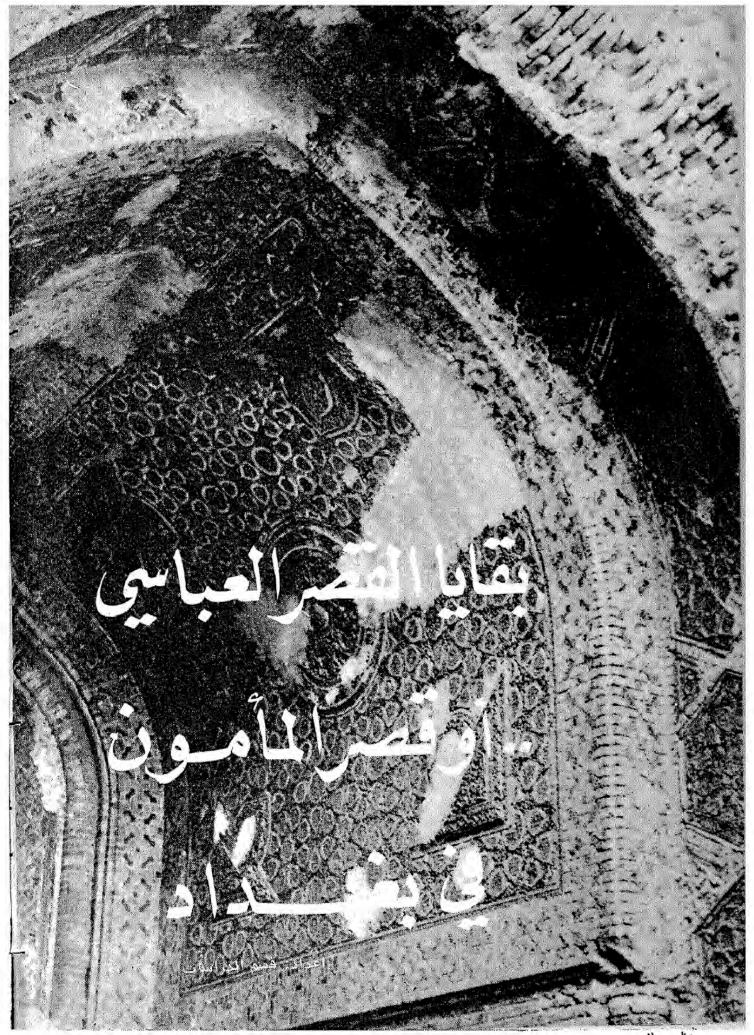
12 - العواصم: ٢٠٦

١٥ ــ العواصم: ٤٩٦

١٦ ــ العواصم: ٣٩٥

١٧ ـ انساب الاشراف ٥: ٣٤

١٨ ـ العواصم: ٣٩٣



منظر جائبي

#### عهد بناء القصر

الى اي عهد يرجع تاريخ بناء هذا القصر المهم؟ ليس لدينا - مع الاسف - معلومات اكيدة عن هذه القضية •

لان كتب التاريخ المعلومة، لم توضح مواقع القصور وتقسيماتها بالضبط اللازم ، كما انه لا يوجد في القصر كتابة واحدة تدل على تاريخ بنائه ، او على واقعة من الوقائع التي حدثت فيه ، ولم يظهر بين انقاضه ايضا ، شيء مكتوب ، سوى قطعة آجر مكسورة ، كتب عليها \_ بين زخارف زهرية \_ (ذلك في) ان قسم التاريخ من هذه الكتابة مفقود ، كما ان شكل الزخرفة التي عليها تدل على انها متأخرة عن البناء ، فلا سبيل لمعرفة تاريخ البناء ، سوى الاستدلال من الموقع ومن طراز الزخرفة والبناء ،

لقد أصطلح الناس على تسمية القصر، باسم "قصر المأمون" غير انه لا مجال للشك في انه، متأخر عن عهد المأمون كثيرا، لان الأشكال الزخرفية المعلومة في عهد المأمون، وفي العهود التي تليه، بعيدة جدا عن زخارف هذا القصر، فان قصور الخلفاء في سامراء كانت مزينة بزخارف جبسية، مع انها كانت مبنية بالآجر، فلا شك في ان القصر الموجود في القلعة احدث من قصور سامراء الحمعها،

كما انه لا مجال للشك في ان انواع الزخرفة المشهودة هناك مما لا يمكن ان تتكون عن طريقة زخرفة الآجر مباشرة • بل انها من الاشكال التزيينية التي تولدت من استعمال مواد زخرفية اخرى كالاحجار والاخشاب \_ والتي انتقلت منها الى الآجر، بعد تكاملها •

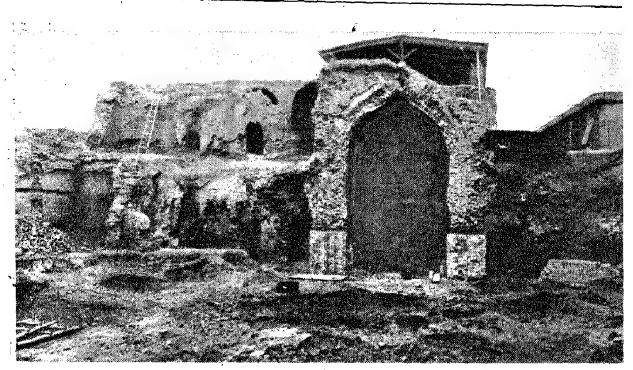
وبهذا الاعتبار، يسوغ لنا ان نجزم بان بناء القصر يعود الى اواخر العهد العباسي، لا اوائله، وانه لا يتقدم على تاريخ بناء المستنصرية بكثير من عقود السنين،

ولا يستبعد أن يكون ـ والحالة هذه ـ من المباني التي شبدت في عهد الخليفة الناصر لدين الله٠

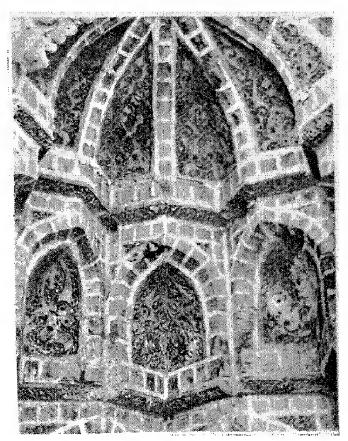
داخل قلعة بغداد، في الزاوية الجنوبية الغربية منها، ايوان قديم مزخرف، من بقايا قصر عباسي، يعرف بين الناس باسم "قصر المأمون"،

يتصل هذا الايوان من طرفيه بسلسلة من الغرف والقاعات والمجازات، وتتعامد هذه السلسلة، في الجهة اليسرى من الايوان، بسلسلة ثانية، تنتهي بمجاز مزخرف وحجرة مزخرفة، تفوق زخرفتها سائر الزخارف الموجودة في الايوان،

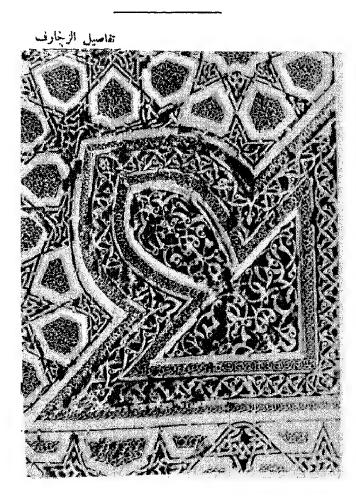
غير ان هذه المحبرة المزخرفة ـ مع مجازها البديع ـ كانت محرومة من المنافذ، وكان لا يدخلها النور الطبيعي الا من الثلمة الحادثة في سقفها المتضعضع، ولهذا السبب، كان الوصول البها يستلزم اجتياز دهاليز مظلمة طويلة، مجهزة



منظر مأخوذ بعد رفع المباني المستحدثة ( الجيهة الشرقية )



تفاصيل زخترف الرواق



ببعض الفوانيس والمصابيح، وأما تمييز انواع الزخارف التي تزين سقوفها والقسم الاعلى من جدرانها، فكان من الامور العسيرة جدا، ولذلك، فأن البعض من العلماء القليلين الذين دخلوا اليها، وكتبوا عنها، اعتبروها كـ"سرداب" لا يتم الوصول الميه الا باجتياز بعض الانفاق التي تمتد "تحت الارض"،

وبما ان دعامات وجدران هذه المجرة المزفرفة ، كانت متضعضعة جداً ، كما ان قسما من سقفها كان قد انهدم فعلا ، رأت مديرية الآثار في اواخر سنة ١٩٣٤ ، ان تقوم بالتعميرات الملازمة لصيانتها ، واخذت تهدم بعض الاقسام من الجدران المتصلة بها ، بقصد تقويتها ، غير انها عندما هدمت احد هذه الجدران ، رأت من خلفه بقايا مزخرفة ، في منتهى الاتقان والبداعة ، وعندما تتبعت اثارها ، لاحظت ان سلسلة القبب التي تمتد بين هذه الحجرة والايوان تتصل بجدار مزخرف قديم ، كما فهمت ان القبة الكبيرة القائمة في الجهة اليمنى من الايوان ايضا تستند على حيطان مبنية امام من الايوان ايضا تستند على حيطان مبنية امام جدران مزخرفة قديمة ،

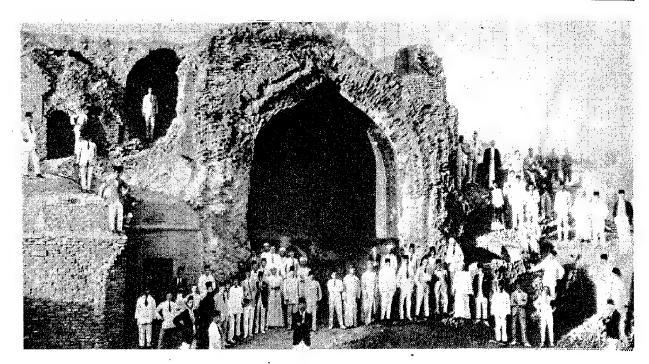
ولذلك، قررت هدم جميع الغرف والجدران المستحدثة، لاظهار الجدران القديمة وتقويتها، وباشرت في تنفيذ هذا القرار من فورها، كما رفعت جميع الانقاض المتراكمة، التي كانت قد كونت طبقة سميكة، لا يقل معدل سمكها عن المتر ونصف المتر في معظم اقسامها، وبعد ذلك حفرت بعض المحلات، فاظهرت بعض الاساسات العائدة الى الاقسام المتهدمة، فتوصلت بهذه الصورة الى معرفة مخطط القصر الاصلي وتقسيماته الداخلية، معرفة اكيدة،

كانت القلعة في العهد العثماني ثكنة للمدفعية، وهذا القسم منها كان مذخرا للعتاد المحربية، ولا شك في ان استعمال البناية لمثل هذه الفاية كان قد استلزم سد بعض الابواب والمنافذ القديمة، تارة بالآجر والجسم، وطسورا بالآجر والطين ، واستحداث بعض الابواب والمنافذ عن طريق ثقب الجدران القديمة، تارة بصورة منتظمة، وطورا بصورة غير منتظمة ـ كما كان استلزم تشييد وطورا بصورة غير منتظمة ـ كما كان استلزم تشييد بعض الجدران والقبب الجديدة ـ بعضها مستند على اسس جديدة فتشابك "القديم" و"المديث" في البناية جديدة فتشابك "القديم" و"المديث" في البناية تشابكا عجيبا، فتباعد المجموع عن هيأته الاصلية تباعدا كبيرا،

فقد تبين خلال اعمال الصيانة التي قامت بها دائرة الآثار القديمة، ان المباني الموجودة كانت محصول ثلاثة ادوار اساسية، تفصل بين الاول والاخير منها مدة لا تقل عن سبعة قرون:

(أ) الايوان وغرف وقاعات القصر الاصلية ٠

(ب) البرج المستحكم الذي شيد \_ على ما يظهر \_ بعد شيوع استعمال المدافع، والالات النارية،



منظر عام الابوان ( سنة ١٩٢٣)

(ج) المفازن والغرف والقبب المتي اضيفت الى بقايا القصر في العهد العثماني، بعد المتنظيمات العسكرية،

فقد هدمت دائرة الآثار جميع الاقسام المستحدثة في الدور الاخير، غير انها حافظت على البرج المستحكم، لانها تأكدت من ان بنايته قديمة ايضا، ولو كانت احدث من بناية القصر، كما لاحظت انه مشيد بصورة مستقلة عن القصر، دون ان يغير من تقسيماته واجزائه الاصلية شيئا،

ان رفع الجدران المستحدثة، وتتبع اساسات الجدران المتهدمة، اظهرا بكل وضوح، ان القسم الامامي من الايوان كان ينتهي ببابين جانبين، وان هذين البابين كانا يتصلان برواق مزخرف طويل، يدور حول الصحن، وينتهي بالحجرة المزخرفة القائمة الى الآن، والتي كانت تظهر كسرداب مظلم قبلا،

وخلال ترميم جدران هذه الحجرة المزخرفة ورفع الرقع المستحدثة فيها، ظهر في الجهة الشطية منها بقايا فتحة قديمة، لم يعرف في بادىء الامر فيما اذا كانت في الاصل محل باب او شباك، لانها كانت متصلة بجدار حديث متين، يحمل احدى القبب الكبيرة العائدة الى المباني العسكرية المستحدثة التي كانت لا تزال تحت استعمال الجيش فعلا،

فقد استجصلت الدائرة على موافقة وزارة الدفاع على هدم القبة مع الجدران التي تسندها، بالرغم من متانتها، واستفادة الجيش منها، وبعد الهدم، تبين لها بان الفتحة المذكورة كانت باباً، وان

الباب المذكور كان مدخل القصر، من جهة الشط، فالداخل الى القصر من هذا الباب، كان يجد نفسه امام "ما بين" مزخرف، فكان يستطيع ان ينتقل من الما بين الى القاعات الخلفية، او الى الرواق المحيط بالصحن، كما كان يستطيع ان يصل الى الايوان نفسه، تحت ظلال هذا الرواق •

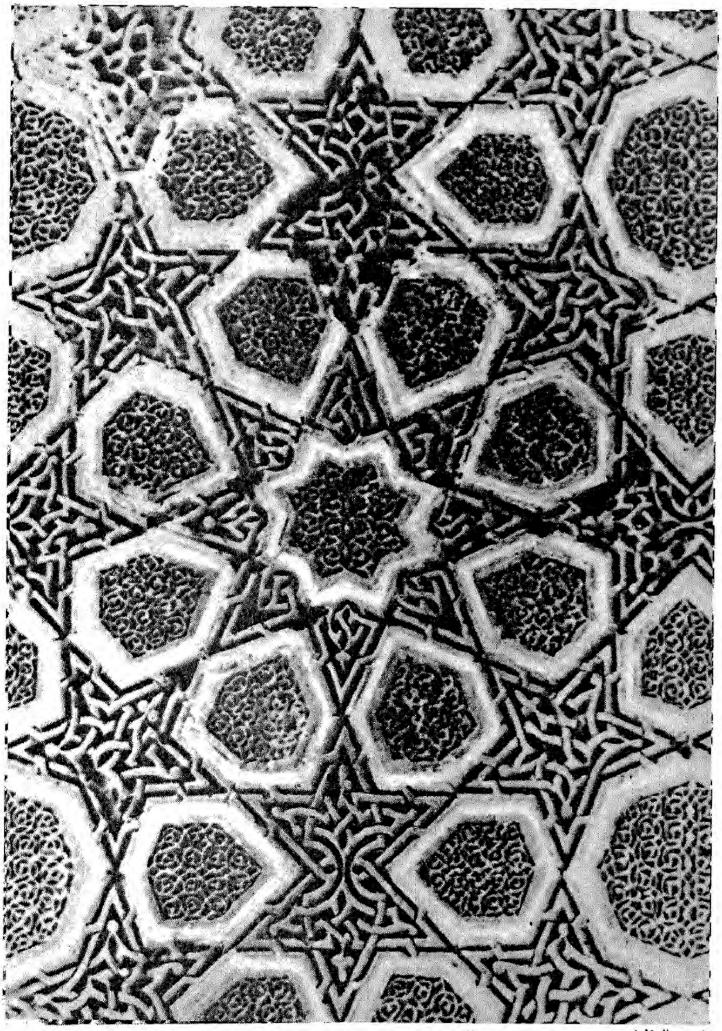
تقسيمات القصر

#### ا \_ الإيوان

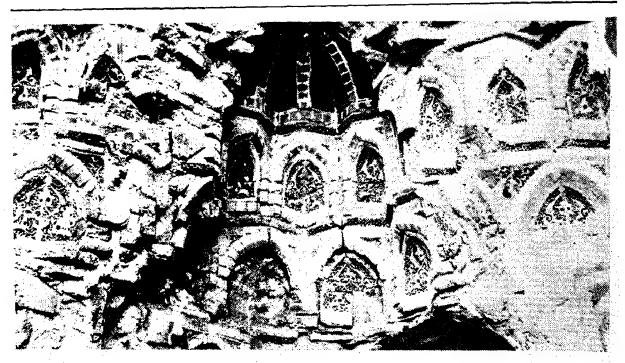
ان ابرز واهم اقسام القصر، هو "الايوان"، وهو بمثابة "قاعة كبيرة" مفتوحة من جهتها الامامية فتحة تامة، يبلغ عرض هذا الايوان نحو خمسة امتار، وطوله ثمانية امتار ونصف، واما سقفه البيضي، فيرتفع عن الارض اكثر من تسعة امتار،

والقسم الاعلى من جدران هذا الايوان مستور بزخارف بديعة، حتى اعلى المسقف، غير ان القسم المزخرف من الجدران يبرز عن اسفلها على شكل افريز جميل، يبدأ من علو ثلاثة امتار ونصف،

كما ان القسم الامامي من جداري الايوان يرجع الى الوراء، نحو اربعين سنتمترا على طول متر واحد، وهذا القسم المتراجع يصعد على طول السقف، فيكون امام الايوان نطاقا منخفضا، مزخرفا برخارف خاصة، يزيد في جمال المجموع زيادة بارزة،



نمانسيل الزخارف



بِقَايَا رَخَارِف عَلَى جِدْرَان الرَّوَاق ﴿ فِي الرَّاوِيَةِ الْمُسْرِقِيةِ الْجُنُوبِيةِ ﴾

والزَفرفة التي تستر هذا النطاق الامامي، تنزل الى ما تحت مستوى الافريز الذي ذكرناه آنفا، حتى تتصل بطاقين صغيرين، يعلوان بابين جانبيين، يكونان بمثابة قاعدتين لهذا النطاق المزفرف،

### ٢ ـ الصحن الرواق

ان فتحة الايوان البديع تتصل بصحن مستطيل قليلا، (طوله ٢٠ وعرضه ٢٠ متراً) ، كان هذا الصحن محاطا برواق ذي طابقين، كانت تنفتح وراء طوق هذا الرواق ابواب الغرف، من ارضية وفوقانية ، غير انه في بعض الجهات، يتحد الطابقان لتكوين قاعات مرتفعة، مثل الايوان ،

ان اكثر الاقسام القائمة الان تقع في الجهة المجنوبية من القصر وتعود الى الضلع الجنوبي من الصدن، واما البعض منها فتقع في الجهنة المشرقية منه،

# ٣ - الضلع المنوبي

يتألف القسم الجنوبي من سبع غرف صغيرة (عرضها ٢٣٢٦ طولها ٨٠٣٨م)، ، وكان يعلو كل واحدة من هذه الغرف غرفة فوقانية، جدران وسقوف الاربعة منها لا تزال قائمة الى الآن،

واما الرواق الذي كان يتقدم ابواب هذه الغرف،

فكان يستند على ثمانية اعمدة، يبلغ ثفن كل واحدة متها (١٩١٥) متراء والفاصلة بين كل اثنين منها متران، والبعد بينها وبين جدار الغرف الامامي في المطابق الارضي (١٩١٠) مترا،

ان سلسلة هذه الغرف السبع ، تنتهي في طرفيها بمجازين جانبيين (عرض كل منهما ٧٠ر١ ، طوله وارتفاعه ٨٢ ١ ١ ١٨٢٠ امتار) ،

وهذان المجازان يتصلان بدهليز طويل ومرتفع، يمتد خلف سلسلة الغرف، متوازيا ومتناظرا للرواق الذي امامها (عرض الدهليز ١٦٨/١، طوله ١٠٧٠٥٠ ارتفاعه امتار) •

ويقوم خلف هذا المهليز الطويل اربع قاعات كلها مرتفعات،

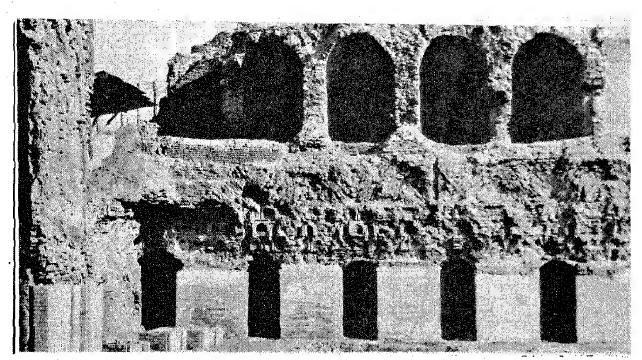
وعدا ذلك كله، فان المجاز الجانبي الذي يقع في الجهة الفربية من هذه المغرف، يتصل بدهليز مزخرفة، في ثلاثة اضلاع، يحيط بعجرة مزخرفة، من جهاتها الثلاث، ولهذا الدهليز خمسة ابواب،

#### موآد البناء وطرز البناء

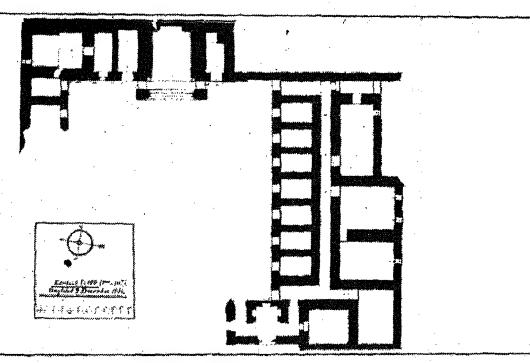
ان جميع اقسام البناء مشيدة بالآجر (الطابوق) • حتى ان الطوق والسقوف ايضا معقودة بها •

. وهذه العقادات مشيدة على احد الشكلين التالبين بوجه عام:

(أ) الشكل المعروف بين البناءين باسم "الدور"، والذي يشبه مقطع نصف البيضة •



منظر مأخوذ بعد أعمال التقوية والصيانة ( الجبهة الحنوبية )



مخطط بقايا أأقصر بمدرفع المبانى المستحدثة

(ب) الشكل المعروف بين البنائين باسم "المدني"، والذي يشبه مقطع سلة مسطحة القعر، مقوسة الجانبين،

ان سقف الايوان وسقوف المجازات كلها هن النوع الاول، واما سقوف الغارف والقاعات، فجميعها من النوع الثاني،

ان اكبر الطوق المعقودة على الشكل الاول: يشاهد في الايوان، اذ ان هذا الطاق معقود على حدارين، يبعد احدهما عن الاخر نحو خمسة امتار،

واما اكبر السقوف المعقودة على الشكل الثاني، فيشاهد في قاعة اخرى الى جانبها اذ انسقف هذه القاعة، يعلو فوق جدارين، يبعد احدهما عن الآخر، نحو ١٩ر٥ امتار، واما عقود الابواب، فانها تجمع الشكلين بوجه عام، اذ ان كل باب يتألف من طاقين: الخارجي منهما على شكل "الدور"، والداخلي منهما على شكل "المدنى"،

واما عقادات الرواق، فلا شك في انها ايضا كانت تجمع الشكلين: اذ كان يوجد امام كل باب قبة مقعرة، وكان يمتد بين كل قبتين متواليتين سقف مسطح منففض، وكانت تتصل هذه القبب والسقوف، بطوق الابواب وجدران الرواق، بواسطة سلسلة من المقرنصات،

### الزخارف

ان الزخارف التي كانت ولا تزال تزين جدران وسقوف بعض اقسام البناء ايضا مصنوعة من الآح •

والدقة والكثرة التي تمتاز بها هذه الزخارف مملت بعض العلماء على الاعتقاد بانها مصنوعة من المص والستوك، ومصبوبة بواسطة قوالب

حَاصَةَ ، غير أن التدقيقات الواقعة لم تترك مجالا للشك في أن هذه الزفارف كلها من الاجر بدون استثناء ،

ان جميع تلك السقوف والسطوح والمقرنصات المزخرفة، تتكون من تلاصق قطع من الآجر، مختلفة الاشكال والمجسوم لا كمل واحمدة منها محفورة ومنقوشة

ان معظم قطع هذا الآجر الزخرفي مسطّحة · غير انها تلتدم بعضها مع بعض بواسطة قطع رقيقة ، تقع زخرفنها على ثفنها لا على سطحها العريض ·

وكثيرا ما تبرز دافات هذه القطع الرقيقة عن سطوح القطع التي تقع بينها مما يجعل الزخارف كثيرة النتوء، كأنها محفورة في الفشب الى اعماق مختلفة،

وتكون هذه القطع في بعض الجهات مندنية السطوح، تقع نقوشها على سطوحها المقعرة •

والدقة المبذولة في هذه الرخارف ـ علاوة على تنوعها ـ تكسب هذا القصر، مكانة فنية خاصة، باعتبار زخرفة البناء،

توجد في اقطار العالم المختلفة، قصور كثيرة، عربية وغير عربية، مزدانية برخيارف بديعية، مصنوعة من الحجر او الخشب، مكونة من الحبسين او الزلاج (الكاشاني)، غير انه لا يوجد قصر او معبد بلغت فيه "الزخرفة بواسطة الآجر" الى هذا المد من "التنوع في الفروع مع البداعة في المجموع"،

فيمكننا ان نقول: ان ما تبقى من القصر العباسي في بغداد، يمتاز بهذا الاعتبار عن جميع المباني المعلومة، في العراق وفي خارج العراق، فانها تعد من اهم المباني الاثرية، لانها حس "الدرجة القصوى" التي وصل اليها فن البناء في "زخرفة الآجر"،

# -- آراء في التاريخ

ا خاصة، وبالانسانية، عامة،"ليتريه"	<ul> <li>حكاية معارك وأحداث تتعلق بالشعوب،</li> </ul>
"	هو علم الأشياء المتميزة ،
"ب٠ فاليري"	🔳 هو علم الأشياء التي لا تعاد أبداً •
	🔳 هو التوفيق بين القوانين والصدفة •
المكايات التي تنقل من الآباء الى الأبناء، ومن ثم، من جيل الى حيل	■ إن أولى أسس التاريخ كله، هي تلك ا
"فولتير"	غر٠
لجبهات أو عدمه ، بل هو تاريخ المضارة •	■ التاريخ الحقيقي ليس هو تاريخ وجود ا كيف نكتب التاريخ ·
" فوستل دو كولانج "	🔳 التاريخ ليس فناً ، انه علم صرف •
ذي يدرسه معقد جداً: فالمجتمع البشري جسم ، لا يمكننا أن نفهم وحدته	🔳 التاريخ ليس علماً سهلا • ان الشيء ال
قرب: هل عصو فيه يعظيه المياه قوسس دو حولانج	والتناسق فيه الأبعد أن تدرسه تدريجيا وعن
النون المناسبة المناس	■ التاريخ فن، وايضاً علم ·
	■ التاريخ ليس علماً ، انه فن ، لا ننجح في
شرائع والفنون وتقدم المفكر البشري٠٠٠"فولتير"	■ التاريخ المقيقي هو تاريخ العادات وال



#### البحر المتوسط خط الدفاع البحري

يعتبر القرن السابع الميلادي نقطة تحول كبرى في تاريخ العرب السياسي والمضاري، أذ فرجوا في ذلك القرن من موطنهم الاصلي في شبه جزيرة العرب حاملين راية الاسلام الى جيرانهم من الامم وقد بهر العرب أنظار العالم أذ ذلك بحماستهم الشديدة في نشر الدين الجديد، وسرعتهم المناطقة في الاستيلاء على أهم بقاع العالم القديم، الممتدة من نهر الفرات الى وادي النيل،

على أن الدهشة التي أثارتها موجة الفتوحات العربية في القرن السابع الميلادي لم تلبث أن تضاءلت أمام ما أظهره العرب من وعي بحري ناضج في تلك الفترة المبكرة من تاريخهم السياسي، وقدرتهم على ركوب سفن البحار بنفس المهارة التي قادوا بها سفن الصحراء عبر الكثبان وإلمال ولم ينل العرب تلك المكانة في عالم البحار عن طريق الصدفة أو تقدير المقادير، وانما وصلوا الى مصاف الامم البحرية الكبرى التي عرفها البحر المتوسط عن طريق التجارب المضنية وتجنب الاخطاء التي وقع فيها من سبقهم من أصحاب السلطان على شواطىء ذلك البحر،

وكانت تتردد في آذان العرب عداة استيلائهم على الشام ومصر في النصف الاول من القرن المسبع المسبع المسبع المحنة القاسية التي نزلت بالفرس بسبب اهمالهم لشؤون الاسطول في البحر المتوسط، ذلك أن الفرس كانوا قد استولوا على الشام ومصر سنة 112م أي قبل الفتح العربي لهذين القطرين بنحو عشرين سنة تقريباً وتمادت بهم الآهال الى الاستقرار على شواطىء البحر المتوسط (1)،

ولكن غاب عن الفرس أن الروم أصحاب السيادة علي البحر المتوسط لن يغضوا الطرف عن أغنى أقاليمهم وهما الشام ومصر، وأنهم لا بد قائمون بحركة استرداد لمكانتهم في شرق البحر المتوسط، واستطاع الروم فعلا استعادة سيادتهم البحرية بفضل تقويت أسطولهم في البحر المتوسط، والاستفادة من أهمال الفرس لشؤون شواطىء الشام ومصر، وافتقارهم الى أسطول يحمي تلك الشواطىء كذلك،

وتجلت أهمية الأسطول لكل من يرغب في السيادة على البحر المتوسط وتدعيم أقدامه على شواطئه حين ظهر الامبراطور هرقل على مسرح دولة الروم، وأخذ يعبىء قواتها البحرية لطرد الفرس من المشام ومصر، اذ أعد الامبراطور هرقل حملة أقلتها سفن البروم من المعاصمة "القسطنطينية"، وأبحرت مباشرة الى شواطىء المشام المسالية، ثم نزلت قوات الروم في المنطقة الممتدة بين شمال المشام ومنطقة قليقية من آسيا الصغرى لتتجنب الاصطدام المباشر بقوات الفرس البرية،التي انتشرت طلائعها في آسيا الصغرى

وآتت سياسة هرقل البحرية ثمارها في انقاذ دولة الروم: واسترداد الشام ومصر في سهولة ويسر، اذ ظن الفرس أن نزول قوات الروم في شمال الشام مناورة حربية من هرقل لنطويق جيوشهم في آسيا الصغرى، ثم اندفاع تلك القوات مباشرة الى المدائن عاصمة فارس، والاستيلاء عليها في غيبة القوات الفارسية المبعثرة في بلاد شرق البحر المتوسط، ولذا سحب الفرس قواتهم على عجل من الشام ومصر، وعادوا الى بلادهم للدفاع عن عاصمتهم "المدائن"، وسار هرقل في الدفاع عن عاصمتهم "المدائن"، وسار هرقل في اثر القوات الفارسية مستعيداً سلطان بلاده على هذا الشطر الهام من البحر المتوسط بفضل حملة بحرية واحدة (٢)،

ولكن قبل أن يسترد هرقل أنفاسه، وينعم بثمار انتصاره انطلق العرب سنة ٢٣٢م من شبه الجزيرة العربية حاملين راية الاسلام، واستولوا في سهولة وسرعة فائقتين على الشام ومصر، وبهذا الفتح العربي استهل البحر المتوسط صفحة جديدة من تاريخه الطويل، ذلك أن سيادة المروم البحرية وجدت في العرب منافساً خطيرا أذن بانتهاء اسمهم الذي لصق طويلا بالبحر المتوسط، حيث عرف أجيالا وقروناً عدة باسم "بحر المروم"،

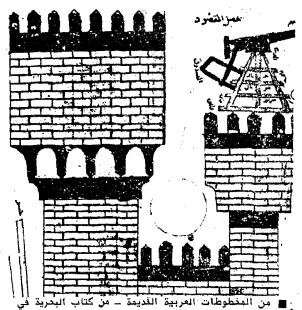
ويرجع الفضل في تجنب العرب للكارثة التي حاقت بالفرس الى سياستهم البحرية الواقعية، التي اتسمت بابتعادها عن الارتجال، ذلك أن العرب ما كادوا يسيطرون على شواطىء البحر المتوسط الممتدة من جبال طوروس شمالا الى حدود برقة غرباً حتى أحسوا عظم المسؤولية الملقاة على عاتقهم وضرورة تأمين تلك السواحل، فعمدوا أولا الى تحصين الثغور البحرية وكذلك الموانىء الهامة وغيرها من المدن المساحلية التي يمكن للعدو التسلل منها الى داخل البلاد،

ويمكن وصف تلك السياسة العربية بأنها سياسة بحرية دفاعية، تستهدف تأمين الفتوحات العربية في الشامومصر، ذلك انالعربلميفكسروا فيذلك الوقت المبكر من فتوحاتهم في ركوب البحر المتوسط، والاقدام على المغامرات البحرية التي لا يأمنون مغبتها، ولذا اكتفوا بوضع حاميات قوية في المدن المهامة مثل اللاذقية وطرابلس وصور وصيدا وعرفة وجبيل وبيروت على الشاطىء الشامي، وفي الاسكندرية وتنيس ودمياط والبرلس ورشيد على الشاطىء الماطلىء الماطلىء الماطلىء الماطلىء المالية والمدائن الخمسة، وهي المعروفة اليوم بنقليم برقة،

"وظلُ العرب أمناء على سياستهم البحرية الدفاعية: فكلما فتحوا مدينة ظاهرة أو عند ساحل رتبوا فيها ما تحتاجه من الجند، فان حدث في شيء منها حدث من قبل العدو سربوا اليها الامداد" (٤) وتجلست تلك السياسة البحسرية وقدرتها على حماية الشام ومصر حين قام الروم بأشد عارة لهم على هذين الاقليمين سنة بأشد عارة لهم على هذين الاقليمين سنة 120/م٠٠

وكان الرأس المدبر لتلك الأغارة هو امبراطور الروم قنسطانز الثاني، الذي أراد أن يعيد بحملته البحرية قصة جده هرقل مع الفرس، اذ التمز افتقار

العرب الى أسطول بحري، وعمد الى مفاجأتهم في الاسكندرية والاستياع عليها، وجعلها قاعدة لانراج العرب من مصر، ثم ان قنسطانز توسع في خطته البحرية بارسال حملة أخرى تغير على شواطىء الشام في نفس الوقت الذي يهجم فيه أسطوله على الاسكندرية، حتى يحول الضفط على العرب دون التعاون فيما بينهم،



واستطاع عمرو بن العاص مطاردة الروم من شمال الدلتا وألجأهم الى الاسكندرية التي تحصنوا بها، واستماتوا في سبيل الاحتفاظ بها، وقد نصب الروم المجانيق على أسوار الاسكندرية، وأخذوا يمطرون العرب بوابل من القذائف، وعانت القوات العربية الكثير من المتاعب في حصارها للاسكندرية، واستبد المنق بعمرو بن العاص حتى للاسكندرية، واستبد المنق بعمرو بن العاص حتى أقسىم لئن استولى على المدينة لهدم أسوارهاوجعلها كبيت الزانية يؤتى من كل مكان أسوارهاوجعلها كبيت الزانية يؤتى من كل مكان

مصر الاسلامية ــ د • سعاد ماهر

وكان السبب في قوة حركة مقاومة الروم بالاسكندرية هـو وجـود اسطولهـم فـي مـياه الاسكندرية عيزود المقاتلين بالعدة والعتاد ، ويـقـف حارساً حامياً لظهورهم ، ومن ثم طال حصار عمرو بن المعاص للاسكندرية ، وكان حصاراً أشق أضنى من حصاره الأول لتلك المدينة ، ولم يتمكن من اقتحام المدينة الا بعد أن أرشده أحد المصريين الموالين للعرب الى أحد الابواب الضعيفة الدراسة ، واعمل السيف في قوة الروم المقيمة بالاسكندرية ، والتي خر قائدها مانويل نفسه قتيلا فيها ، واستطاع الجند العرب كذلك مفاجـاة سفـن الـروم فـي ميناء الاسكندرية وتدمير عدد كبير منها ،

وفي نفس الوقت الذي هزم فيه عمرو بن العاص الروم بالاسكندرية كانت حاميات الشام العربية تقاوم اغارات سفن المروم على المدن الساحلية واستطاعت تلك الماميات برغم قلة عددها أن تصد مجمات الروم وتنزل بها خسائر فادحة، وعندما جاءت الانباء بهزيمة الروم في الاسكندرية اقلعت السفن عائدة، بعد أن فشلت بدورها في مساعدة

مانویل علی الاستیلاء علی مصر، وبذلك استطاع العرب القضاء علی حملة الروم البحریة، ولكن یعد عناء وتضحیات جسیمة، جعلتهم یضعون سیاسة جدیدة لمواجهة أساطیل الروم (۷)،

#### طليعة البحرية العربية

بعد انتصار العرب على الروم في الاسكندرية والشام قام نفر من زعماء العرب يدعو الى نبذ السياسة البحرية الدفاعية، لانها لم تعد كفيلة بالمحافظة على سلامة ممتلكاتهم، وأن مقتضيات الظروف تتطلب بناء أسطول عربي في البحر المتوسط يرد عن الشواطىء العربية غائلة الروم وهي في عرض المياه، قبل مفاجأتها للسواحل، وجاءت تلك الدعوة العربية عنواناً على أن قوة بحرية جديدة حان ميعاد ميلادها، وأن البحر المتوسط يشاهد في أمة العرب مظاهر تختلف تمام الاختلاف عن دولة الفرس،

وكان صاحب الدعوة الأولى الى بناء الأسطول العربي في البحر المتوسط هو معاوية بن أبي سفيان والي الشام، زمن الخليفة عمر بن الخطاب، ثم أزره في تلك المدعوة والي مصر عبد الله بن أبي سرح، الذي خلف عمرو بن العاص على ولاية تلك البلاد، في عهد الخليفة عثمان بن عفان، ويرجع السبب في سبق معاوية في الدعوة الى ركوب البحر المتوسط، الى التجارب القاسية التي مر بها أثناء فتح اقليم الشام، مما جعل سياسة العرب البحرية المجومية تستند الى أسس سليمة وليدة الدرس والتمديص (٨)،

وتلقن معاوية الدرس الأول في أهمية البحر المتوسط وضرورة وجود أسطول عربي في مياهه حين اصطلع بعبء فتح مدن الشام الساحلية ذلك أن اخاه يزيداً، أحد قادة العرب في الشام؛ قد استعصت عليه المدن الساحلية، لانها فضلا عن متانة حصونها ومنعتها كانت متصلة بالبحر مباشرة تتلقى منه الامداد من دولة الروم، وكذلك المؤن التي تضمن لها البقاء والمقاومة، ومن ثم ترك يزيد لاخيه معاوية مهمة اخضاع تلك المهدن الساحلية وعاد الى دمشق (٩).

وجد معاوية أن خير طريقة للاستيلاء على مدن الشام الساحلية هو تشديد حلقة الحصار البري عليما، وانتهاز الفرصة المواتية لاقتحام اسوارها، لأن أسطول الروم يقف من خلف تلك المدن ويشد من أزرها، وتجلت سياسة معاوية ازاء المدن الساحلية الشامية حين اتجم الى فتح قيسارية وطرابلس الشام، وكانت المدينة الاولى قد استعصت على عمرو بن العاص نفسه، ذلك القائد الماهر الذي فتح منطقة فلسطين، اذ بعد معادرة عمرو بن العاص فلسطين متجها لفتح مصر، سار معاوية الى هذه المدينة وضرب عليها الحصار،

وظل معاوية مثابراً في حصاره أمام مقاومة المدينة وعنادها، اذكانت مثل سائر المدن الشامية الاخرى على الساحل تتلقى الامداد وآلات الدفاع من الروم عن طريق البحر، وصدت هجمات الروم

المتوالية وظل معاوية على حصاره لقيسارية عدة سنوات حتى تمكس أفيسراً مسن اقتحامها سنسة ١٤هـ/ ٢٤٠م بفضل فيانسة يهسودي بهايدعسى يوسف اذ أتى ذلك الرجل الى العرب ليلا ودلهم على طريق يمكن مهاجمة المدينة مند، بعد أن أخذ منهم أماناً لنفسه وأهله ونجح معاوية بذلك في اقتحام قيسارية التي كان لسقوطها في يد العرب فرحة كبرى عند الخليفة عمر بن الخطاب (١٠) ،

وأظهر معاوية مهارة فائقة في فتح مدن الشام، الساحلية حين قصد الاستيلاء على طرابلس الشام، اذ كانت تلك المدينة تعد ميناء دمشق ومفتاح حياتها الاقتصادية، ثم انها بزت سائر مدن الشام في حصونها ومنعتها، حيث تمتعت بميناء عظيم اتسع لمعدد كبير من السفن، وامتازت طرابلس كذلك بأن البحر يحيط بها من ثلاث جهات، وتصل أمواجه الى أسوارها، على حين يحيط بسورها خندق أمواجه الى أسوارها، على حين يحيط بسورها خندق عظيم، وزاد في منعة هذه المدينة وسهولة حصولها على الامداد وجود أربع جزر صغيرة تقع أحداها وراء الأخرى في مياه البحر القريبة منها (١١)،

وجم معاوية الى طرابلس سفيان بن مجيب الاردى، ووضع خطة محكمة للاستيلاء عليها تتفق وافتقار العرب الى أسطول بحري في ذلك الوقت، وكانت تلك الخطة تهدف الى تضييق الحصار على طرابلس برأ ومحاولة منع وصول الامداد اليها من سفن الروم، فبنى القائد الاموي حصنا في مرج يقع على أهيال من طرابلس وضيق على أهلها المناق، ولما اشتد الحصار كتب سكان المدينة الى امبراطور ولما اشتد الحصار كتب سكان المدينة الى امبراطور الروم يطلبون منه ارسال أمداد، أو أيفاد سفن المسبون عليها ولما لم يكن هناك مناص من التسليم، بعث امبراطور الروم بسفن حملت الجند في جنح المياء المهناء المام (11)،

واذا كان معاوية بن أبي سفيان قد بذل في فتح المنطقة الساحلية من اقليم المام جهوداً ذات "بلاء حسن وأثر جميل" كما شهد لم بذلك قادة العرب في الشام، فانه فرج من تلك العمليات المربية بنتيجة هامة، كانت المسبب الرئيسي في بناء الاسطول العربي في البحر المتوسط، فقد أدرك معاوية أن بقاء العرب واحتفاظهم أدرك معاوية أن بقاء العرب واحتفاظهم بممتلكاتهم في الشام ومصر رمن بالاستيلاء على جزر البحر المتوسط التابعة للروم، والتي كانت قواعد بحرية فرجت منها الامداد الى مدن الشام قفاء حصار العرب لها،

وبدأ معاوية يعمل على تحقيق أهدافه البحرية بعد أن انفرد بولاية الشام على عهد الخليفة عمر بن الخطاب، عتى غدت فترة ولايته على الشام الحجر الاساسي في صرح قوات العرب المبحرية فيما بعد، وفاتحة المجد البحري العربي وتجلت الخطوط الرئيسية للبرنامج المبحري الذي رسمه معاوية حين أرسل الى الخليفة عمر بن الخطاب يستأذنه في غزو جزيرة قبرص، مبيناً شدة خطورة هذا المعقل التابع للروم على سلامة مدن الشام، اذجاء في خطابه: "يا أمير المؤمنين في بالشام قرية يسمع أهلها نباح كلاب الروم وصياح ديوكهم، وهم تلقاء

ساحل من سواهل حمص (١٣)": ثم ختم خطابه بعد هذا الوصف الدقيق المؤثر بطلب الاذن لم بغزو تلك الجزيرة •

وأراد المحليفة عمر بن المخطاب ان يعرف آراء قادة المسلمين في طلب معاوية بغزو قبرص، ولاسيما أنه يحمل العرب على اقتحام ميدان البحر، وفيه مخاطرة تستوجب الدرس والروية، فضلا عن أن هذا الموضوع الذي أثاره معاوية موضوع جديد لا بد من عرضه على كبار رجالات العرب، ووقع اختيار الفليفة عمر بن الفطاب على عمرو بن العاص، والي مصر اذ ذاك، لما لهذه الولاية من شواطىء على البحر المتوسط مثل الشام، ولأنها كذلك تعرضت للاغارات البحرية التي شنها الروم على السواحل،

وجاء رد عمرو بن العاص وصفاً دقيقاً لطبيعة البحر وركوب مياهه، وما يلاقيه المرء في ذلك من صعاب، فكتب الى الخليفة: "أني رأيت خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير، إن ركن خرق القلوب، وإن تحرك أزاغ العقول،،، هم فيه كدود على عود إن مال غرق، وإن نجا برق (١٤) " ولذا لم يكن عجباً أن يؤثر الخليفة عمر بن الخطاب التريث في إجابة طلب معاوية بعد أن وقف على رأي عمرو بن العاص طلب معاوية بعد أن وقف على رأي عمرو بن العاص في البحر وراكبه،

وبذلك ظهرت عدة آراء إزاء ركوب البحر المتوسط، أحدها ينادي به معاوية، وهو ضرورة بناء قوة بحرية تدافع عن أرض العرب في الشآم ومصر، والثانيينادي به عمروبن المعاص، وهو تجنب المخاطرات البحرية، واعتنق الخليفة عمر بن الخطاب هذا الرأي الاخير الأنه آثر الوقوف على الحياد إزاء تلك المشكلة الخطيرة، وكان رائد المنادة في اتخاذ هذا الموقف الحيادي هو الحرص الخليفة في اتخاذ هذا الموقف الحيادي هو الحرص على سلامة المسلمين، حيث قال لمعاوية في الرد على طلبه بغزو قبرص: "تالله لمسلم أحب الى مما حوت الروم (١٥)"

ولكن معاوية لم يكن بأقل من الفليفة حرصاً على سلامة المسلمين، وإنما كان أشد الولاة إفساساً بالفطر الذي يلوح في الأفق مهدداً ولايته بالشام وكذلك مصر، بسبب وجود أسطول الروم قريباً من شواطئهما، وافتقارهما الى وسائل المدفاع، وآثر معاوية أن ينفذ سياسته البحرية تدريجياً، جرياً على ما اتصف به من دهاء وحيلة، ولاسيما إزاء موقف ما اتصف به من دهاء وحيلة، ولاسيما إزاء موقف كل من المعارضة والحياد اللذيان ظهرابصدد رغبته في الهجوم على جزيرة قبرص، فكتب معاوية مرة أفرى الى الخليفة عمر بن الخطاب يعرض عليه سوء حال سواحل الشام وما هي عليه من خراب وافتقارها الى وسائل الدفاع القوية،

ولم يتردد الخليفة عمر في أن يطلق يد معاوية لاصلاح حال السواحل بما يراه كفيلا بسلامتها من "مرمة حصونها، وترتيب المقاتلة فيها، وإقامة المرس على مناظرها واتخاذ المواقيد لها (١٦)"، واستغل معاوية هذا التصريح واتخذه خطوة أساسية يبنى عليها مشاريعه البحرية، فأثر أن يعصن المدن الساهلية ويزودها بالقوات المحاربة، بما يجعلها قواعد في المستقبل تنقل منها الجنود بحراً الى أي مكان يشاء،



■ جبل الكرمل ومَرْفَأ حيفًا المُفْنَان "أادابر" "روائعالاراضي المقدسة" اليلي ومروان بحيري

ووضع معاوية للمدن الساهلية نظاماً عرف بالرباط، وهو يقصد به الأماكن التي تتجمع بها المبند والركبان استعداداً للقيام بحملة على أرض العدو، واعتنى معاوية بهذا النظام حتى أصبح جزءاً مرتبطاً أشد الارتباط بالجهاد أو الحرب المقدسة، ذلك أن الرباط اجتذب اليه كل الأتقياء المتحمسين، العاملين دائماً على إعزاز الاسلام ونصرته، وكان لهذه الظاهرة السالفة أثر كبير في تكوين القوات الأولى للبحرية العربية في عهدها المبكر،

وجاء اعداد الرباط عملا يتفق مع خطة معاوية البحرية التي تستهدف تأميسن السواحسل أولاء واعداد قواعد بحرية للمستقبل ثانيا، فكان الرباط يضم حصوناً يتجمع فيها الجند للدفاع عن المناطق المعرضة لاغارات أساطيل الروم، ولتكون ملجأ كذلك يحتمي بها الاهالي في المناطق التي يدهمها المعدو، وقد خصصت حاميات الرباط لانذار الأهالي في المناطق الساحلية بأن يأخذوا حذرهم اذا ما لاح في المناطق الساحلية بأن يأخذوا حذرهم اذا ما لاح في الرباط يضم حجرات للجند ومساكن لهم ومخازن في الرباط يضم حجرات للجند ومساكن لهم ومخازن للأسلحة والمؤن، وبرجاً للمراقبة، غير أن الربط لم تلبث أن اتسعت وازدادت أهميتها،حتى صارت قواعد للهجوم البحري وشن الغارات،

واكتفى معاوية بسياسة تقوية السواحل حتى ولي الخلافة عثمان بن عفان، إذ خطا منذئذ خطوة ثانية في متابعة سياسته البحرية، وتشجيع الناس على النزوح الى المناطق الساهلية، لينمى عندهم ملكة ركوب البحار • وساعد معاوية على تحقيق خطته أن المخليفة أمر بمنح كل راغب في الاقامة بالمدن الساحلية اقطاعات من الأرض يستغلها ويتمتع بخيراتها ، فترتب على ذلسك ازدياد العمران بالسواحلء وانثيال الناس عليها للتمتع بامتيازات الاقاهة بهاء دون أن يأبهوا بمفاوف التعرض لاعتداءات سفن الروم، ومما ساعد على طمأنينة سكان السواحل أن معالية أعد جيشاً ثانياً في المدن الساهلية للدفاع عنها الى جانب قوات الرباط، كما دأب على أخذ ارض من يتخلف عن الغزو، واعطائها للجند المقيم على حراسة السواحل أثناء الخروج نلاغارة (۱۷)٠

وتعتبر سياسة منح الاقطاعات بالسواحل الخطوة الاخيرة في سلم السياسة البحرية الدفاعية: التي رسمها معاوية قبل أن يستطيع ركوب البحر المتوسط في عهد الخليفة عثمان بن عفان، اذ أتم بفضل هذه الامتيازات اعداد القواعد البحرية التي أنشأ فيها أساطيله فيما بعد، وكانت أية ازدهار المدن الساحلية نقل جماعات من اهالي بعلبك المدن الساحلية سنة ٢٢٢/٦٢م الى صور وعكا وغيرها من المدن الساحلية (١٨)، وكذلك أصلح معاوية المحصون البحرية، ولاسيما حصون عكا التي معرج منها بأولى حملاته البحرية ضد قبرص،

وفد معاوية اهتمامه الى سائر المدن الساحلية، فمنح الجند أراضي كذلك في أنطرسوس ومرقية وبلنياس، وأهتم اهتماماً خاصاً برباط عسقلان والجند الموكلين بحمايتها (١٩)، وأخيراً جدد

بعض المحصون في المدن التي خربت معاقلها القديمة: كما فعل في مدينة جبله، ومن ثم أتت سياسة الاقطاعات ثمارها، فعمرت الثغور البحرية لأن "الناس انتقلوا الى السواحل من كل ناحية (٢٠)"، على حد قول المؤرخين المسلمين،

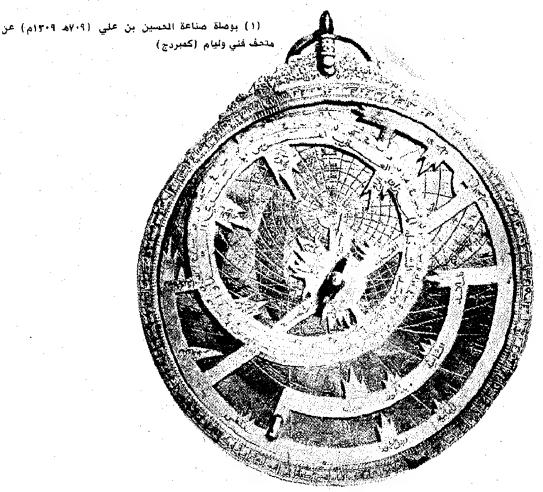
وجنى معاوية ثمار هذه السياسة التمهيدية حين استطاع أن يظفر من الفليفة عثمان بن عفان بتصريح يبيح له عزو قبرص، إذ سمح له الفليفة بالقيام بالغزو البحري على شرط الا يكره أحداً على ركوب البحر، وأن يعبىء أساطيله من المتطوعة فقط، ولم يلق معاوية عناء في اجتذاب الجند الذي أخذه معه في حملاته البحرية، اذ كانت المدن الساحلية عامرة بالمغامرين وغيرهم ممن ذاقوا ثمار الاقطاعات وامتيازاتها، وتطلعوا الى خوض غمار الميدان البحري تحت راية معاوية، مخلدين اسمهم الميدان المحرية، مخلدين اسمهم في طليعة الحملات الاسلامية البحرية،

واذا كان لمعاوية الفضل في بناء السياسة البحرية التي غرست نواة القوات العربية في البحر المتوسط، فإن والي مصر زمن الخليفة عثمان بن عفان، وهو عبد الله بن أبي سرح، يعتبر الساعد الأيمن لمعاوية في مجهوداته لفلق هذه القوة البحرية، ذلك أن عبد الله بن أبي سرح خلف عمرو بن العاص على ولاية مصر، وبذلك اختفت شخصية عمرو الذي عارض في ركوب البحر،

وكان عبد الله بن أبي سرح من المتحمسين لبناء أسطول عربي في البحر الابيض المتوسط، ومن ثم وضع موارد مصر البحرية ورجالها في خدمة معاوية، والمساهمة معه في سائر الحملات البحرية التي أعدها لصد الروم، وبلغ من ايمان عبد الله بن أبي سرح بضرورة إنشاء أسطول عربي، أنه خرج بنفسه في الحملات البحرية، ليضرب المثل الأعلى لسكان ولايته على تفانيه في نصرة البحرية العربية،

وتعتبر مجهودات عبد الله بن أبي سرح الفطوة الايجابية في بناء قوات البحرية العربية في مياه البحر المتوسط، فإذا كان معاوية قد نفذ الفطوات المتمهيدية لبناء السفن وشعنها بالمقاتلة من العرب وغيرهم، فإن عبد الله بن أبي سرح هو الذي بدأ بناء السفن الأولى التي تكونت منها نواة الاسطول العربي، ذلك أن مصر كانت أيام تبعيتها للروم، بل استيلاء العرب عليها، مشهورة بمهرة مناع السفن فيها، وكثرة دور الصناعة التي أخرجت الأعداد الوافرة من سفن الروم، فتابع عبد الله بن أبي سرح سياسة بناء السفن في مصر، وبعث بها الى الشام التي كانت خالية إذ ذاك من دور الصناعة،

وقد ساعدت العوامل الطبيعية على تعضيد التعاون البحري بين كل من معاوية والي الشام وعبد الله بن أبي سرح والي مصر، ذلك أن مصر فقيرة في أخشابها التي تصلح لبناء السفن على حين تكثر بالشام الاشجار التي تزود مصر ودور صناعتها بما تحتاجه من أجود الاخشاب، ومن ثم كانت مصر تستورد من الشام الاخشاب وتردها سفنا شامخة تعلى من راية العرب في قواعد الشام البحرية،



وظلت مصر وحدها مصدر بناء السفن العربية حتى سنة ٤٩ه/٧٦٩م، إذ شن الروم في تلك السنة عارة شديدة على سواحل الشام، وكانت تلك الاغارة من العنف بحيث جعلت معاوية يفكر في انشاء دور لصناعة السفن بالشام نفسها الى جانب دور الصناعة بمصر، حتى يجد لديه أساطيل على أهبة الاستعداد إذا ما دمر العدو السفن الرابضة في قواعد الشام كذا أمر معاوية في نفس السنة التي قواعد الشام كذا أمر معاوية في نفس السنة التي ولنجارين وإرسالهم الى عكاء التي وقع اختياره عليها لينشىء بها أول دار لصناعة السفن بالشام، عليها لينشىء بها أول دار لصناعة السفن بالشام، وكانت عكا تستطيع الحصول على ما يلزمها من أخشاب لبنان، التي أشتهرت بصفة خاصة أخشاب لبنان، التي أشتهرت بصفة خاصة بصلاحيتها للمجاديف (٢٢)،

وبذلك استطاع دعاة الأسطول العربي أن ينجموا في تمقيق مأربهم بفضل مثابرتهم وتعاونهم، وخرجت طلائع الأسطول العربي الى المبدر المتوسط تعلى من شاأن العسرب، وتعلسن ميسلاد مجدهم

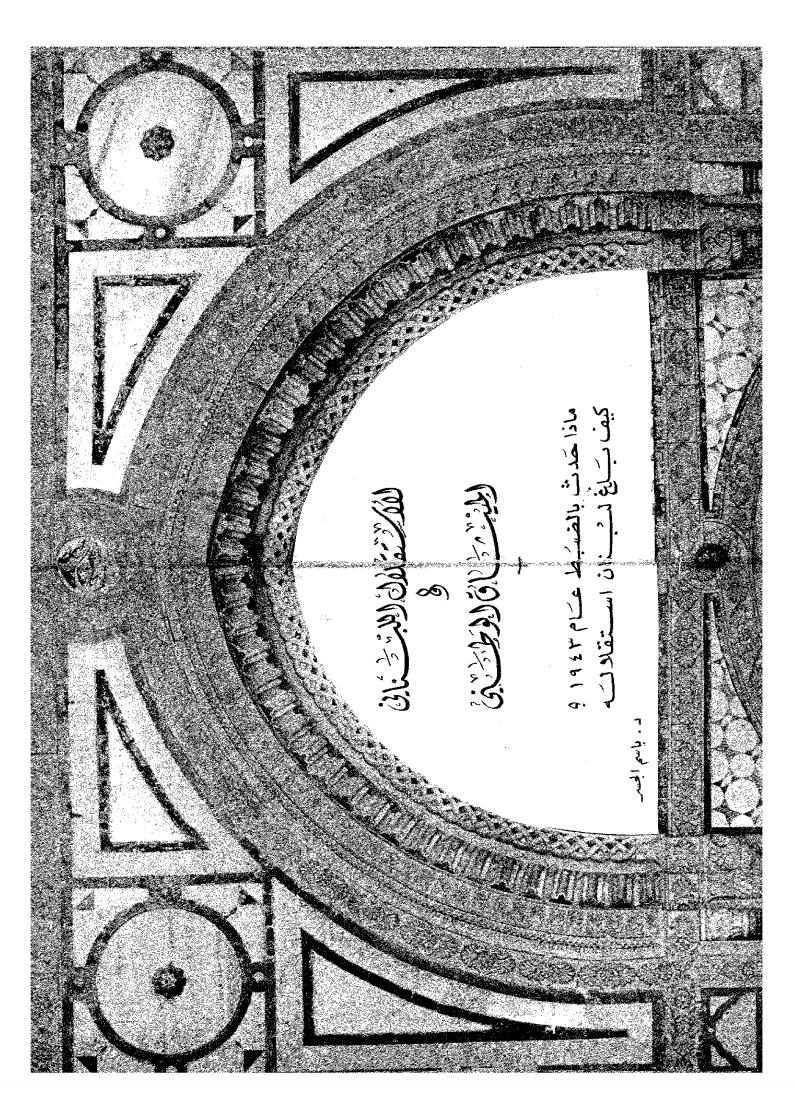
#### القيادة البحرية المشتركة

وعندما قامت في الشام دور الصناعة لبناء سفن الاسطول العربي كذلك، دخل التعاون البحري بين مصر والشام في دور جديد، ذلك ال البحارة

والمقاتلة الذين عملوا في الأسطول العربي جاءوا من سكان الشام ومصر، وحاربوا جنباً الى جنب دون أية تفرقة، وكان اعتماد العرب في تلك الفترة المبكرة من نشاط أسطولهم على أقباط مصر وسكان المشام القدامي، الذين مهروا في ركوب البمار وتدربوا على فنون القتال فيه، ولم يسهم من العرب في تلك الحملات البحرية الأولى غير المينيين، ولاسيما جماعاتهم وقبائلهم التي استقرت في الشام قبل الفتح العربي، إذ أن لعرب البنوب هاض بحري تليد، وخبرة بركوب البحار،

وبذلك جمعت العوامل الجغرافية بين الشام ومصر منذ فجر الفتح العربي لهما، وقامتا بدور مجيد في خدمة قوات البحرية العربية (٢٣)، وفضلا عن ذلك لم تنفك عرى ذلك التعاون البحري بين الشام ومصر الذي وضع أساسه معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن أبي سرح أيام ولايتهما لهذين الاقليمين على عهد الفليفة عثمان بن عفان،

ويعتبر هذا التعاون البحري بين مصر والشام خبر المزاوية في صرح الأسطول العربي في صدر نشاطه، والسبب في انتصاراته الباهرة التي أحرزها هذا الاسطول منذ أيامه الأولى، ثم إن التعاون البحري المصري الشامي صار كذلك النموذج الذي نهج العرب على منواله كلما اتسعت بهم الفتوح، لأنهم لمسوا فوائده وثماره الطيبة في ميدان البحار،



كان مجرى الحرب العالمية الثانية قد بدأ يتغير، في عام ١٩٤٢، فبعد معركة العلمين وستالينغراد كان نجم المانيا قد اخذ في الاقول وكفة النصر العسكري ترجح لصائح الملفاء، اما خطر الحرب على الشرق الاوسط فكان قد زال تماماً،

ازاء هذا التحول في مجرى الحرب، لم يعد "لفرنسا الحرة" من سبب لتأخير عودة الحياة الدستورية الى سوريا ولبنان لا سيما وان "حكومة الجزائر" (ديغول) كانت قد وعدت لبنان وسوريا، مرتين، على لسان الجنرال كاترو، بالاستقلال التام،

وهكذا في ٢٤ كانون الثاني ١٩٤٣، اذاعت البنة الجزائر الوطنية"، قراراً يقضي باعادة المحياة الدستورية الى لبنان وكلفت الجنرال كاترو باتفاذ التدابير اللازمة لتنفيذ هذا القرار،

طلب الجنرال كاترو من الحكومة اللبنانية التي كان يرئسها الفرد نقاش بلقب رئيس للجمهورية ويشاركه الحكم فيها سامي الصلح، بلقب رئيس فرزاء، ان تقدم استقالتها، فرفض الرئيسان نقاش والصلح تقديم استقالتيهما متذرعين بالوعود التي كانت فرنسا قد اعترفت بموجبها باستقلال لبنان، ووعدا بأنهما سيقدمان هذه الاستقالة لمجلس النواب الذي سوف ينتفب، الا الاستقالة لمجلس النواب الذي سوف ينتفب، الا الاعتبار، بل اصدر قراراً بأقالتهما وبتعيين حكومة برئاسة الدكتور ايوب تابت، الذي أعطي ايضاً برئاس الدولة،

وصدر قرار أفر باعادة المعمل بالدستور الذي كان قد اوقف العمل به منذ عام ١٩٣٩، شرط ان يبدأ العمل به، بعد انتفاب مجلس للنواب ورئيس للجمهورية،

بعد صدور هذين القرارين دخلت البلاد في حمى الاستعداد للانتخابات النيابية، لا سيما وان مصير لبنان الوطني والسياسي وعلاقته بفرنسا كانا مرهونين بنتائجها ،

ولعل اهم ما حفلت به تلك المفترة الصراع المخفي، السائر بين اركان البعثة البريطانية في بيروت التي كان يرئسها الجنرال ادوار سبيرس وهساعده فيها الكولونيل فيرلونغ ويقوم بدور بارز فيها المستشار الشرقي، مارون عرب، وبين اركان المندوبية الفرنسية التي كانت تضم اجهزة الانتداب التي كانت لا تزال مسيطرة رسمياً وفعلياً على قطاعات عامة وفاصة هامة،

انقسم السياسيون الى فريقين: فريق استقلالي، عربي المولاء بريطاني الموى، وفريسق استقلالي، فيئيل الانفتاح على العرب وفرنسي المهوى، كان الشيخ بشارة المفوري يتزعم الفريق الاول واميل اده، الفريق الماني، وبالرغم من ان جميع مرشحي الفريق الاول لم يكونوا اعداء لفرنسا او من دعاة العروبة، ولا جميع مرشحي الفريق المثاني، اعداء العروبة، ولا جميع مرشحي الفريق المثاني، اعداء لبريطانيا او للعسرب، الا ان ظروف المعسركة الانتفامية جعلت كل فريق يعتمد على احدى

الدولتين المتنافستين ليحقق غايته في الفوز،

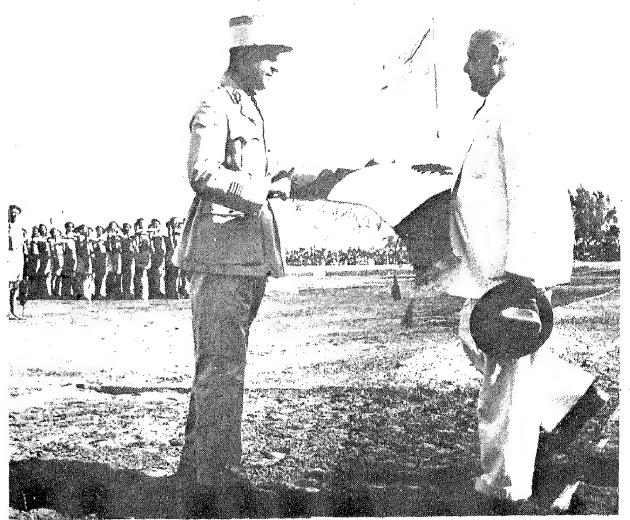
وحقيقة الامر أن الاستقلال كان مطلباً سياسياً عاماً اجماعياً في لبنان منذ عام 1921، لاسيما بعد اندحار فرنسا عسكرياً امام المانيا، ولكن دخول الجيوش البريطانية مع قوات فرنسية ديغولية الى لبنان وسوريا عام 1921، حـول هـذه الامنيةالــى تيار سياســون مسلمـون تيار سياسـي اشتـرك فيـه سياسيـون مسلمـون ومسيحيون ممن سبق لهم الاشتراك في المكم ابتان عهـد الانتـداب او عارضـوا الانتـداب والـدولـة اللبنانية،

يشهد على ذلك الاجتماع الذي عقد في بكركي في يوم الميلاد 1921 حين امتّ وفود شعبية، على رأسها مسلمون ومسيحيون، مقر البطريرك المأروني في بكركي لتهنئة البطريرك بعيد الميلاد، فتحول الاجتماع الى مؤتمر صدر عنه، بيان يطالب بالاستقلال التام،

#### السياسة البريطانية

كانت السياسة البريطانية في الشرق الاوسط تقضي بأن تستقل المدول العربية بعد انتهاء المرب وان تنظم في "رابطة" او "جامعة"! وكان انطوني ايدن، وزير الفارجية البريطاني آنذاك، قد صرح بهذه الخطاة في خطاب له في مجلس العموم ولذلك التقت الحركات الوطنية العربية يوهذاك مع السياسةالبريطانية وكانالمتحمسون لهذه السياسة الاستقلالية العروبية التي رسمتها بريطانياء الكتلة الوطنية في دمشق وعلى رأسها شكري القوتلي وسعد الله الجابري وجميل مردم • كذلك كان النماسي باشا وحزب الوفد في مصر، بالاضافة الى نوري السعيد والامير عبدالله في الاردن، وكان من الطبيعي أن يتأثر قادة المركة الوطنية العربية في لبنان بهذه السياسة وفي مقدمتهم رياض الصلح وعبيد الممييد كراميي وغيرهماه

غير ان الامر كان مختلفاً بالنسبة للاوساط المسيمية و ذلك أن الحرب واندحار فرنسا كانا قد احدثا نوعاً من الخلل بالنسبة لموقف المسيحيين من الاستقلال، فمشروع المعاهدة اللبنانية \_ الفرنسية، عام ١٩٣٧، الذي لم يصدق عليه المجلس النيابي الفرنسي، كان يشكل في نظر المسيحيين، بوجه عام الحل الامثل الذي يوفق بين أمنية الاستقلال وامنية المحماية الفرنسية، اما وقد طويت المعاهدة عتحولت فرنسا بعد انكسارها المى دولة ثانوية بالنسبة للولايات المتحدة والاتحاد المسوفياتي وبريطانياء واما وقد برزت الدعوة البريطانية للمناداة باستقلالالدول العربية وتوميد كلمتها في "جامعة" او "رابطة اقليمية" فأنه بات من الطبيعي ان يبرز في الاوساط المسيحية فريق يرى في هذا التيار الاقليمي الجديد مجالا مصيرياً جديداً يحقق ما لم تحققه المعاهدة اللبنانية \_



١ ـ بشارة المخوري يتسلم علم الجيش من قائده الزعيم فؤاد
 شهاب المحاد المحاد

الفرنسية، وكان الشيخ بشارة المفوري هو الزعيم السياسي الذي وقع الافتيار عليه للقيام بهذا التحول السياسي الوطني بأسم المسيحيين.

كان الشيخ بشارة النوري همياً للقيام بهذا الدور، فأبعاده عن الرئاسة مرتين في عهدالانتداب كان قد جعل منه زعيماً معارضاً تتقبله الجماهير الاسلامية، ثم ان البورجوازية التجارية والمالية المسيحية في بيروت (شيحا، حلو، خطار، فرعون بسترس،) كانت قد ادركت اهمية الاسواق العربية بالنسبة لمستقبل الاقتصاد اللبناني، وكان عدد كبير من عائلاتها يرتبط بالشيخ بشارة الخوري، بصلات قربى او صداقة او تحالف سياسي، الا أن الدور الكبير في اتصال الشيخ بشارة الخوري بالقوى الوطنية العربية، في دمشق الخوري بالقوى الوطنية العربية، في دمشق والقاهرة ولتجميع البورجوازية المسيحية حوله، كان للجنرال ادوار سبيرس، المندوب البريطاني في بيروت، "

وهنا لا بد من الاشارة الى سبب آخر من اسباب حماس الجنرال سبيرس الشفصي للاستقلال اللبناني ولمعاداته للسياسة الفرنسية .

لم يكن الجنرال سبيرس موظفاً ديبلوماسياً عادياً بل كان نائباً بريطانياً وعضواً نافذاً في الحكومة

البريطانية، ولقد كان له اجتهاده الفاص في ما يتعلق بخدمة مصالح صاحب الجلالة البريطاني في هذه المنطقة، ولذلك لم يتقيد كثيراً بما نص عليه اتفاق ديغول لل ليتلتون الذي تم في القاهرة عام 1987 والذي اعترفت فيه المكومالبريطانية لفرنسا "بمركز خاص" في لبنان وسوريا بعد الحرب،

كان المبنرال سبيرس برى أن الشعبين السوري واللبناني يريدان الاستقلال والسذي اعترفت به المحكومة البريطانية.

كان الجنرال سبيرس يرى أن الشعبين السوري واللبناني يريدان الاستقلال التام الناجز، وانهما يرفضان ان يقيد هذا الاستقلال باي معاهدة مع فرنسا والمواقع ان هذا التفدير كان صحيحاً مائة بالمائة بالنسبة لسوريا،، اما بالنسبة للبنان، فان الموضوعية تقضي بالقول بأن قسماً كبيراً من المسيحيين، ومن الموارنة بنوع خاص، كانوا يتمنون استقلالا مرتبطاً بمعاهدة مع فرنسا ويتمنون استقلالا مرتبطاً بمعاهدة مع فرنسا والمعاهدة والمعاهدة مع فرنسا والمعاهدة مع فرنسا والمعاهدة والمع

من هنا نشب الخلاف الحاد بين المندوبية الفرنسية والبعثة البريطانية وراحت كل منهما تشجع وتدعم فريقاً من السياسيين المتنافسين على النيابة والحكم •

لم يكن السياسيون والزعماء، باستثناء عدد ضئيل منهم، ليعلنوا موقفهم الصريح من المصير

اللبناني، في برامجهم الانتفابية، فالكل كانوا يطلبون الاستقلال، ولكن من الواضح أن فرنسا كانت تؤيد وتدعم البعض وبريطانيا البعض الآخر، ولقد استطاع عدد من السياسيين ان يلعب على المبلين، فيخوض المعركة، في لائحة "فرنسية الرعاية" فيما هو مقتنع بالاتباه الآخر، والعكس بالعكس، الا انه من الثابت ان الحلقة الضيقة من السياسيين والمرشدين، في جبل لبنان بنوع خاص المنتفة حول المشيخ بشارة الخوري كانت واضحة الميول والاتباهات، اما لوائح الجنوب والشمال والبقاع فقد اختلط الحابل فيها بالنابل ، عند تأليفها، ولكن اتباهها ما لبث ان اتضح قبل الانتفابات، وخصوصاً بعد ظهور النتائج،

وابان احتدام هذا الصراع البريطاني ــ الفرنسي . من جهة واللبناني ــ اللبناني من جهة اخرى نشبت

رئيس المجلس النيابي سابقاً القد جاء هذا القرار اثر تدخل الجنسرال سبيسرس الشخصي ووساطة النحاس باشا ، رئيس وزراءمصر ، اللذين توصلا الى اقناع الزعماء المسيحيين والمسلمين بصيغة وسط تقضي بأن تكون نسبة تمثيل المسيحيين في المجلس زائدة علىنسبة تمثيل المسلمين بالسدس (اي نسبة 7 على 0) ولا ريب في أن هذه التسوية ساعدت كثيراً على كسر جدار المحذر بين المسلمين والمسيحيين ومهدت لتبلور فكرة الميثاق الوطني والوصول الى الاستقلال التام .

جرت الانتخابات النيابية في ٢٦ آب ١٩٤٣ ففازت فيها اللوائح التي كانت تساندها السياسة البريطانية ويتفق اعضاؤها مسع الشيخ بشارة الخوري والنهج الاستقلالي المنفتح على العرب والملتقيمع السياسة البريطانية: (باستثناء جبل



الخوري مع ممثل الاتحاد السوفياتي سولود

ازمة كان من شأنها التأثير على مصير الاستقلال لو لم يبادر اصحاب الشأن الى تلافيها ،

ذلك ان حكومة الدكتور ايوب ثابت وضعت قانوناً للانتخابات ادخلت في حساب عدد النواب فيه و وتوزعهم بين الطوائف، المغتربين الذين هم من اصل لبناني مما زاد في نسبة عدد النواب المسيحيين، والموارنة بنوع خاص،

اثار هذا المشروع ردة فعل قوية في الاوساط الاسلامية فتداعى الزعماء السياسيون المسلمون الى مؤتمر انعقد في ٢٦ حزيران ١٩٤٣ طالبوا فيه بتعديل قانون الانتخابات واجراء الاحصاء العام للسكان والا قاطعوا الانتخابات (١).

اضطر الجنرال كاتروء تلافياً للازمة، الى اقالة. حكومة الدكتور ايوب ثابت، وتعيين مكومة جديدة برئاسة محام ارثوذكسي معتدل، هو بترو طراد،.

لبنان حيث فازت لائحة اميل اده به 11 نائباً لقاء تنواب في لائحة الشيخ بشارة الفوري) وهكذا تكرس النهج الوطني والسياسي الذي يقضي ببلوغ الاستقلال محرراً من اي ارتباط مع فرنسا •

#### بشارة الخوري رئيسأ

واكتمل الفوز بانتخاب الشيخ بشارة الخوري رئيساً للجمهورية، رغم كل المناورات التي قامت بها المندوبية الفرنسية للحؤول دون هذا الانتخاب (٢).

وكلف الشيخ بشارة الخوي، رياض الصلح، بتأليف الحكومة، وكان لهذا التكليف معان وابعاد لم تخف على احد، فرياض الصلح اهضى القسم الاكبر من حياته مناضلا قومياً عربياً، ولم يكن قد

انتقل الىميدان النضال الوطني اللبناني الا في السنوات الافيرة، متبنياً الفكرة التي كان ابنعمه كاظم الصلح قد بلورها مع عدد من المثقفين الشباب، والتي سوف تبرز في صيغة "الميثاق الوطني"، وخلاصتها انه لا بد من التقاء الصف الوطني المربي في لبنان مع الوطنيين المسيحيين لبلوغ الاستقلال وللابقاء على وجه لبنان العربي، وكان رياض الصلح معروفاً بخصومته للانتداب الذي نفاه اكثر من مرة وحال دون دخولد المجلس عام

الف رياض الصلح حكومته من ستة وزراء اختارهم مع الشيخ بشارة الخوري، من الطوائف السبت الكبرى (ماروني، سنبي، شيعي، ارثوذكسي، درزي، كاثوليكي)، (٢) وفي الفترة الواقعة بين ٥ ايلول ١٩٤٣، وهو يوم اعلان نتائج الانتخابات و٧ تشرين الاول ١٩٤٣، وهو يوم الغاء البيان الوزاري امام مجلس النواب، عرفت البلاد شهراً مليئاً بالاحداث والمناورات السياسية والاتفاقات الوطنية، التي سوف تطبع المهاة الوطنية والسياسية اللبنانية لمدةربع قرن واكثر،

فخلال هذا الشهر تمت أجتماعات عدة بين الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح جرى خلالها التفاهم والاتفاق على البرنامج الوطني والسياسي لبلوغ الاستقلال كما جرت خلال هذا الشهر الاتصالات بين المعهد الجديد في لبنان والمحكومات الوطنية في دمشق والقاهرة، وكان الجنرال سبيرس يلعب في هذه الاتصالات دور المرشد او العراب،

وفي المسابع من تشرينالاول ١٩٤٣ القى رياض الصلح بيانه الوزاري الاول اهام المجلس النيابي وسط جو من الحماس الشعبي والعنفوان الوطني لم تعرفه البلاد من قبل، وجاء البيان، الذي يعتبره البعض احدى صيغ الميثاق الوطني والذي ايده المجلس النيابي بالاجماع (لم يتغيب سوى بضعة نواب ممن تضامنوا مع اهيل اده)، مكرساً للمبادىء المتي اتفق عليها المسلمون والمسيحيون، و"اللبنانيون" و"العروبيون" لبلوغ الاستقلال والسيادة الوطنية،

ما تضمنه البيان الوزاري من وعود كان لا بد له من ان يقود عملياً الى تعديل الدستور والغاء كل المواد المتعلقة بالانتداب الفرنسي منه وبالتالي استلام كل السلطات او المراكز التي كان الانتداب يمارس السلطة الفعلية بواسطتها .

وهكذا ابلغت المحكومة اللبنانية المندوب الفرنسي، المسيو "هيللو"، رغبتها "في تسلم المصالح الموطنية وتحويل المندوبية الفرنسية الى تمثيل ديبلوماسي".

رفضت الحكومة الفرنسية المؤقتة ، المقيمة في المجائر أنذاك ، تسليم لبنان وسوريا ، المصالح والسلطات التي تمارسها فرنسا قبل توقيع اتفاق معها تحدد بموجبه بصورة عامة ونهائية العلاقات الفرنسية ـ اللبنانية والفرنسية ـ السورية ، (٣) ،

كانت الحكومة الفرنسية بهذا المرد الذي يدل على رغبتها في توقيع معاهدة مع لبنان وسوريا تحفظ بموجبها مصالحها ومركسزاً لها متميزاً، وتتراجع عن تسليمها بمبدأ الاستقلال التام الذي كانت قد وعدت به مراراً والذي كان لبنان قد بدأ يمارسه بالفعل، وان دل ذلك على شيء فأنما يدل على قصر نظر وخطأ في تقييم الواقع الدولي وتطور الاوضاع السياسية في هذه المنطقة من العالم،

### تعديل المدستور

وفي ٥ تشرين الثاني، نشرت الحكومة الفرنسية المؤقتة ، بواسطة المندوبية الفرنسية في بيروت، بلاغاً انكرت فيه على المكومة اللبنانية حق تعديل الدستور، من طرف واحد وبدون موافقة فرنسا،

جاء رد الحكومة اللبنانية على هذا البلاغ، عفوياً وسريعاً، ففي اليوم ذاته الذي اذيع فيه المبلاغ، عقد مجلس السوزراء اللبنانسي جلسة استثنائية، بدعوة من رئيس الجمهورية، وقرر احالةمشروع تعديل الدستور الى المجلس النيابي،

وفي الثامن من تشرين الثاني ١٩٤٣ وبالرغم من كل المحاولات والمناورات الفرنسية لتأجيل انعقاد المبلسة، عقد المجلس النيابي اللبناني جلسته التاريخية، كانت شرفات المجلس مليئة بالحضور وآلاف المواطنين محتشدون في ساحة البرلمان، فوافق النواب على تعديل الدستور بالاجماع، والغيت كل المواد التي فيها ذكر للانتداب الفرنسي،

 لم تمض ایام ثلاثة متی جاءت ردة الفعل الفرنسیة علی هذا التمدی، عنیفةوغیر منتظرة •

ففي الساعات الاولى من فجر المادي عشر من تشرين الثاني ١٩٤٣، داهمت قوات مسلحة فرنسية منازل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة وبعض الوزراء فالقت القبض عليهم، وقادتهم نحو معتقل اعد لهم في قلعة "راشيا" بالاضافةالى الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح والوزراء كميل شمعون وسليم تقلا وعادل عسيران اعتقل النائب عبد المحميد كرامي، اما المير مجيد ارسلان وحبيب ابى شهلا فقد نجيا من الاعتقال،

وفي الوقت الذي كانت فيه القوات الفرنسية تقوم بهذه العملية المجنونة، اصدر المندوب السامي الفرنسي قراراً بابطال مفعول قانون تعديل الدستور، وبحل مجلس النواب وتعليق الدستور وتعيين اميل اده رئيساً للدولة والحكومة، كما اذاع المسيو هيللو بياناً حاول فيه تبرير عمله بقوله ان المتدابير التي اتخذها انما كانت رداً على تصرفات المسؤولين اللبنانيين الذين حاولوا القضاء على الوجود الفرنسي في المشرق، لمصلحة دولة كبرى اخرى!

فوجىء اللبنانيون بهذا العمل الطائش، وما لبث الانفعال أن اعقب الدهشة، واندفع مئات بل

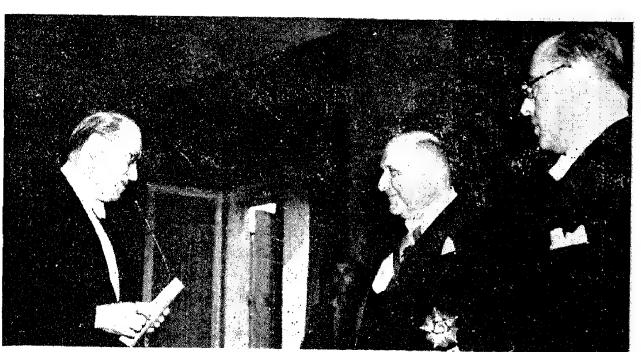
واخذت الجماهيا واشتركت كل الطبقات والفئات الوحود الفرنسي واشتركت كل الطبقات والفئات في الاعراب عن ثورتها بما في ذلك عدد من رجال الدين المسيحيين، وعقد النواب اكثر من جلسة، رغم حل المجلس مستنكرين العمل الفرنسي معلنين تأييدهم للحكومة الشرعية، وتحركت العواصم العربية محتجة على ما حدث،

حاول الرئيس المعين تأليف حكومة تساعده قلم يفلح، واعلن المجلس النيابي عن تأليف حكومة موقتة مقرها قرية "بشامون"، تضم حبيب ابي شهلا، ومجيد ارسلان وصبري حماده، وعقد مؤتمر وطني ضم عدداً كبيراً من السياسيين والوجهاء والمثقفين، من مختلف الطوائف، اعلن تأييده للمكومة الشرعية، وتوحدت منظمتا "الكتائب" و"النجادة" في حركة واحدة واعلنتا النضال ضد السلطات الفرنسية، (٤)،

وصعتدت الحكومة البريطانية ضغطها بحيث ارسلت المي الجنرال كاترو مذكرة تحدّر فيها من استمرار اعتقال الزعماء اللبنانيين، على اعتبار ان الازمة "تهدد المواصلات العسكرية البريطانية ومجهود المدلياء الحربي في الشرق الاوسط".

وفي ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٣ استجابت الحكومة الفرنسية لتوصيات الجنارال كاتارو، فاستدعات المندوب هللو الى الجزائر، وفي ٢٦ تشرين الثاني افرج عن رئيس الجمهورية ورئيس الموزراء، والوزراء المعتقلين الذين غادروا قلعة راشيا،

وفي موكب شعبي، لم يعرف لبنان مثيلا لمه عاد الزعماء الى بيروت، وكانت الجماهير تخرج الى الطرقات مواكبة اياهم هازجة ومهللة لهم وللاستقلال، وفي ساحة الشهداء كان منالك مئات الالوف من اللبنانيين بانتظارهم ليهتفوا لهم وللاستقلال،



ومع ممثل الولابات المتحدة وورسورت ا

وبالاضافة الى تظاهرات الاحتجاج واعمال الشغب والعصيان المدني والاصطدام بالسلطات الفرنسية، كانت المساعي الديبلوماسية ناشطة لحل الازهة، فالجنرال سبيرس، بذل نشاطأ كبيرا ضد العمل الفرنسي ومؤيداً للحكومة الشرعية، بحيث انه يجوز القول بأن المندوبية البريطانية تحولت الى مركز قيادة للمقاومة،

وهبت العواصم العربية تؤيد الشعب اللبناني في انتفاضته وتطالب بعودة الحكومة الشرعية، وما لبثت حكومتاوا شنطنولندنان مارستاالضغط على الحكومة الفرنسية المقيمة الجزائر، للافراج عن الزعماء المعتقلين والاستجابة لاماني اللبنانيين، مما حمل المجنرال ديغول على ارسال الجنرال كاتسرو مجدداً، الى لبنان مكلفاً بمهمة حل الازمة،

وكان يوماً حافلا بالحماس وموحداً الشعور الوطني، كما لم كما لم يعرف لبنان من قبل

#### اللقاءات والاتفاقات

تلك هي، باختصار اهم الاحداث التي رافقت ولادة الاستقلال اللبناني والتي كان عام ١٩٤٣، مسرحاً لها، ويجدر التساؤل: كيف ان هذا المعام شهد توتراً اسلامياً ـ مسيحياً حول نسبة التمثيل المطائفي، يدل على الريبة واللاثقة في المنوايا، ثم شهد صراعاً انتفابياً سياسياً وحربياً بل وعقائدياً،٠٠٠ انتهى بهنذا الاجماع الشعبي والوطني العارم الذي كان من نتائجه بلوغ لبنان والوطني موحد؟

صحيح أن العمل الأحمق الذي اقترفته السلطات

الفرنسية ، في محاولتها تأخير الاستقلال، كان له اثره في توحيد كلمة اللبنانيين وردة فعلهم ٠٠ مُ

وصحيح ان السياسة البريطانية هي التي ساعدت السياسيين الذين وافقوا على مخططاتها، في الوصول الى المجلس والحكم ومن ثم على الصمود في وجم المحاولات الفرنسية للمحافظة على مركز ممتاز لها •

ولكن هذا كله لم يكن ليكفي لو لم يتوصل اللبنانيون عبر زعمائهم واحزابهم ، الينوع من الاتفاق الاساسي حول صيغة تشمل نظام المكم وواقع لبنان الوطني وعلاقاته مع جيزانه والعالم ،

مما لا ريب فيه ان الانتفاضة الشعبية التي تلت اعتقال الحكومة الشرعية، كانت عفوية وصادقة وان اكثرية الشعب كانت تريد الاستقلال والسيادة، ولكن هل كان الشعب، باجمعه يؤيد هذه الصيغة الوطنية التي تم الاتفاق عليها بين الزعماء السياسيين اي "بالميثاق الوطني" .

المجلس النيابي والمؤتمر الوطني والتظاهرات الشعبية الصاخبة، والاصراب العام في البلاد ثم الاستقبال الشعبي المنقطع النظير للزعماء العائدين من المعتقل، كلما تدل على أن الاستقلال كان شعبياً اجماعياً، لكن هل كانت هذه التظاهرات تؤيد ابقاء النظام السياسي الذي يرسمه دستور تؤيد ابقاء النظام السياسي الذي يرسمه دستور ورياض المطح على "الميثاق"؟

في الواقع، لسم يكسن الشعسب مطلعساً علسى "الميثاق الوطني"، بل كان مؤيداً للاستقلال وثائراً لكرامته التي تعرضت للعدوان، الا أنه من المؤكد ان عدداً كبيراً من السياسيين والعاملين في العقل العام، كانوا مطلعين، او على الاقل مؤيدين، للخطوط السياسية الكبرى والمبادىء الوطنية التي

توصل الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح الى الاتفاق عليها في صيغة ١٩٤٣٠ فما هي هذه المخطوط الكبرى والمبادىء وكيف ومتى واين تم ابرازها والاتفاق عليها،

ومن اغرب المفارقات ان الشيخ بشارة الفوري ورياض الصلح اللذين قيض لهما ان يلعبا الدور الرئيسي في هذه المرحلة التاريخية الحاسمة، لم يكونا قد اتفقاء والبعض يقول لم يكونا قد التقيا قبل صيف 192۳! فرياض الصلح كان اقرب مودة لاميل اده منه للشيخ بشارة الفوري، ويؤكد الكثيرون من المطلعين ان ادخال رياض الصلح في لائحة احمد الاسعد الانتخابية، جاء بناء على وساطة اميل اده،

الحقيقة هي ان "مبادىء" الميثاق الوطني، التي اقترنت بأسمي بشارة الخوري ورياض الصلح، لم تكن من ابتكارهما، بل انها تبلورت وتولدت رويداً رويداً في عقول ونفوس اللبنانيين ابتداء من الثلاثينات وانها كانت "ناضجة" في عام 1927، عندما اتاحت الظروف الدولية والعربية لبشارة المفوري ورياض الصلح أن يكونا صاحبي الفضل في اخراجها وتكريسها وتطبيقها،

تلك هي الدقيقة التي لا تقلل من اهمية الدور التاريخي الذي لعبه الزعيمان السياسيان، ولكنها تعطي، ايضاً غيرهما، لاسيما المفكرين والسياسيين الذين لم تمندهم الحياة او الظروف فرحة البروز الى مقدمة التاريخ، مقهم ايضاً،

اها الحقيقة الثانية فهي أن بشارة المخوري ورياض الصلح رغم تبنيهما لصيغة كانت قد تبلورت قبل وصولهما الى الحكم، كانا مؤهلين، شخصياً وسياسياً ووطنياً اكثر من غيرهما للقيام بهذا الدور التاريخي وللاتفاق •

#### (في العدد المقبل: من وضع الميثاق الوطني؟)

١ ـ نشرت حريدة "الانوار": محضر هذا المؤتمر المفصل، في عددها الصادر في ١٢/ شباط/ ١٩٧٥ وكان من ابرز المحاضرين فيه: مفتي الحمهورية الحمهورية، رياض الصلح، عبدالله اليافي، عبد الحميد كرامي، حميل بيهم، بهبج تقي الدين، سليمان الضاهر،

٣ ـ من ابرزالمناوراتالدعوة الىانسحاب كل من بشارة المفوري واميل اده، والاتفاق على مرشح ثائث، وكان ابرز الاسماء كميل شمعون، مجيد ارسلان، هبيب ابي شهلاء عادل عسيران، سليم تقلا،

٣ ـ راهع كتاب المعنزال كاترو "في معركة المتوسط"، باريس
 ١٩٤٩،

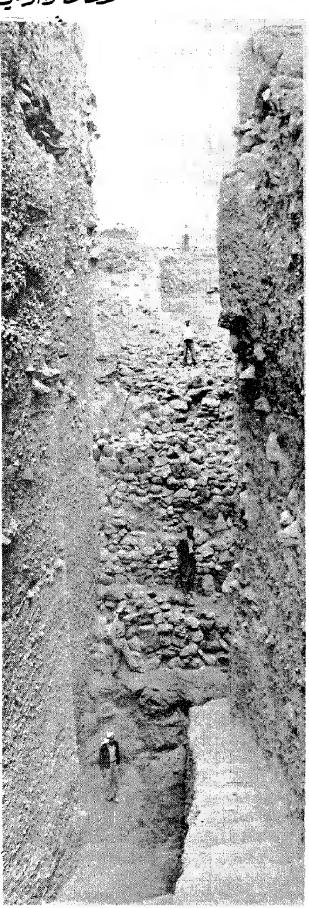
٤ ـ حول الاحداث التي وقعت بين ١١ و٢٦ تشرين الثاني
 ٢٩٤٣ يرادع كتاب "ولادة استقلال" للشيخمنير تقي الدين، ـ دار العلم للملايين.

# الانسان مرَج ود في الشرق الأصط من نصف مليون رَنة

العالم العربي العصري العصري

# د. ديمتري برامكي

الدكتور ديمتري برامكى: مولود 1909 في الاردن، دامل شهادة بكالوريوس آداب من جامعة لندن 1972 ودكتوراه بالآثار من حامعة لندن 1907: وكانت اطروحته بعنوان "ثقافة وهندسة العهد الاموي"، أمين متحف الآثار بالوكالة في فلسطن، 1927 - 1927 وأمين متاحف المجامعة الأميركية في بيروت منف 1901، مثل المحامعة الأميركية في سبعة مؤتمرات للاثريين في المبلاد العربية وفي العالم، رقي الى درجة استاذ آثار في نموز 1904،



(رسم ۱۷) حفريات اريما

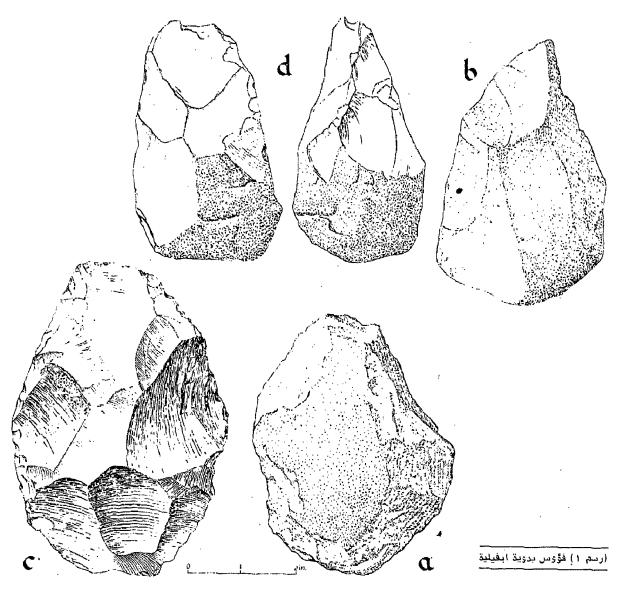
دلت الابحاث الأخيرة على أن عنصر الانسان ظهر أول ما ظهر على وجه البسيطة في جنوب افريقيا ثم أخذ ينتقل تدريجياً وببطء شديد نحو الشمال ولم يصل إلى الشرق الأوسط الا منذ نصف مليون سنة . فالعناصر البشرية التي ظهرت في جنوب أفريقيا وبعدها في وادي أولدفاي ( OLDUVAI ) لم يظهر لها أثر في الشرق الأوسط أما أول إنسان ظهر في الشرق الأوسط فهو HOMO ERECTUS غهر المنتصب فكانت سعة دماغه تبلغ ، الرجل المنتصب فكانت سعة دماغه تبلغ ، المنتمتر مكعب وظهرت جماجم هذا الانسان في جاوا وفي مغارة تركوئيني في المين كما خلف وراءه أدوات صوانية في كلا المكانين ،

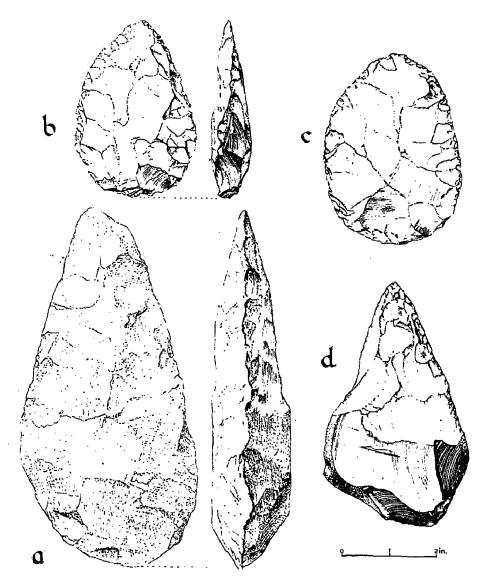
أما في الشرق الاوسط وإن كنا لم نعثر حتى الآن على جماجم هذا الانسان فقد وجدنا أدوات عديدة كان يستعملها هذا العنصر من البشر، إما لمكافحة المحيوانات الضارية التي كانت تحيط به أو لقنص المحيوانات التي كان يقتات بها.

بقي هذا الانسان ردهاً طويلا هن الزهن ينتقل

من مكان الى آفر طلباً للقوت إذ كان يترصد الفرائس على جوانب السهول حيث تأوى الغزلان والفيلة المنقرضة والمعروفة، الطقرانية فقط، أما إن وصلنا من ادواته الادوات الطقرانية فقط، أما إن كان يستعمل أدوات أخرى مصنوعة من الفشب فهذه تلاشت مع الزمن، أما الأدوات الظقرانية فكانت قطعة كبيرة من الصوان ليس لها شكل معين ورأسها ثلم (رسم ۱)، وجدت هذه الأدوات بعدد وافر في ضبية وجزين في لبنان وقرب جبل وأخرى من فلسطين وسوريا ولبنان ولكن وفي أماكن، أخرى من فلسطين وسوريا ولبنان ولكن لا أثر لها في العراق،

تدعى هذه الثقافة (الثقافة الإبغيلية) (ABBEVILLE في ABBEVILLE في فرنسا حيث عثر عليها لأول مرة، وكانت هذه الثقافة تدعى الثقافة الشيّلية (CHELLEEN) سابقاً،





(رسم ؟) فُؤُوس يدوية اشولية

إمتد هذا العصر من العصر النجاف الأول (JUNZ-MINDEL) والعصر المطري الثاني MINDEL والعصر المطري الثانيي (MINDEL-RISS) والعصر المطري الثالث (RISS)

تلي هذا العهد العصر الاشولي ACHEULIEN) في فرنسا اي المكان نسبة المي عثر فيه على هذه الأدوات لأول مرة ـ وتعتاز الأدوات الأشوليـة بكونـهـا فـي بـادىء الامر مثلثة الشكل، ومهذبة من جانبين لذلك تدعى مثلثة الشكل، ومهذبة من جانبين لذلك تدعى السابقة وتطور هذا النوع منها حيث أخذ في ما بعد شكلا يشبه المقلب ولذلك دعيت هذه الأدوات السابقة وتطور هذا النوع منها حيث أخذ في ما بعد شكلا يشبه المقلب ولذلك دعيت هذه الأدوات المستديرة الشكل واصبحت تدعى (CORDLFORME CIRCULAIRE) على عمل في هذا العصر بعض التطور في شكل طبعا حصل في هذا العصر بعض التطور في شكل الانسان خصوصاً في حجم دماغه ولكن للأن لم نعتر على عمدد كبيسر

من أدواته لنحدد حجم دماعه بالضبط٠

وفي العصر الأشولي كان الانسان ما زال يتعاطى القنص ويفترس المحيوانات البرية مثل الفزلان والماعز البري وخصوصاً الفيلة الصغيرة المعروفة ب MAMMOTH وجدت أدوات هذا القنص في جزين وفرن الشباك وصيدا في لبنان وفي اماكن عديدة في فلسطين وفي لطآم ْنَة في سوريا حيث وجدت أيضاً حجارة مقطوعة بجوار الأدوات الأشولية، تدعى هذه المجارة MANUPORTS ولكن لا ندري الغاية منها،

والثقافتان الأبفيلية والأشولية تنتميان الى العصر المجري القديسم الادنسى ( LOWER PALAEO LITHIC AGE

ومنذ ثمانين ألف سنة ظهر عنصر بشري جديد على وجه البسيطة، يدعى HOMONEANDER، كا THALENSIS أما الأن فت فيربه الى الانسان المائي HOMO SAPIENS SAPIENS

يبلغ حجم دماغ هذا الانسان 1000 سنتمتر مكعب، مثل الانسان العاقل عاقل تماماً انها يختلف عنه بميزتين: الأولى ان عظام الجمجمة خلف الحواجب بارزة بروزاً ظاهراً والثانية أن الذقن غير بارزة و

لا ندري تمامآ متى اهتدى الانسان الى اشعال النار وربما كان ذلك في العصر الحجري القديم الادنى اي العصر العصر أخذ الانسان يتحكم فيها، فيوقدها حين يشاء ويطفئها حين يشاء،

وقي هذا العصر افخذ الانسان يصنع أدوات ظرانية تختلف كل الاختلاف عن العصر السابق، فبدلا من أن يأخذ قطعة كبيرة من الصوان ويهذبها لتصبح فأسا يدوية أخذ يشطب قشرات من اماية موانية شم يهذبها لاستعمالها كرؤوس نباأو سكاكين (رسم ٣)،

وبينما الانسان المنتصب كان يقتات بلحوم المحيوانات التي يقنصها الى حد بعيد فالانسان أصبح يقتات من الثمار والأعشاب البرية أكثر فأكثر

وكان يعيش في المغاور والملاجيء الصغرية ويوقد النار أمام مغارته ليصد الديوانات الضارية عنه ولقد نبغ الإنسان في صنع الأدوات التي تدعى LEVALLOISO-MOUSTERIEN

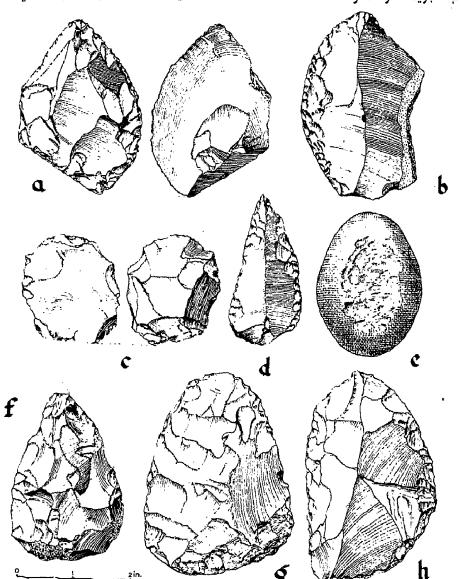
نسبة إلى الأماكن التي وجدت فيها لأول مرة في فرنسا، وطريقة صنعها،

فكان الانسان يأخذ قطعة كبيرة من الظران ويهذبها على جوانبها الستة ثم يطرق طرفهده القطعة ويكسر منها القشرات الصغيرة (رسم ٤) ونقطة الضرب كانت تدعي

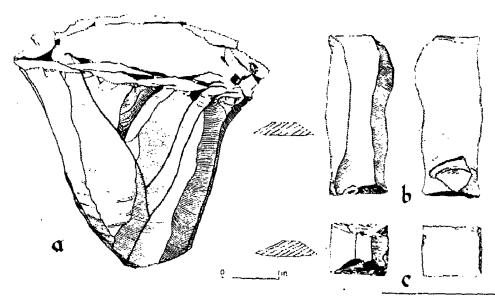
#### POINT DE PERCUSSIO N

ولكن الضربة تكون قوية عادة عند هذه النقطة فانها تشكل نستسوءاً على السقشرة يسدعى BULBE DE PERCUSSION وبعد ذلك تهذّب أطراف القشرة لتصبح عادة و لا نعرف امتداد هذا العصر بالضبط انما كان بحدود ١٨ ألفاً الى ٤٠ ألف سنة قبل الميلاد و

وجدت بقايا عديدة لهذا العنصر البشري، ففي مغارة الزطئيّة على ضفاف بحيرة طبريّة في



ارسم ۳) فشرات مستبری



(رسم ٤) طريقة شطب القشرات اللفلوارية

فلسطين عثر على جمجمة شخص وكميات كبيرة من القشرات اللفلوازية ــ المستيرية، كما عثر في مغارة الطابون في جبل الكرمل على عظام متحجرة لهذا الانسان (رسم ٥)، عدا ذلك وجدت عدة جماجم في نفس المغارة تدل على تطور الانسان ، من الانسان العاقل على عاقل ،

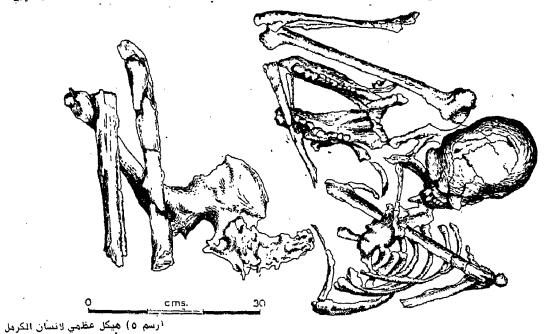
أما العصر الذي ينتمي اليه هذا الانسان فهو العصر الحجري المقديم الاوسط، ويلي هذا العصر الحجري المقديم الاعلى عندما ظهر الانسان الحالي أي الانسان المعاقل عاقل، ما فتىء هذا الانسان يعيش في المُغرُر والملاجيء الصخرية نظراً لدنو العصر الجليدي الرابع (WURM)

تختلف أدوات هذا العصر عن العصر السابق بشكلها وليس في طريقة صنعها فبينما القشرات اللفلوازو مستيرية مثلثلة الشكل فشفرات هذا العصر كانت متوازية الاطراف في بادىء الامر رغم

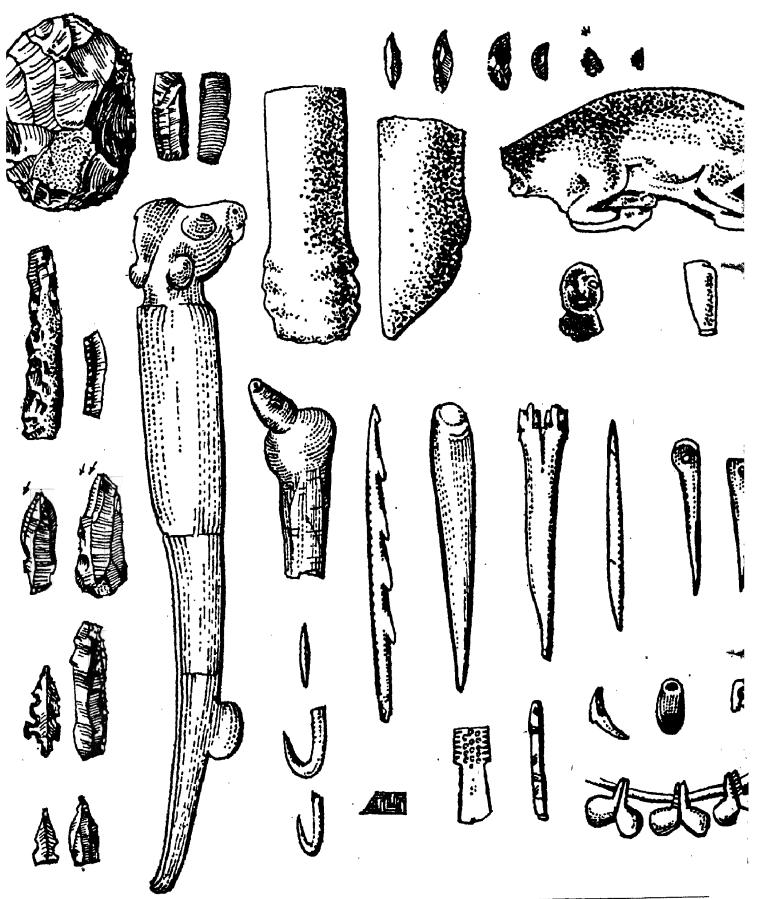
التغييرات التي حصلت عليها بعد شطبها، وهذه التغييرات الحسبت الأدوات أشكالا متعددة فهالك مقاشط طرفية (ENDSCRAPERS) ومقاشط عالية (SIDESCRAPERS) ومسقاشط عاليية STEEP SCRAPERS، وشفرات منمفة، عدا ذلك هنالك شفرات مروسة وحفارات وهلم جراً وزيادة على ذلك وصلتنا من هذا العصر الادوات المصنوعة من العظام كالابر والدبابيس،

وفي بعض الأحيان كانت بعض الشفرات تثلم عمداً على ظهرها لتوضع بايد خشبية وتدعى هذه (BACKED BLADIES) وبعض الاحيان الاخرى كانت الشفرات مزودة برؤوس ملتوية ومروسة،

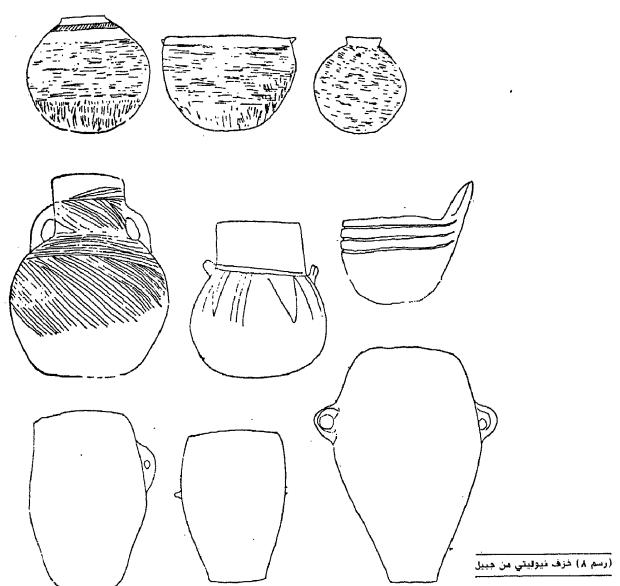
وتوجد عادة في المغائر التي سكنها الانسان في العصر الحبري القديم الاعلى عظام الحيوانات التي كان يقتات بها الانسان مثل ذي القرن الموحيد المنقرض وكان له صوف كثيف كالمموث والغزال •



71



(رسم ٦) ادوات ناطوفية من العصر المسوليتي



وقبل حوالي ١٠ الاف سنة حصلت معجزة كبرى في حياة الانسان، اذ اهتدى الى الزراعة ووضع بذلك أسس المدنية، ويقال، ولكن هذا غير أكيد، ١٠٠ ان المرأة هي التي اكتشفت الزراعة، اذ اخذت تغرس بعض الحبوب البرية وترويها اثناء غياب زوجها في القنص، وهذا آلاكتشاف ادى الي استيطان الامكنة التي اخذ الانسان يزرع حبوبه فيها، اذ اصبح عليه ان يبقى قرب مزروعاته حتى هوسم الحصاد، وهذا ادى الى مضاعفات في شكل حياته،

وهذا العصر الذي يمتد من حوالي ۸۰۰۰ سنة الى ۲۰۰۰ سنة قبل الميلاد يدعى بالعصر الحجري المتوسطاوMESOLITHIC AGE

# العصر المسوليثي

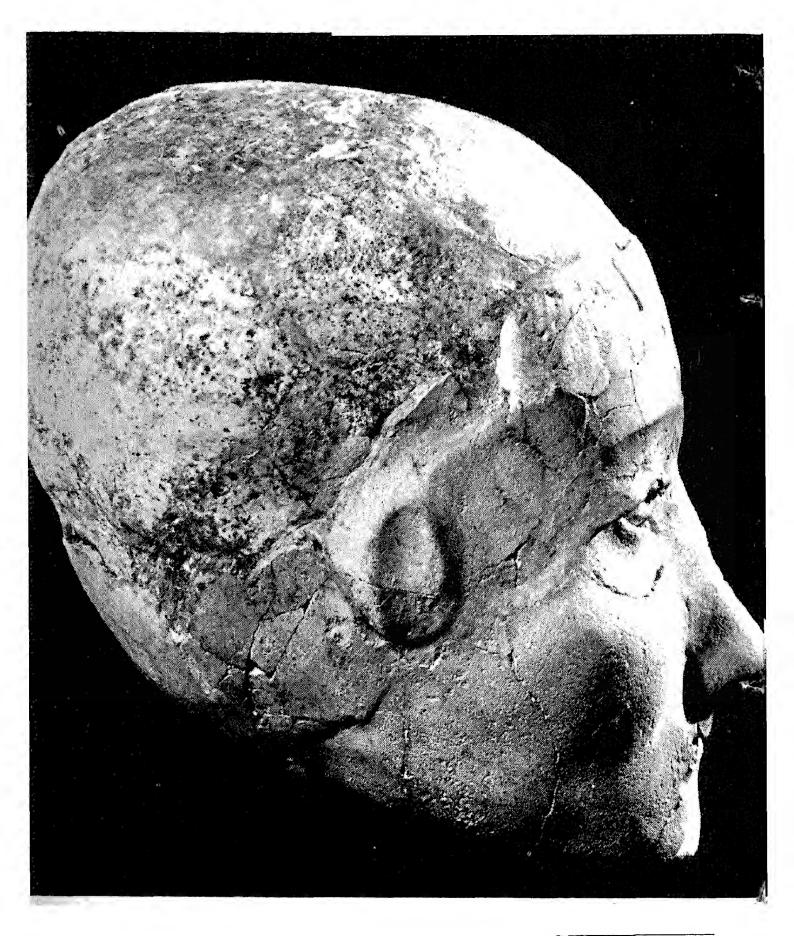
ما فتىء الانسان فيه يسكن المفاور باديء ذي بدء ثم انتقل بعد اكتشافه الزراعة الى السهول

حيث اقام القرى الصغيرة مثل اريما وعين ملاحة في فلسطين وحستونة في العراق وجبيل في لبنان، ومن ميزات العصر المسوليثي صغر حجم الادوات

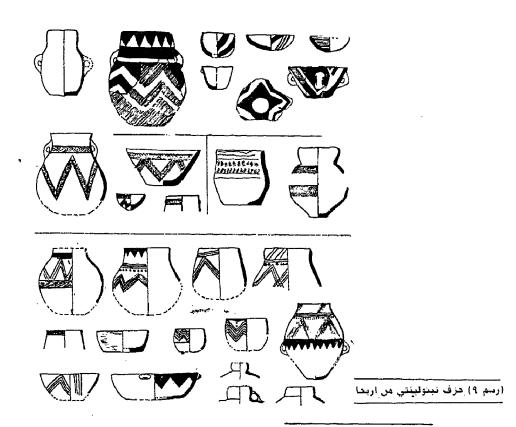
الظر انية التي كانت لا تفوق السنتمترين أو الثلاثة على الاكثر وغلب عليها الشكل الهلائي (رسم ٦) فكانت توضع بايد من العظم أو الفشب، الواحدة بجانب الافرى لكي تصنع منجلا أو سكيناً أو أي أداة

اصبح الانسان منتجاً ولم يعد عالة على الطبيعة كما كان الامر في الماضي ونضج حسم الفني في هذا العصر الى حد بعيد، فأخذ يزيئن رأسه بالخرز المصنوع اما من الفيروز او من العظام او من صدفة الدنتاليه،

وكان ينسج ويخيط، فنقد عثر في اريحا وفي وادي الناطوف في فلسطين على ابر ودبابيس مصنوعة من العظم، كما انه كان يجرش القمح والشعير اذ عثر في اماكن عديدة على جواريش وهواوين من حجر البزاعط،



(رسم ١٠) جمعية مطلبة بالمبس من العصر النيوليتي



#### العصر المجري المديث

وقد ادت الخطوة التي خطاها الانسان في العصر المسوليثي الى تغير شامل في حياته في العصر التالي و فالبذور التي زرعها الانسان المسوليثي نمت وترعرعت في العصر النيوليثي اي المصر المحدري الحديث وهذ التقلبات حدت بعلماء الآثار لتسمية هذه التقلبات بالثورة النيوليثية و

من هذه التقلبات بزوغ المقرى العديدة التي ظهرت في الشرق الاوسط في السعراق ومصر وفلسطين وسورية ولبنان، فعندما هجر الأنسان الكهوف والمغاور التي كان يسكنها وهبط الى السهول اضطر الى بناء ملاجىء وهكذا بزغت الهندسة المعمارية (رسم ٧)،

في باديء الامر كان الانسان يسكن الاكواخ المصنوعة من القصب كما هي المالة في فزان في ليبيا المناز المالة المالة في فران في المبيا المالة المالة المالة القادي المالة القادي المالة والامطار المالة والاملالة والاملالة والاملالة والاملالة والمالة والاملالة والاملالة والاملالة والمالة والمال

وتعاطي الزراعة ادى بصورة مباشرة الى تدجين المحيوانات ، أول حيوان دجن كان الكلب الذي أخذ يقتات في العهد السابق من النفايات حول مساكن الناس، وفي هذا العهد أخذت الماعز تجتذب نحو بقايا المصيد فأخذ الانسان يقتنصها ويدجنها شيئاً وتدجين الحيوانات ادى بدوره الى ظهور النسيج والحياكة ، ويجدر بالذكر ان صناعتين الحريين ظهرتا في العصر النيوليثي هما صناعة الضفصاف وضناعة الفزف (رسم ١٩٠٨)

وتفتلف صناعة الادوات الظرانية في هذا العصر عن العصور السابقة اولابسبب كبر حجمها وثانياً بسبب صقلها وعدا هذا أخذ الانسان النيوليثي يصنع الادوات والطلاسم من حجارة أخرى صلبة كالديوريت والسربنتين،

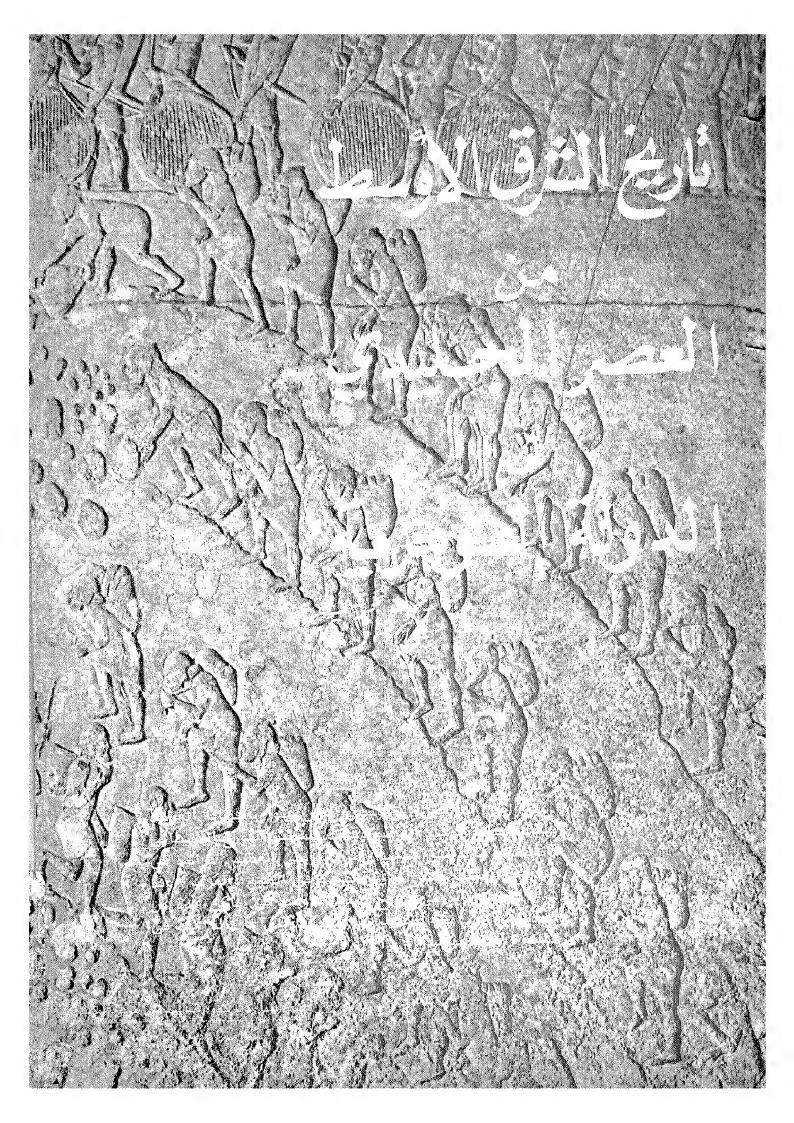
وطبعاً فإن الوعي الاقتصادي أدى الى التفنن في صنع الادوات فكانت الفؤوس والمعاول ورؤوس النبل ورؤوس الرماح والسكاكين والمخارز والمناشر والقداديم وما الى ذلك ·

كذلك فإن إنتشار الزراعة على نطاق واسع غيرً في معتقدات الانسان وبما ان محصولاته الزراعية ترتهن لتقلبات الجو وتعود الى كثرة الامطار وانحباسها، فقد اخذ إلانسان يعبد إلم المطر والبرق والرعد وإلهة الفصاب وأخذ يصنع تماثيل لتلك الالهة ويقدم لها القرابين،

وزيادة على ذلك كان الانسان المنيوليثي في العالم العربي، في الشرق الادنى يعبد الاسلاف، وقد وجدت في اريحا عدة جماجم مطلية بالجبس لتعيد ملامح وسعنة صاحب الجمجمة (رسم ١٠)،

كما وان وجود عدد كبير من الناس يعيشون بالقرب من بعضهم البعض ادى الى نشوء احوال اجتماعية وسياسية، ونتج عن ذلك قيام نوع من الحكم الديموقراطي مؤلف من حاكم ومجلس شورى ومجلس عامة يضم كافة الرجال الراشدين،

وهكذا وضعت اسس حياة اجتماعية وسياسية POLIS أدت في ما بعد الى قيام المدن المستقلة



خلال العصر الجليدى كان أصلح جزء من العالم بالنسبة للشعوب التي تعيش على الصيد هو الجزء المواقع في أوروبا وروسيا الجنوبية والمنطقة التي تغطيها المصدارى الآن أي الصحراء الكبرى وصحراء العرب وصحراء وسط آسيا كانت أرضاً خضراء ولكنها كانت الى حد ما اقل صلاحية للصيد من الأراضي الواقعة في الشمال ولكن بانكماش غطاء المبيد اصبحت الأطراف الجنوبية منه تغطيها المغابات وقد اصبحت هذه المنطقة المغطاة بالغابات اليوم منطقة متقدمة الى حد كبير جداً وبالنابات اليوم منطقة متقدمة الى حد كبير جداً

وقد كان أبناء العصر الحجري بأدواتهم الحجرية عاجزين الهام الغابات فلم يستطيعوا إزالة الاشجار، وأصبحت هذه المنطقة غير مجدية بالنسبة لابناء العصر الحجري، كذلك أصبحت المنطقة التي تغطيها الصحارى الكبرى الآن صحارى جرداء لان الرياح المحملة بالامطار غيرت اتجاهها عندما انكمش غطاء الجليد فتحولت الارض التي كانت نضراء الى صحراء،

أها الذين كانوا يعيشون في المناطق التي توجد فيها اليوم الصحاء الكبرى وصحاء العرب وصحراء العرب وصحراء وسط أسيا فقد استطاعوا أن يستفيدوا من مزء من أراضيهم، وهم لم يكونوا يستطيعون الاستفادة من هذا المزء الذي تمثل في الواهات المتبقية من عهد الاخضرار إلا باحداث ثورة اقتصادية ضخمة اي بالانتقال من مرحلة الصيد وجمع الطعام الى الزراعة واستئناس الحيوان.

وتلك كانت الثورة الاقتصادية المزدوجة التي يبدو انها حدثت بعد انتهاء آخر مراحل العصر المبليدي في عدد من الواحات التي كانت تمتد في شبه دوائر حول الهلال الخصيب، مبتدئة من جانبي وادي النيل ومتجاوزة منطقة النيل نفسها التي كانت منطقة غابات ومستنقعات وممتدة خلال فلسطين وسورية وشمال العراق وغرب إيران حتى المثليج العربي مباشرة، وفي هذه الواحات أمكن ممارسة الزراعة على نطاق ضيق اعتماداً على المطر والري كعامل مساعد، وكانت هذه المرحلة المطر والري كعامل مساعد، وكانت هذه المرحلة ضرورية ليمر الانسان بتجربته الماسمة في الزراعة قبل ان يغامر فينتقل بها الى اودية الانهار الكبرى،

وكانت هذه الثورة الاقتصادية هي بداية ما يسمى بالعصر المجري المديث، ولكنني اعتقد ان اكتشاف الزراعة وتربية الحيوان في ذلك العصر كانا اكثر اهمية في الواقع من ابتكار ادوات حجرية افضل،

ولقد سمينا العصر الحجري الجديد باسم ادواته لان الادوات التي يخلفها الانسان هي اطول آثاره · بقاء ، ولكن الواقع ان تلك الادوات خادعة براقة ·

وقد كانت هذه التغيرات الاقتصادية في حياة الانسات كما نعتقد هي التي صنعت العالم المتحضر خلال الخمسة آلاف سنة الماضية والمعتقد ان هذا العصر الحجري الجديد استمر كما تدل على ذلك آثاره في الشرق الاوسط - من حوالي سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد الى ٥٠٠٠ او سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد .

وفي ذلك الوقت كانت الادوات المعدنية والنماسية تظهر تدريجياً الى جانب الادوات المجرية،

والناس الذين زاروا الاردن ومدينة اريحا التي اعتقد انها اقدم مدينة في العالم ونظروا من قمة ذلك الجبل الى منشآت مدينة أريحا وطبقاتها التي ترجع تربتها البكر الى سنة ١٠٠٠ ق م لا بد رأوا في أسفل هذا الجبل النبع الذى كان يروي حقول أريحا منذ بدء الزراعة هناك وبمرور الوقت ارتفعت طبقات المساكن البشرية طبقة فوق طبقة حتى بلغ ارتفاع الجبل الآن سبعمائة قدم ولكن عندما ينظر المرء الى الطبقة الاصلية فسوف يراها من مستوى النبع النبع النبع النبع النبع النبع النبع الهدينة الاصلية فسوف المدينة النبع النبع النبع النبع الهدينة الاصلية فسوف المدينة النبع النبع الله المدينة الاصلية النبع النبع المنبع المدينة الاصلية الله المدينة النبع النبع المدينة المدينة الله المدينة النبع الله المدينة المدي

وهكذا فان نبعا واحدا وأحيانا واحة واحدة يتوفر فيها الماء للزراعة يمكن ان تعول سكانا مستوطنين لآلاف وآلاف من السنين ويبقى النبع كما هو •

اما الطبقات من المنشآت والمساكن فهي تتغير بمرور القرون، والآن فان ابتكار الزراعة وتربية المحيوان في واحات الشرق الاوسط الى جانب الاختراعات المتتابعة للادوات المجرية المتطورة ثم اختراع الادوات المعدنية بعد ذلك: من البرونز اولا ثم من النحاس، كل هذا قد اتاح لمبتكري الاقتصاد الزراعي الجديد الاداة التي يمكن ان يوجهوها للتطور في استغلال الموارد الزراعية الاكثر إمكانيات والاكثر غنى، وأعني بها موارد الركثر إمكانيات والاكثر غنى، وأعني بها موارد أحواض الانهار الكبرى، ولم تكن الادوات الجديدة هي التي يحتاج اليها الانسان للسيطرة على احواض الانهار فقد كان الانسان يملك فعلا الاقتصاد الزراعي،

## التنظيم السياسي

أما ما كان يحتاج اليه فهو شيء اجتماعي وسياسي، فلكي يسيطر الانسان على أحواض الانهار كان في حاجة الى تنظيم سياسي جديد،

فقد كانت وديان الانهار على قدر تصورنا لها وهي في حالتها الطبيعية الاولى مغطاة بالغابات والمستنقعات، ولذلك فهي لم تكن صالحة الى اقصى حد للحياة البشرية كما أنه كان من العسير جداً على بني البشر أن يسيطروا عليها، ولم يكن يمكن السيطرة عليها الا عن طريق تعاون الجهود يمكن السيطرة على نطاق واسع،



وهي جهود كان لا بد من بذلها لا لتؤتي فوائدها في المدى القريب بل في المدى البعيد ، وكان لا بد من إقناع مجموعات كبيرة من الناس أو إغرائهم أو إجبارهم على العمل معا من أجل فوائد تأتي في المدى البعيد ، اي أن الأمر كان يمتاج الى زعامة قوية قادرة على تصور المستقبل البعيد ،

ونحن نستطيع أن نقول على ما أعتقد، إن سيطرة الانسان الاقتصادية على أحواض الأنهار الكبرى كنهر النيل والمدملة والفرات والمسند، لا بد وأن تكون قد تمت على يد مجتمعات غزيرة بالسكان ولديها الطاقة البشرية التي تتيح لها القيام بالاعمال الهائلة للسيطرة على المياه، ولا بد أنها كانت في مجتمعات منظمة بميث تستطيع أن أنها كانت في مجتمعات منظمة بميث تستطيع أن تعمل معا تحت زعامة واحدة لتحقيق غايات بعيدة، ولم يكن من الممكن تحقيق ذلك دون أن تكون هناك خطة محكمة للغاية وتوجيه سديد وقيادة حكيمة،

ولم تكن الماجة تتطلب إنشاء ضفاف الأنهار ومفر القنوات ثم ينتهي الأمر إذ كان لا بد من إصلاحها وصيانتها باستمرار عندما تتعرض للتلف أو التصدع نتيجة للفيضانات، وإن مصر بأكملها إذا كنت على صواب والعراق أو جنوب العراق تعتمد كلية على الري لمد أراضيهما الزراعية بالمياه، بينما يعتمد وادي السند لمسن حظه على الأمطار الموسمية نتيجة لهبوب الرياخ القادمة من المحيط

الهندي بالاضافة الى اعتماده على الرى ولكنه أيضاً لا يمكن أن يستغني عن قنوات الري لتمده بالمياه بالاضافة الى مياه الامطار الموسمية، والآن بعد شق القنوات وتدعيم ضفاف النهر كان لا بد من المحافظة عليها وصيانتها الامر الذى كان يتطلب حكومة دائمة على نطاق أوسع بكثير وتتمتع بسلطات أكبر مما يتطلبه توفير الحياة في الواحات التي كانت تصيط بأوديسة الأنهار في الهالال

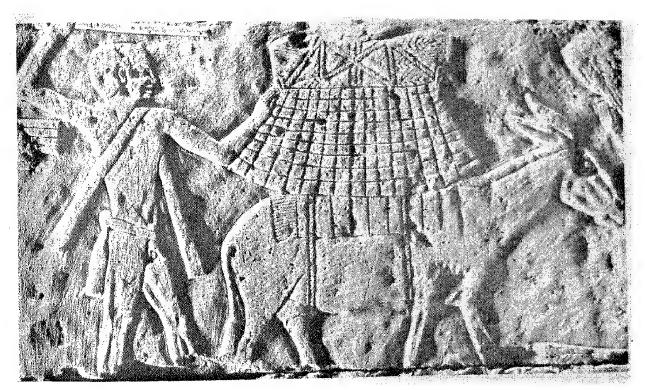
ففي الواحات كان التنظيم من وجهة النظر الاجتماعية غاية في التفكك، والمكومة قليلة الشأن، أما استغلال أودية الأنهار فلم يكن ممكنا بالمرة دون أن تكون هناك حكومة قوية للغاية، ولذلك فان تطويع أودية الأنهار والسيطرة عليها كان في حاجة بدوره الى ثورة جديدة تلي الثورة الزراعية، ولم تكن هذه الشورة شورة اقتصادية ولكنها كانت تورة سياسية، إنها لم تكن ثورة اقتصادية ولا ثورة تكنولوجية، ذلك أن الاقتصاد القديم والتكنولوجيا القديمة للعصر المجري الجديد قد اسفرا بعد تنظيمهما بواسطة حكومات قوية عن احتلال أودية الأنهار وزراعتها،

وكانت الثورة السياسية هي التي حققت هذه الزيادة العظمى في مجال العمل البشري وجعلها ممكنة، وإذا استطرد المرء قليلا في الحديث عن النتائج السياسية للسيطرة على أحواض الأنهار فأنه واجد هناك تفاوتاً شديداً في المعلومات عن المناطق المختلفة، فنحن مثلا ما زلنا نجهل الوضع السياسي لحضارة حوض نهر السند كلية بينما نعرف الكثير عن حضارة العراق القديمة ومصر القديمة وربما ظهرت حضارة حوض نهر السند من حوالي سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد،

ولكن رغم ما لدينا من مفطوطات عن وادي السند، فإننا لم ننجح بعد في حل رموزها ولذلك فإننا لا نعرف شيئا عن التنظيم السياسي أو عن الحياة اليومية للسكان الأول في وادي السند،

وبمقارنة هذه الحضارة مع غيرها من الحضارات في كل من العالم السومري والعالم المصري القديم فإننا نكون قد فسرنا المخطوطات المتعلقة بهما وأصبحنا نعلم الكثير عن تاريخنا القديم •

وندن نعرف في كل من مصر والعراق القديم بداية المضارة وبداية الزمن الذي احتل فيه الانسان حوض النهر بصورة فعالة، وفي الحالتين نجد نظاما سياسياً قوياً ضغماً نسبياً بمقارنته بأي شكل من أشكال المكم التي كانت قائمة في الواحات المحيطة في العصر الحجري الجديد السابق، وفي الوقت نفسه فان الاوضاع السياسية القديمة في العالم المصري العراق وفي العالم المصري العراق وفي العالم المصري القديم عند بدء الحضارة يختلف بعضها عن البعض القديم عند بدء الحضارة يختلف بعضها عن البعض



سائق الحمار المصري من السلالة الفامسة •

الآخر اختلافا شديداً بناء على ما استطعنا أن نحققه في ردهما الى أصولهما ·

ومينما يرتفع الستار عن السومريين في العراق نجد أن العراق قد تألفت من دويلات مستقلة صغيرة تتكون كل منها من مدينة واحدة ومن المناطق المميطة بها •

وحينما نرفع الستار عن التاريخ المصري نجد أن أول عمل كان هو توحيد مصر السفلى مع مصر العليا في مملكة متحدة تتكون منهما معاً، وهي التي استمرت في الواقع كوحدة سياسية وقومية واحدة حتى يومنا هذا ، ،

وبينها نجد أن التاريخ السومري في العراق قد بدأ بالدويلات المحلية المتعددة المستقلة عن بعضها البعض، نجد أن التاريخ المصري قد بدأ بالدولة العالمية، لان مصر - من وجهة نظر المصريين - كانت كل العالم،

ففي الوقت الذى كانت فيه العلاقات بين مصر وسومريا نادرة وصعبة ، كانت كل من الدولتين \_ من وجهة ها \_ تمثل العالم المتحضر كله ،

ولذلك نجد أن المملكة ذات التاجين في مصر كانت دولة مصرية عالمية ·

وهكذا ـ فمنذ فجر الحضارة ـ نرى أن النمطين الرئيسيين للتنظيم السياسي قد وجدا • وهما اللذان ظلا في تنافس مستمر حتى وقتنا هذا وفي عالمنا المتحضر •

وفي خلال الخمسة آلاف عام الأخيرة انتشرت المضارة من الشرق الاوسط في كل اتجاه حتى أصبحت المضارة اليوم تغطي وجه هذا الكوكب كله، وها هنا لدينا النمطان الرئيسيان من التنظيم

السياسي، فنرى أن الدويلات المحلية ذات السيادة ـ التي كانت في العراق وبابل في فجر التاريخ ـ تعبر عن النظام السياسي الذي يكون فيه للحرية المكان الأولء فالحرية فيه لها الأولية على النظام وعلى السلم،

أما الدولة العالمية ـ التي كانت في مصر عند بداية عصر الأسر فيها فتعبر عن نظام سياسي مختلف، فهو نظام الدولة التي يكون فيها للنظام والسلم المكان الاول •

ولذنك كان لهما المقام الاول قبل الحرية أذا قضت الضرورة بالاختيار بينها ·

#### فشلان كبيران

ولقد أثبتت المآسي الكثيرة التي حدثت في تاريخ الحضارة أن كلا من الدولة المصرية العالمية والمجموعة الكبيرة من الدويلات السومرية قد فشلت،

وأعتقد أن هذا حدث قبل نهاية الألف سنة الثالثة قبل الميلاد، لأنه في خلال الألف سنة الثالثة قبل الميلاد، انهار كل من هذين النظامين السياسيين المفتلفين وذلك لأن تقسيم العالم إلى كثير من الدويلات المحلية قد أدى الى ازدياد الحروب والفوضى، تلك الفوضى، التي نتجت عن توحيد العالم السومري بالوسائل العنيفة، في دولة عالمية قائمة بذاتها، وهي ما كانت تسمى عالمبراطورية عكا العسكرية الصرفة،

ومن ناحية أخرى نجد أن توحيد مصر في دولة عالمية تحت النظام الملكى القديم قد أدى الى

قيام حكومة مركزية أصبحت فيها السلطة مركزة في القمة تركيزا كبيراً وأعتقد أيضا أنها كانت ظائمة لرعاياه حتى أن هذه المملكة القديمة اي الدولة المصرية العالمية ، قد تفتت كما نعرف جميعا بعض الوقت الى مجموعة من الدويلات المحلية على النصو اللذي بدأ به العالم المسومري ١٠٠٠ وهكذا نجد أن هناك فشلين سياسيين أولين قد حدثا في تاريخ الحضارة ، وقد جابه المجتمع الانساني الفشل كثيراً منذ ذلك الوقت ، وحتى هذه الايام ،

وقد أدى خل من هذين الفشلين اللذين حدثا قبل الميلاد بثلاثة ألاف سنة الى خيبة أمل نجد آثارها في المقتطفات الباقسية من الادب المصري، والسومري، ولكن خيبة الأمل هذه لم تؤد الى ابتكار اشكال جديدة للتنظيم السياسي، وإنما أدت الى تحول عقول الشعب من السياسة الى الدين، وفي الحقل السياسي، أدى فشل كل من المدن السومرية، التي كانت كل منها بمثابة دولة، وفشل الدولة المصرية العالمية الى تعاقب رتيب في الدولة المساسي، وأننا لنجد نفس هذه الوتيرة في الهند في عصر الدولة الاولى، وما لدينا من في الهند في عصر الدولة الاولى، وما لدينا من

معلومات عن تاريخ الهند السياسي هي في الواقع

معلومات ترجع الى فترة بعد ذلك بكثير فلحن لم

نبدأ في العثور على سجلات لتاريخ الهند يمكن

مقارنتها في الدقة بالسجلات الخاصة بمصر والعراق

إلا منذ عهد بوذا في حوالي القرن السادس أو

القرن الخامس قبل الميلاد ،
وبديهي أن العصور السياسية في تاريخ مصر أمر
معروف جدا ، فقد كانت هناك المملكة القديمة ،
والفترة المتوسطة الاولى ، ثم المملكة الوسطى ،
والفترة المتوسطة الثانية ، ثم المملكة الجديدة ،
وفترات من الغزو والحكم الأجنبيين ،

وهناك فترات مقابلة مماثلة لذلك في تاريخ العراق القديم ١٠٠٠ فقد أعاد مؤسس الاسرة الثامنة عشرة توميد مصر في القرن السادس عشر قبل الميلاد، كما أعاد حامورابي توميد الموض الاسفل لنهري دجلة والفرات في القرن الثامن عشر أو السابع عشر قبل الميلاد

ولقد كان التوحيد في هاتين المالتين توحيدا دائما ، غير أن التحول والتغير والتقلب بين الفرقة والموحدة استمر مع ذلك في هذين العالمين ثم تليها الوحدة مرة أخرى ، ، ولكن منذ ذلك المين ، كان التغير والتقلب السياسي يحدث بين فترات استطاعت فيها كل من مصر المتحدة ومملكة بابل المتحدة \_ أحيانا \_ تهيئة الأساس الاقتصادي وتوفير المبوب اللازمة لقيام امبراطورية أكبر من مصر أو مملكة بابل نفسها ،

والواقع أنه خلال الفترات الأولى للوحدة والفرقة امتدت كل من مصر وسومريا أو ما يسمى بعالم

بابل، الى ما وراء حدودها الاصلية ١٠ فقد امتد عالم سومريا الى داخل ايران من جانب والى داخل سوريا حيث تداخل مع عالم بابل، كما امتد أيضا في أعالي وادي النيل الى داخل السودان ١٠

ولقد مرت أوقات استطاعت فيها كل من مصر وبابل وشمال الهند توفير الاسس الاقتصادية، وتموين امبراطورية قائمة بذاتها •

#### امبراطوريات

وإذا نظرنا الى خريطة العالم القديم حوالي سنة ١٠٠ ميلادية لرأينا انها تمتد من المحيط الاطلنطي الى المديط الباسيفيكي، وفي ذلك الدين كانت تمتد هناك أربع امبراطوريات لكل منها مخازن الحبوب الخاصة بها،

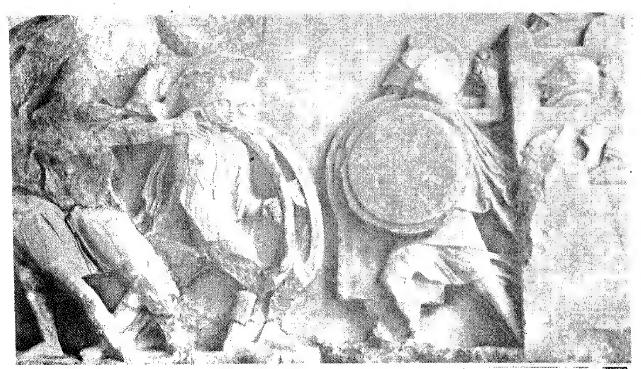
فقد كانت الامبراطورية الرومانية تحيط بالبحر الابيض المتوسط وكانت مصر تمد الامبراطورية الرومانية بمضازن المسبوب، والمى جسوار الامبراطورية الرومانية كانت الامبراطسورية الفارسية التي كانت إيران هي السلطة المركزية فيها غير أن مفازن المبوب اللازمة لها كانت في العراق، وبدون العراق لم يكن في الامكان ان يكون لتك الامبراطورية أساس اقتصادى،

وفي الهند كانت هناك امبراطورية كوشان التي امتدت عبر مبال الهند وكرش التي تمتد الآن من آسيا السوفييتية الوسطى إلى ما يعتبر الآن شمال غربي الهند، وكانت هذه الامبراطورية تعتمد على الحبوب التي تأتيها من حوض نهر السند، ثم كانت هناك امبراطورية الصين التي تمتد، من وسط آسيا إلى الباسيفيك، وكان مورد حبوبها في ذلك الحين حوض النهر الاصفر وحوض نهر اليانجتسي،

بيد أنه في عصور أخرى حدث أن اتحد بلدان أو حتى ثلاثة بلدان من البلدان العريقة في الحضارة في الشرقالاوسط تحـت حكـم امبراطوريةواحـدة كالامبراطورية العثمانية مثلا التي اخضعت كلا من مصر والعراق لحكمها ١٠ وكانت هناك عصور اتحدث فيها مصر والعراق وحوض نهر السند تحت حكم واحد ١٠

وأعتقد أن اتحاد أحواض هذه الأنهار الثلاثة هو الذي خلق أول امبراطورية عالمية حقيقية هي الامبراطورية الفارسية التي أسسها سيروس في القرن السادس قبل الميلاد والتي ضمت مصر في الغرب وحوض نهر السند في الشرق وشملت كل ما يقع بينهما .

وإذا استعرضنا صفعات التاريخ، فإننا سنرى أن المغلافة العربية احتلت أساساً نفس المنطقة، فهذه المساحات الشاسعة التي احتلتها الامبراطورية الفارسية القديمة إحتلتها بدورها المغلافة العربية التي اشتملت أيضاً على مصر والعراق ووادي السند،



المنافسة تتحول الى حرب، من الحرب اليونانية ــ اليونانية ــ اليونانية العام ٢٦١ ق٠م،

ولقد شهدت بنفسي في غرب باكستان بعض عمليات التنقيب في مكان ليس ببعيد عن وادي السند حيث كانوا يزيلون التراب عن واحدة من أقدم المدن التي أسسها الفاتحون العرب في حوض السند في القرن الثامن من التاريخ الميلادي (المسيحي) وفي القرن الثاني من التاريخ الهجري (الاسلاميي)، ولقد سيطرت بسلادي (بريطانيا) على نحو ما ولفترة قصيرة على كل هذه الأحواض الثلاثة للأنهار، وقد حدث ذلك لفترة قصيرة المغاية بعد نهاية الحرب العالمية الأولى،

ولكن هذه السيطرة البريطانية كانت قصيرة نوعا، لأنه في الوقت الذي كانت بريطانيا تقيم حكمها الذي لم يدم غير قليل في العراق كانت المركة الوطنية من أجل الاستقلال في مصر وفي الهند قد بدأت .

ولذلك فإننا إذا قارنا بين الوقت الذي اتحدت فيه هذه الأحواض الثلاثة للأنهار تحت حكم الخلافة المعربية أو تحت حكم الإمبراطورية الفارسية بالوقت الذي اتحدت فيه تحت الحكم البريطاني، فإننا سنجد أن فترة السيطرة البريطانية كانت قصيرة جداً.

#### التاريخ الديني

واذا انتقلت بعد ذلك إلى موضوع ربما يثير اهتماماً أكثر من موضوع التاريخ للشرق الاوسط هو النتائج الدينية للتصدع السياسي في كل من الدول السومرية التي انحصرت في نطاق

المدن، والدولة المصرية العالمية للمملكة القديمة في الألف سنة الثالثة قبل الميلاد، نجد ان هذه الأحداث السياسية كان نها تأثير خطير على تجربة الانسان الدينية، وعلى تاريخه الديني،

وأعتقد أن أول ما عبده الانسان قديما كان يمثل قوى ذات طبيعة غير بشرية ، مثل الرياح ، والمياه ، والجبال ، والسحب والنباتات والحيوانات المتوحشة ، فقد بدت جميع هذه القوى غير البشرية مقدسة في نظر الانسان الذي كان تحت رحمتها ، فلما لم يستطع الانسان السيطرة على هذه القوى الطبيعية غير البشرية ، ، فقد بدت لم غامضة وقوية ، فاعتمد على جوانبها الطيبة من أجل بقائه ، ومن ثم اتجه إلى عبادتها كاله أو كمجموعة لآلهة مختلفين ، ذلك لأن معيشته وحياته اعتمدتا على قوى الطبيعة هذه التي لم يكن يستطيع أن يسيطر عليها ،

. ولكن هذه الأشياء التي عبدها الانسان والتي كانت ذات طبيعة غير بشرية لم تستطع أن تصمد في مجال التغير المطرد للعلاقات بين الانسان والطبيعة،

ففي نهاية العصر المجري القديم استطاع الانسان أن يسيطر على جميع الميوانات الأخرى باستثناء البكتيريا، وفي العصر المحري المديث زاد الانسان من سيطرته على جميع الميوانات الأخرى باستثناء بعضها ومن سيطرته على بعض النباتات بزراعتها،

وعندما استطاع الانسان السيطرة على أحواض الأنهار الكبرى وعلى الأحراش والمستنقعات ومياه الفيضانات وجعل نفسه سيدا للطبيعة غير البشرية،

ثم عندما استطاع تطويع أحواض الأنهار فالسيطرة على مياهها وتحويلها من براري غير منتجة إلى أكثر المناطق إنتاجا على سطح الأرض لصالح الانسان، كان هذا النصر الاجتماعي نصراً عظيما لقوة بشرية جماعية ومنظمة حتى لقد غير الانسان معبوداته فبدلا من أن يتخذ آلهته الرئيسية من الطبيعة غير البشرية اتخذ له آلهة من قوته وقدرته هو،

ويمكن أن نرى ذلك بوضوح في تاريخ مصر القديمة وذلك لأن فرعون مصر كان ينظر إليه علانية وبوعي كامل على أنه إله تتجسد فيه كل القوى الفيرة في الدولة أي القوى التي وحدت مصر وأخضعت لسيطرة الانسان الواحد جميع أعمال الري في وادي النيل وفي الدلتا .

وفي العراق ـ أي في سومريا القديمة، وبابل ـ فإن الانسان كان يعبد الدولة فعلا منذ سفر بعض المُة الطبيعـة القديمـة لتكـون رمـزا للدويـلات المحلية،

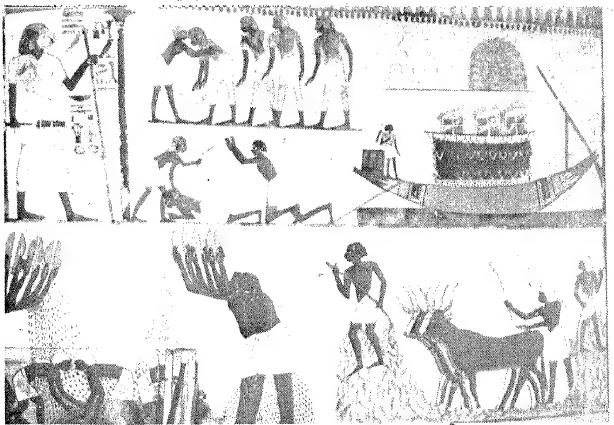
وقد فعل اليونانيون القدماء ذلك في ما بعد، فمثلا كان للاغريق إلهة لشجرة الزيتون وهي "أثينا" وأختار أهالي مدينة أثينا الالهة أثينا لتصبح الهتهم المملية التي يتمثل فيها قوة ومجد أثينا .

وكان أيضاً عند الاغريق اله البحر "بسيدون"، وقد اختار أهالي مدينة كورينث، وكانت لها قوة

بحرية عظيمة، هذا الاله لكي يكون اله مدينتهم، وهكذا نجد أن الانتقال من عبادة الطبيعة إلى عبادة القوى البشرية ـ في كل من بابل وبلاد الاغريق ـ مقنعا، بينهما كان ذلك ظاهراً تماما في مصر، لأن فرعون الاله المي، الذي تتمثل فيه الدولة كان مميزا تماما عن آلهة الطبيعة القدماء،

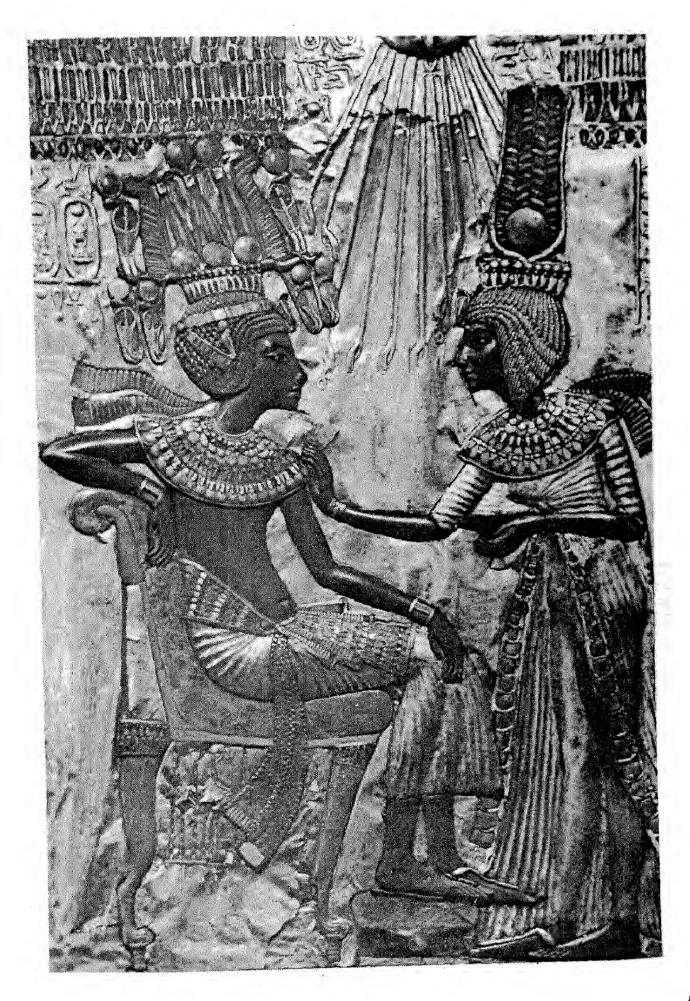
وكان هذا التحول من عبادة قوى الطبيعة غير البشرية، إلى عبادة القوى الانسانية الجماعية، كان ثورة دينية، ولكن أحداً لم يدرك أنها ثورة،

لقد كان هناك اعتقاد بأن القوى غير البشرية المقدسة هي جزءان أو مَظهران لنظام كوني موحد٠٠ واعتقد أنه كان من الممكن في نظر الانسان، كما كان من المرغوب فيه المحافظة على قوى الطبيعة وقوى المجتمع البشري في حالة انسجام مع بعضهما البعض، فلم يكن فرعون مصر أو امبراطور الصين مجرد ممثلين أو مالكين للمجتمع البشري الذي كانا يرأسانه ولكن كأن كل منهما أيضاً المحافظ على القوى الطبيعية التي تعتمد عليها حياة ووجود ذلك المجتمع البشرى٠٠ وإذا كنت على صواب فإن أحد الاحتفالات السنوية الهامة التي كان يقيمها فرعون ـ والتي كان يقيمها ، بعد انتهاء التاريخ المصري القديم، حكام مصر اللاحقون حتى الحكام الأجانب منهم فترة طويلة بعد ذلك ـ هو الاحتفال بالفيضان أو وفاء النيل، وهو على أن سيد المجتمع الانساني مسؤول أيضاً عن التحكم في قوى الطبيعة ٠



🔲 الأقطاعي مينا يرقب أعمال فلاحية • من السلالمة الثامنة

عشرة٠



وفي مرحلة المتحول الدينية هذه كانت هناك قوة دينية سياسية وحيدة تحافظ على الانسجام بين عبادة الطبيعة وعبادة الانسان،

وقد تزعزع تصور الانسان لطبيعة الكون وما ينبغي أن تكون عليه أهداف الدين من جراء الفشل السياسي الذي بدأت به الحضارة مستقبلها في احواض الأنهار • فقد أصبحت الدول \_ نتيجة لذلك \_ موضوع العبادة الأول •

#### خيبة الأمل

ولذلك لم يكن الفشل السياسي مجرد فشل سياسي، لقد كان أكثر من ذلك، كان فشلا دينيا، وكان الإنسان يشعر بأنه فشل ديني،

وهكذا نجد أن فشل الدويلات السومرية وفشل الدولة المصرية العالمية أدى الى خيبة أمل دينية كما ادى الى خيبة أمل سياسية ان لم نقل خيبة أمل سياسية بالاسترداد المؤقت للنظام السياسي السابق و

وقد كان من السهل نسبيا بعد فترة قصيرة نوعا ما من الاستبداد اعادة بناء الكيان السياسى القديم ولكن لم يكن من السهل اعادة ثقة بني البشر بكفاية هذه الأنظمة السياسية في مجال الدين أو في مجال السياسة فلم يعد بنو البشر يشعرون بالرضى الكامل لعبادة القوة الجماعية وكذلك

لعبادة القوى ذات الطبيعة غير الإنسانية، وعندما بلغت متاعب الإنسان الخاصة وهي المتاعب التي يلقاها كل منا في حياته القصيرة فوق هذه الأرض حد الأزمة، أقول عندما بلغت هذه المتاعب هذا الحد وزادت من جرائها المتاعب العامـة الموقتـة شعر الإنسان بحاجته إلى المعونة الإلهية أكثر من ذى قبل،

ومن هنا ، لم تكن خيبة أمل البشر بشأن موضوع عبادتهم السابقة هي خيبة أمل بالنسبة للدين نفسه، وأنني أعتقد أن نتيجة ذلك كانت دفع البشر للبحث عن الله ليس خلال القوة البشرية الجماعية كما كان المال قديما ولا في محاولة التوفيق بين المجتمع البشري والقوى الطبيعية غير البشرية ولكن عن طريق تصور لله ليس خلال القوة البشرية المجماعية كما كان المحال قديما ولا في محاولة المتوفيق بين المجتمع البشري والقوى الطبيعية غير المبشرية ولكن عن طريق تصور لله تفسه، والآن ظهر الزعماء الروحيون والأنبياء، ونفذت بصيرتهم من خلال هذا القناع ووصلت إلى رؤية مباشرة لله" نفسه، اللسه السذى لا يسراه الإنسسان مسن خسلال الاقتصاديات أو من خلال السياسة بل بطريقة مباشرة، وفتح هؤلاء الزعماء الجدد أفقا للأرواح البشرية لكي تستطيع الاتصال بالله بطريقة مباشرة، والأتصال به على انفراد كأفراد بسطاء من عامة الناس وليس بطريقة مباشرة من خلال المجتمع الإنساني الذي ينتمون إليه •

أرنولد توينبي: ولد البروفسور ارنولد جوزيف توينبي في اليوم الرابع عشر من ابريل عام ١٨٨٩، وتعلم في ونشستر، ثم المتحق بكلية باليول بجامعة اكسفورد حتى عام ١٩١٥، ثم عمل بالوظائف المكومية في أعمال خاصة بالحرب من ١٩١٥ وشارك في مؤتمر المسلام الذي انعقد في باريس عام ١٩١٩ وشارك في مؤتمر المسلام الذي انعقد في بالشرق الأوسط ومدرسا للغة البيزنطية والأغريقية المحديثة في بالمشرق الأوسط ومدرسا للغة البيزنطية والأغريقية المحديثة في جامعة للذن (١٩١٩ – ١٩٢٤) ثم مديرا لفسم البحث الأجنبي

ثم مديرا للمعهد الملكي للشؤون الخارجية (١٩٣٩ ـ ١٩٣٣) فمديرا للمكتب الأجنبي من (٤٣ ـ ٤٣) ثم عضوا في بعثة المفاوضات في مؤتمر السلام بباريس عام ١٩٤٢، وعمل أستاذا للبحث في التاريخ العالمي في جامعة لندن واستقال في ١٩٥٥٠



يطلق، طبياً وشعبياً، على كل توأمين اسم "التوأمان السياميان" والاطباء، بشكل عام ينجمون بعملية المفصل عندما يكلون التوأمان طفلين، ولكِن ماذا نعرف عن السياميين الاصليين الملذين أعطيا اسمهما لهذه الظاهرة؟ لقد أوجدا تعبيراً لغوياً جديداً • ولكن قصتهما نادراً ما عرفت • لم يكن "التوأمان السياميان"، كما قد يظن، اول مفلوقين انسانيين يولدان ويعيشان ملتصقين • لقد عرفت مالات كثيرة كهذه في القرون الماضية ، فكانت أشهرها حالسة اليسز ومسارى شولكهرسست المفادمتين الملتين ولدتا عام ١١٠٠ في قرية "بيدندن " في مقاطعة "كنت" وكانتا ملتصقتين من الاكتاف وعاشتا حتى الرابعة والمثلاثين من العمر وهما تقومان باعمال جيدة وحصلتا على عطف المؤسسات الخيرية • لكن التوأمين السياميين كانا أول "توأم ملتصق" يشتهر كثيراً خارج وطنه٠٠٠

لم يكونا "سياميين" أصليين فعلا، ١٠٠ لقد ولدا في قرية "كدينك" الصغيرة على ضفة نهر "سيام" قرب "بانكوك" وأمضيا فترة طفولتهما في "سيام" كان والدهما صينياً يمتهن صيد السمك ووالدتهما قروية سيامية فقيرة أنجبت أطفالا آخرين طبيعين، قد أطلقت على "توأمها الملتصق" اسم "شانغ" و"انغ"

عند ولادتهما، وجدا ملتصقین من جانب الصدر والخصر على امتداد حوالي أربع بوصات، وفيما غير ذلك كانا انسانين طبيعيين كلياً ٠٠٠

في البداية كان مكان الالتصاق يجعلهما متواجهين ولكن مع نموهما بدأ الطفلان يتمددان متواجهين ولكن مع نموهما بدأ الطفلان يتمددان والبيأ الى ان أصبحا يتمكنان من التمرك جانبية والجلوس بصورة شبه عادية، كان الظن في البداية ان الجزء الملتصق الذي جعلهما مختلفين عن باقي البشر في العالم هو جزء مطاطي يسمح لهما بحرية محدودة أحيانا ويحدد هذه الحرية في أغلب الاوقات، ولكن اكتشف انه اذا قام أحد الاشخاص بلمس هذا الجزء كان الولدان يشعران بذلك معا، واذا فقد أحدهما توازنه أو تأرجح كان الاخير يحميه من السقوط لكونميمسك به جيداً،،،

وكالاطفال السياميين الفقراء واجه المتوأمان صعوبة الحياة ملتصقيان وبعد عدة مصاولات استطاعا المشي والركض شيئاً فشيئاً ١٠٠٠

لقد تعلما أيضاً السباحة منذ صغرهما وكان ذلك سبباً في تغيير مجرى حياتهما كلياً وكانا ضيفي الشرف في القصر الملكي في "بانكوك"، وعاشا حياة طبيعية حتى عام ١٨٣٠ عندما بلغا التاسعة عشرة .

وفي تلك السنة شاهدهما وهما يسبعان القبطان الاميركي "الكابتن كوفين" الذي أطلع تاجراً يدعي "روبرت صنتر" على ما رأته عيناه، وقرر الاثنان محاولة شراء التوأم لعرضه في أوروبا وهما يظنان بأن ذلك سيجلب لهما الثروة،

ولم یکن ذلك ممكناً لولا حادث معین وقع بومها،

فقد توفي والد التوأمين وفضلت والدتهما النقود على صحبتهما، وقد تم الاتفاق وقام "كوفين وصنتـر" بنقـل "شانـغ" و"انـغ" الـى انكلترا، حيث عرضا على الناس لسنوات، وكانا يثيران بينهم العجب والانبهار وعدم التصديق، وجمع الشاريان من وراء ذلك ثروة في مدة قصيرة، الى ان قام احد المواطنين بتوجيه رسائل الى الصحف يدعي فيها ان ذلك قد يجعل الاطفال ينحرفون فكريا، وقد رفضت فرنسا دخولهما بعد أن قررت سلطاتها ان أي امرأة حامل قد تضع شبها لهما بعد رؤيتهما،

طبياً يعتبر التوأمان السياميان نتاج عدم الانفصال الكامل للبويضات، وهما دائماً توأمان طبيعيان بالتالي من جنس واحد،

مات الكثير من هذه الحالات في المهد ولكن في حالة "شانغ" و"انغ" فان نقطة الاتصال في الجسم كانت وحيدة وهي تفسر السبب لحياتهما الطويلة

وفي كل حال فقد لعب القدر دوراً كبيراً فيهما، فرغم اتصالهما الجسدي كانا منفصلين في كل شيء أخر، كان "شانغ" التسوأم "الشماليي" شرس الاطباع متعجرفاً ويميل كثيراً الى الفمر والنساء، وكان اقصر من شقيقه التوام "الايمن" الهادىء والمفكر والذي يميل الى الثقافة ولم يكن يصب شيئاً أكثر من سهرة هادئة يقضيها في لعب الشطرنج،

وكما كتبت "المجلة الطبية" الصادرة في فيلادلفيا عام ١٨٧٤:

كان "انغ" يكره ما يعب "شانغ" تناوله من المطعام، وكان شرساً وعزقاً، كان مرض احدهما لا يؤثر على الآخر فعندما ترتفع حرارة واحد منهما قد يكون الآخر بحالة عادية، كان "شانغ" يشرب بكثرة وأحياناً يسكر ولم يكن ذلك ليؤثر بتاتاً على "انغ" وكثيراً ما كانا متفاهمين وفي بعض الاحيان يكون خصامهما وحشياً وفي احدى المرات وصل الامر بهما الى المحاكمة،

لقد كره أهدهما الآفسر طيلسة الميساة وكسان الانفصام في الشخصية يتملكهما رغم اتحادهما وعندما يكونان وحدهما كانا يندبان مظهما بصمت أحياناً كانا يقبلان أن يفعلا أولا ما يطلبه أحدهما ثم يعمدان معا الى تنفيذ طلبات الآفر! لكن الفلافسات تستمر والعمل المشترك الموحيد الذي أحباه في مراهقتهما كان قطع الأخشاب والصيد البري والبحرى ورغم كل ذلك كانا رجلين ذكيين و

بعد آحدى المنازعات العنيفة قسررا وجسوب انفصالهما، والا فانهما سيصابان بالجنون، كانا قد استشارا عدة أطباء مهرة وفي ذهنهما أن الانفصال ضرورة ملحة، لكن الجواب كان واحداً دائماً، لا يمكن ضمان حياتهما بعد عملية جراحية تفصلهما، هذه المرة ذهبا الى طبيبهما الخاص، الدكتور "هولينغ ورث" وطلبا ان يفصلهما، إدعى "انغ" أن "شانغ" سيءالى درجة لسم يعدمعها يستطيع العيش معه، أما "سانغ" فقد طلب ان يحصل على



قرية ميكلونغ في سيام حيث ولدا

نفس حظ اخيه وأن يجري الفصل في الوسط تهاماً و ولكنهما في النهاية اقتنعا بانه يجب عليهما التروي وأخذ الامدور ببساطة خاصدة وأن كل المراجعات الطبية في أوروبا وأميركا اثبتت أن هذا الانفصال غير ممكن و

وقرر "كوفين" و"صنتر" أن يعيدا في أميركا عملية العرض التي نجخت في أوروبا فعرضا التوأمين في "بوسطن" أولا حيث اشتهرا بأنهما "عجيبة" ثم في نيويوركومدن أخرى حيثظهرت الاعلانات عنهما قائلة "الوليدان السياميان المزدوجان"

وفي أميركا سرت شائعة بأنهما توأمان لكنهما غير ملتصقين، وقد أثار ذلك اهتمام "فيناس،ت، بارنوم" فقابل التوأميل كليهما على انفراد واستجوبهما واتخذ ترتيباته لفعصهما طبيا، وعندما تأكد من أنهما فعلا ملتصقان،قرر ان يتولى هو زمام أمورهما بدلا من مكتشفهما، وتعاقد معهما محتفظاً لنفسه بحق الادارة الوحيدة وقام بعرضهما في متحفه الكبير "المتحف الاميركي للأنواع في متحفه الكبير "المتحف الاميركي للأنواع وغيره، وغم نجاحهما قبل أن يسمع "بارنوم" بهما فان الفضل في شهرتهما العالمية يعود اليه،

وفي هذه المرحلة وصلا الى الاتفاق الوحيد في حياتهما: لقد احتقر كل من "شانغ" و"انغ" صاحب العرض لأنه كان يشكل مذلة كبيرة لهما، وحاولا تجنبه كلما استطاعا الى ذلك سبيلا، وأغيراً قررا فقد جمعا عن طريقه شروة مهمة، وأخيراً قررا الانسحاب منهذه الحياة الهامشيةالتي تجمعلهما الانسحاب منهذه الحياة الهامشيةالتي تجمعلهما يواجهان يومياً وجوهاً ترتسم عليها الدهشة، أنذرا "بارنوم" بذلك وخططا للانسحاب من كل عمل دعائي، الا انهما منذ وصولهما الى أميركا التي سمحت لهما بالحصول على الثروة وهما ما زالا في الثلاثينات قررا ان يصبحا "مواطنين اميركيين" وقد حصلا على اسم لعائلاتهما من احد الذين قدموا طلبات يومها الى مكتب التجنيس، وهكذا اصبحا طلبات يومها الى مكتب التجنيس، وهكذا اصبحا شانغ وانغ بانكر، المواطنين الاميركيين،

وقام التوأمان ببناء منزل فحم لهما بالقرب من "مونت ايري" في كارولينا الشمالية واستقرا بين مجموعة من المهاجرين الاوائل، كان العبيد يقومون بالاعمال، وكان ذلك مكاناً جيداً لحياة غريبة لا يتمناها أحد، الا انه كان ينقصها شيء واحد،،، فالتوأمان كانا ما زالا عازبين،

في الثانية والثلاثين تعرفا ووفقا في حب شقيقتين كان والدهما مهاجرا ايرلنديا فقيراً يسكن بالقرب منهما، وفي أحد الايام ركب التوامان عربة الى الشارع الرئيسي "لمونت ايري" وترجلا وكل منهما يحيط بذراعه احدى الفتاتين، سارة وادلايد ياتس، وكانت تلك أول مرة يعلم فيها الجيران بهذه القصة الغرامية، وانطلقت الألسس في الحديث،

كان الكثيرون يعتقدون حتى ذلك الوقت بأن شائغ وانغ لا يمكن تسميتهما بأنهما بشريان، ولكن بمجرد سكنهما بالقرب منهم غير هؤلاء

فكرتهم، أما ان يتزوجا بفتاتين طبيعيتين فكان ذلك أكثر مما يهضمه الناس الذين حطموا نوافذ مزرعة "ياتس" وهددوا والد الفتاتين بالحرق ان هو سمح باتمام الزواج وهكذا فشل غرام الزوجين وسبن كل منهما نفسه في مزرعته و

لكن الحب الحقيقي لا يعرف الفشل، فبعد الضجة بقليل كان الأربعة يلتقون سراً في احدى التلال خلف المدينة بعد اجتيازهم جسراً صغيراً، واستمرت هذه العلاقة الغرامية السرية عدة اشهر قرروا بعدها الزواج رغم معارضة الجميع، أصبح انغ حبيب "سالي" وشانغ حبيب "أدي"،

وقبل ان يفترقوا اتفق الجميع على انه يجب ان ينفصل الشقيقان لكي يستطيعا ان يعيشا حياة طبيعية • ذهب "شانغ" و"انغ" الى المعهد المجراحي في فيلادلفيا حيث علما ان هناك أطباء مهرة على استعداد لاجراء العملية لوجه التقدم العلمي • اذا وافق الشقيقان على تحمل الخطر • ووافق التوأمان مع علمهما التام بأن يوم العملية قد يكون أخر أيامهما •

وفي اليوم الموعود جاءا الى المعهد وفيما كانت تجري الترتيبات لاجراء العملية وصلت الفتاتان، وجرى نزاع كبير اختلطت فيه الدموع بالمناقشات والمعارضة، وانتهى بان يبقى التوأمان "شانغ" و"انغ" كما هما وخرجا مع خطيبتيهما السعيدتين،

بعد شهرين، في ربيع ١٨٤٣ شهدت كنيسة "مونت ايري" اغرب زواج مزدوج عرف في التاريخ، ورغم معارضة العائلة واستهجان الناس، كان الاربعة آخر من اهتم بالتعقيدات الجسدية والنفسية التي أثارها الضديج دسول زواجهم، ورغم ذلك استمر التناقض والخلاف بين الشقيقين عاماً كما استمرت أيضاً المصالحات،

لقد أنشأ التوأمان منزلا آخر مشابهاً تماماً للمنزلا الول وعلى بعد ميل واحد منه، لقد استعجلا خطتهما ببناء عشين للزوجية، كان "انغ" مع "سالي" وبوجود "شانغ" يقضيان ثلاثة أيام بلياليها في منزل "شانغ" وأقضاء ثلاثة أيام بلياليها في منزل "شانغ" وبحضور "انغ" طبعاً، ويبدو أن هذا الترتيب الفريد في نوعه نجح نجاحاً تاماً، وكان الزوجان ناجمين، وانجبت الزوجان عائلتيان كبيرتيان، "سالي" و"انغ" أنجبا أحد عشر طفلا و"شانغ" و"ادي" عشرة، كان جميع الاطفال طبيعيين وبحالة جيدة ما عشرة، كان جميع الاطفال طبيعيين وبحالة جيدة ما عدا اثنين كانا أخرسين وأصمين، وعلى مدى ثلاثين عاما عاشت عائلتا التوأمين باتفاق تام،

عندها اندلعت المرب الاهلية فسر التوأهان عبيدهما وبالتالي تزعزعت ثروتهما وحياتهما المهانئة، واجبرا أخيراً على العودة الى حياة العرض لكي يتمكنا من العيش،

ورغم خلافهما السابق مع "بارنوم" وشكهما به في هذا المجال فقد طلبا منه العودة الى ادارتهما، وكانت عودتهما الى نيويورك فاشلة، لأن مصائب المحرب اجهضت كل شعور تجاه العجائب،

وبدون رادع: كما هو حاله دائماً، قام "بارتوم"
بارسالهما المي انكلترا حيث القيا نجاحاً
منقطعالنظير لمدة سنة، وكان "بارنوم" قد اعلن
ان الهدف المرئيسي لزيارتهما هو جمع المال
للانفصال، وطريقته المخاصة في الاعلان وجدت صدى
حسناً لدى الجمهور: أما في الواقع فلم يكن هناك
شيء من الصدق في اعلانه اذ لم تعد عملية
الانفصال واردة وانتهى البحث فيها بعد أن أصبح
التوأمان متزوجين ومسؤولين عن عائلتيهما،

# SIAMESE TWINS.



For

Day only.

#### CHANG-ENG

Very respectfully acquaint the Ladies and tientlemen of

That they will be in that place, on

And will receive Visiters at the

Martin Commence

عندما تجاوز التوأمان الستين من العمر كانا ثريين بما فيه الكفاية لتأمين تقاعد الى الأبد وانتهى عقدهما مع "بارتوم" بصورة نمائية وعادا مرة ثانية الى الهدوء والسلام في "مونت ايري" ليعيشا مع ابنائهما في منزليهما المتشابهين "واربي" و"جون"

بقي "شانغ" مريضاً لفترة من الزمن وكان ذلك بسبب افراطه في تناول المكتول، وكان أمامهما مستقبل يبشرهما بسعادة اكثر مما نالا في الماضي، ولكن كانت سعادة قصيرة الاجل،

وقد حلت النهاية بصورة مفاجئة وغريبة معاً، في أحد الايام القارحة البرد من كانون الثاني ١٨٧٤ والسجل السنوي لذلك الوقت يفصل ما حدث كما يأتي:

كانا في منزل "شانغ" وكانت تلك الامسية الموقت المحدد للانتقال الى منزل "انغ" كان النهار باردا و"شانغ" يشتكي منذ أشهر من أنه مريض جدا، مساء الجمعة دخلا الى غرفة صغيرة فاستراحا ثم ذهبا الى السرير فلم يستطع "شانغ" أن ينام، وفي وقت ما بين منتصف الليل وبزوغ الفجر كانا يقومان ويجلسان أمام المدفأة، وكان "انغ" يعترض قائلا انه يريد الاستلقاء لأن النهاس يغلبه يرفض "شانغ" ويجيبه بأن الاستلقاء يؤلم صدره.

. بعد قليل عادا الى السرير ونام "أنغ" نوماً عميقاً،

حوالي الرابعة صباحاً دخل أحد الاولاد الى المغرفة، وفيما كان متوجهاً الى أحد اطراف السرير وجد عمد ميتاً، واستيقظ "انغ" على المضجة فالتفت مذعوراً الى الميت على شماله، وعندها اصيب بنوبة عصبية مميتة،

لم يكن هنالك أي طبيب، وكان يجب قطع ثلاثة أميال للوصول الى مدينة "مونت ايري" كان يموت المرء أحياناً قبل قطعها، ذهب أحدهم الى القرية لاحضار الدكتور "هولينفورت" الذي ارسل شقيقه، وهو الاخر طبيب، ولكن اللحظة الحاسمة حلت قبل وصوله ومات "التوأمان السياميان".

أحد المتقارير يروي ما حصل كما يأتي:

بعد تأكده من موت أخيه انفجر "انغ" باكياً وأصيب بالاغماء مع نوبات عصبية أودت بحياته،

لقد شعر "انغ" قبل وفاته بان شقيقه الشرير القاسي الذي تفاصم معه طيلة ثلاثة وستين عاماً كان جزءاً من نفسه، وهذا الاكتشاف الرهيب والاعتراف القاسي بالواقع سبب له خوفاً رهيباً أودى بحياته،

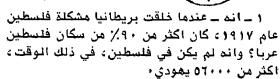
"سالى" و"ادى" رفضتا عروضاً كثيرة من المبالغ المالية الطائلة لشراء جسدي زوجيهما ومقابل ذلك قاما بتقديم الجثتين الى "المعهد الجراحي في فيلادلفيا"

وأخيراً استطاع الاطباء الاطلاع والتعمق في السبب الذي اثارهم لسنين طويلة، اثبت التشريح ان "شانغ" و"انغ" كانا يملكان جهازاً عصبياً منفصلا، لكنهما كانا يشتركان في الكبد والدورة الدموية، وان أية عملية كانت ستجري لهما كانت ستسبب وفاتهما، وسبب عدم تأثر "انغ" ابدأ بكميات الكحول الثي كان يتناولها شقيقه هو أن جهازه العصبي كان اكثر حساسية من جهاز أخيه لذلك لم يكن ليحتاج الى الكحول، كانا شخصيتين في جسد واحد،

كان "شانغ" و"انغ" محكومين اما بالعيش سوياً أو بالموت، واذا نظرنا بامعان الى حياتهما نجد الكثير من الاعمال التي قاما بها لينجدا في حياتهما،

ولم يسع العالم الا تقديرهما والاعجاب بهما لكونهما عاشا في ظروف لم تحصل لكائن بشري آخر أهمها ١٠٠٠أن لا يكون وحده أبدأ٠

# هلتعلم ٩



1 - وان اكثر من نصف أولئك اليهود الذين كانوا يعيشون في فلسطين في ذلك الوقست: كانوامسن المهاجرين الجدد ، الذين قدموا اليها في السنوات الخمس والثلاثين السابقة هرباً من الاضطهاد في أوروبا؟ وان أقل من ٥٪ من سكان فلسطين عام ١٩١٧ كانوا من اليهود الفلسطينيين المواطنين؟

٣ ـ وإن عرب فلسطين كانوا يمتلكون في ذلك الموقت ٩٧١/٢٪ من الآراضي، بينما لم يكن في حوزة اليهود (المواطن الفلسطيني منهم والمهاجر المديد) الا ٢١١/٢٪ من الأراضي؟

٤ - وإند، خلال ثلاثين عاما من الاحتلال والمحكم البريطاني، لم يستطع الصهيونيون ان يتملكوا سوى ١١/٢ رمن أرض فلسطين - وذلك على الرغه من تشجيع المحكومة البريطانية؟ وان المحكومة البريطانية هي التي نقلت ملكية معظم هذه

## د. فایز صابغ

الاراضي الى الهيئات الصهيونية ولم يبعها ملاكها العرب؟

ـ وأنه، لذلك، لم يكن في حوزة الصهيونيين أكثر من 7% من مجموع مساحة اراضي فلسطين عندما نقلت بريطانيا قضية فلسطين الى الامم المتحدة عام ١٩٤٧؟

أ ـ وانه، على الرغم من هذه الحقائق، فقد أوصت الجمعية المعامة للامم المتحدة بانشاء "دولة يهودية" في فلسطين؟ وان توصية الجمعية العامة منحت هذه "الدولة" المقترحة حوالي 02٪ من مجموع أراضي البلاد؟

 ۷ – وان اسرائیل استولت أثر ذلك (ولا تزال تستولي) على ۸۰٬٤۸٪ من مجموع مساحة أراضي فلسطين؟

٨ - وإن معظم هذا التوسع حدث قبل ١٥ أيار (مايو) ١٩٤٨ أي قبل انتهاء الانتداب البريطاني رسمياً وانسحاب القوات البريطانية من فلسطين وقبل دخول الجيوش العربية الى فلسطين وقيام الحرب بين الدول المعربية واسرائيل؟



# ناريخ الشطرنج بالقصص

تاربخ

اعداد: محمد مراد سکر رئیس اتحاد السطریح اللیناس

من وضع الشطرنج؟ من اخترعه؟ هل في الامكان تحديد تاريخ اختراعه؟ اسئلة٬ كثيرة حيرى، واساطير كثيرة حوله، ويظهر.ان اصله تائه في ليالي الزهن وان تكن اغلب الكتب ارجعته الى الهند ومن هناك أمتد الى بلاد فارس والى مصر والى المجزيرة العربية، ومن الهند انتقل ايضا الى المصين فاليابان ، ومن احد هذه البلدان امتد الى اليونان والى روسيا وسوى ذلك من انداء العالم، ويكاد يكون من المؤكد كما يذكر كثير من المؤرخين العرب ان المشطرنج امتد الينا من الهند وفارس وانتقل الينا بعد الفتوحات الاسلامية لبلاد الفرس ومن ثم نشره العرب في فتوماتهم الاخرى، وتقول بعض المصادر ان الشطرنج كان معروفا قبل الاسلام • وحتى لا نخوض

كثيرا في التفاصيل التي نجدها في كتب كثيرة سننهج في مقالاتنا الشهرية منهجا جديدا فنذكر ما يقع تحت ايدينا من قصص شطرنجية في مفتلف الكتب القديمة ونترك للقارىء الكريم ان يكو ّن لنفسه فكرة عامة عن تاريخه ونوادره، آهلين ان نكون بهذه الطريقة قد قدمنا مسلسلا قصصياً لا يمله القارىء يختلف عن البحث المجاف التي تقدمه عادة كتب التاريخ، ولن يكون لهذه القصص تسلسل تاريضي اى الاقدم فالاحدث انما سنحاول وفقا للترتيب الابجدى لدول العالم او وفقا لما يقع تحت ايدينا ان نذكر في كل مرة قصصا رويت في تلك الدول عبر المتاريخ، بادئين بمرف الالف آملين من القراء الكرام أن يوافونا برأيهم وبما عندهم من القصص

#### من المانيا

يقول هايد ال التجار الذيان كانوا يشتركون في معارض المانيا في التاريخ القديم، كانوا يقضون اوقات فراغهم اثناء المعارض في لعب الشطرنج، فاذا دهمهم الوقت ولم يبق لهم ما يسمح لهم بانهاء الجولة، كانوا يؤجلونها الى المعرض القادم، وعند ذاك يستدعون كاتب العدل الذي يأخذ علماً بوضع الجولة وبمركز كل قطعة على الرقعة ليكملوها في عامهم المقبل،

اعطى دوق برونسويك احدى مدنه التي يملكها اسم "شاخ ستاد" اى مدينة الشطرنج واعطى اهلها ميزات خاصة شرط ان تكون لدى كل عائلة رقعة من المطرنج لتحدي اي غريب قد يزور هذه المدينة ويذكر "ماليه" في كتابه لعبة الداما في الصفمة ويذكر "ماليه" في كتابه لعبة الداما في الصفمة الالمالية التي جرت في مدينة دعاها فولفيرغان •

في اوائل القرن المادي عشر أ رسل الكونت دي كونجيلان سجيناً بأمر من الملك هنري الثاني (الالماني) الى اسقف مدينة ستروبيك مع امر بالتشدد في دراسته، فوضع الكونت في قلعة , قديمة محكمة الابواب، وكان الكونت شغوفا بالشطرنج، فقام ليخفف من عناء سجنه ووحدته، بصنع رقعة من الشطرنج مع كافة القطع الضرورية، في البدء اخذ يلعب لوحده ثم رأى ان يبدأ بتعليم الشطرنج الى القرويين الذين كانوا يتناوبون على حراسته، فاحب القرويون اللعبة ونقلوها الى منازلهم يعلمونها الى اهلهم واولادهم، وزاد تعلق القرويين باللعبة حتسى اصبحت شيئا مهما في ستراوبورغ، وامست بعد نيف من الزمن قسما من عاداتهم الخذوا يعلمونها في المدارس ثم تناقلوها جيلا بعد جيل، واخذوا ينظمون في كل عام مباراة في الشطرنج يشترك فيها كل مرّة ٤٨ طالبا من

احسن لاعبي القرية، يعطى الرابح فيها رقعة شطرنج يشترك فيها احسن صناع القرية، وفي مهرجان خاص يحملون الرابح وسط الاهازيج الى منزله حيث يعلقها في صدر المنزل وتصبح بالتالي موضع ففر واعتزاز للعائلة،

وادا زفت احدى بنات هذه القرية الى غريب: كان على العروس قبل مغادرة القرية ان تلاعب القاضي الاول للطائفة جولة واحدة لتبرهن للملأ انها لا تزال تحافظ على تقاليد القرية: ويجري هذا الاحتفال عادة في احدى صالات نزل معروف باسم "الى الشطرنج" •

تقّع ستراوبورغ هذه: على بعد الف ميل من مدينة هالبرستاد في مقاطعة ماغد يبورغ، (نشرت هذه القصة في البالاميد سنة ١٨٣٦)

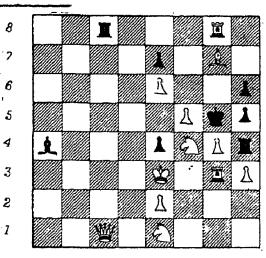
وفي كتاب نشر سنة ١٦٤٧ م هذه الاسطورة: كان لاوكاريوس ولد في قصر بيبان يلاعب الامير الصغير الشطرنج وكان الولد امهر من الامير وكان يتغلب

عليه كثيرا، ويظهر ان ذلك صعب على الامير فقام بضرب الغلام حتى مات •

وفي كتاب اخر نشر سنة ١٦٧٤. يقول مؤلفه غوتفريد ان الامبراطـور فالاتينيان كان يلعـب الشطرنج دائما مع القنصل مكسيم في روما سنة ٤٥٥ م وكانت زوجة القنصل تروق في عيني الامبراطور فاخذ يحاول عبثا الاجتماع بها، وفي احد الايام بعد عدة جولات شطرنجية كانت الغلبة فيها للامبراطور واستطاع فيها ان يربح ما كان يحمله المقنصل من المال مضافا اليه خاتمه الخاص، يحمله المقنصل من المال مضافا اليه خاتمه الخاص، أرسل الامبراطور الخاتم مع رسول خاص الى زوجة القنصل يطلب منها الحضور الى القصر لتلحق بزوجها الموجود هناك والخاتم دليل علم الزوج بذلك، ولم تكد تصل حتى استقبلها الامبراطور بالترحاب وابقاها حتى قضى وطره منها مما اغضب القنصل الذى استطاع القيام بحملة قضى فيها على الامبراطور،

# 

#### مسابقة الشطرنج

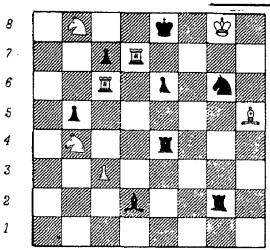


#### a b c d e f g h فاز بنقلتین

سننشر في كل شهر مسألتين في الشطرنج وستخصص جوائز شهرية للفائزين الثلاثة الاول في حل المسألتين معا اننا سنحتفظ باسماء كل الذين استطاعوا حل هذه المسائل على ان تجري القرعة في ما بينهم آخر العام لاختيار فائز واحد يكون صاحب الحظ ببطاقة سفر من بيروت الى اي بلد عربي يختاره

#### الجوائز هي:

۱= مائة ليرة لبنانية او ما يعادلها
 للفائز الأول



#### abcdefgh

#### فاز بثلاث نقلات

وسننشر في كل عدد مع الحل الصحيح للمسائل المشـورة اسمـاء الذيـن تـوصلـوا الـى الـحـل ، الصحيح في المدة المحددة والذين سيكون لهم الحق بالاشتراك في الجائزة السنوية ،

ترسل الحلول الى ادارة المجلة ص ٠٠٠ ٥٩٠٥ ويكتب على الظرف مسابقة المشطرنج ويجب ان يصل الحل قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد على الظرف بمثابة التاريخ الصحيح للارسال و

٢= اشتراك لمدة سنة في "تاريخ العرب والعالم" للفائز الثاني

٣= اشتراك لمدة نصف سنة للقائز

الثالث



# ماذا تعرف عوشث الطوابع ٩

تارېخ

أعداد: ميشال اسطفان الانصائي في الطوابع

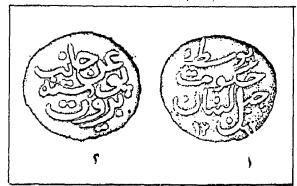
لئن كانت الطوابع البريدية قد وجدت أساساً للتخليص البريدي، فانها ما لبثت ان لفتت انتباه الناس، فاقبلوا على جمعها، واذا هي متعة وتسلية، وحقل فصب لاختبار الذوق والفن، واقتباس المعرفة التاريذية والجغرافية ...

وهذه الطوابع الزهيدة القيمة في الاصل ترتفع اثمانها باضطراد، واذا حمعت بحسب الاصول، ولو بمبالغ زهيدة فانها تؤمن لصاحبها استثماراً ناجحاً ومستمراً، وها نمن في خدمتك ايها القارىء لتكون من هواة جمع الطوابع الناجحين،

#### لبنان

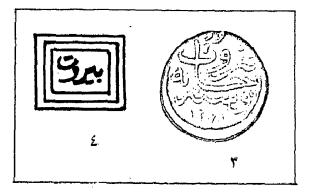
بدأ تخليص البريد في لبنان في عهد السلطنة العثمانية، باختام نحاسية صغيرة تمسك بالاصبعين: (الصورة (٣٠٢٠١) وذلك حتى عام ١٨٦٣ عندما صدرت الطوابع البريدية التركية بفرمان مؤرخ في اول كانون الثاني من العام نفسه، وكانت تعطيل هذه الطوابع باختام مختلفة بدأت بختم مربع: (الصورة ٤) يحمل اسم مدينة بيروت فقط، ثم بعدة أختام مستديرة مكتلفة: (الصورة ٧٠٦٠٥)

وانتشرت هذه الطوابخ التركية في لبنان وجميع الاراضي المشمولة بحماية الدولة العثمانية حتى نهاية المحرب العالمية الاولى ١٩١٨٠



ومع دخول جيوش الحلفاء الى لبنان، دخل معها الطابع الفرنسي الذي جرى توشيحه في مطبعة جدعون في بيروت T.E.O أي (اراضي الاعداء المحتلة) ووضع في الاستعمال البريدي في لبنان البتداء من 11 تشرين الثاني 1919،

أما المجموعة الاولى المؤلفة من عشرة طوابع فهي التالية: (وا وا وق وا مليم ــ (وا وا وا وا وا وا وا وا وا قروش موشحة بالترتيب على طوابع فرنسية فئة ( وا واقع والوا والوا



وهناك خمس مجموعات لاحقة تؤلف ٧١ طابعاً صدرت على التوالي ما بين ١٩١٩ ـ ١٩٢٣، اولاها تحمل توشيح C.M.F وثلاث تحمل توشيح آي (احتلال فرنسي عسكري) والأخيرة تحمل توشيح Syrie — Grand Liban وكانت تستعمل في سوريا ولبنان على السواء ،وقد صنفت كلها مع مجموعة الطوابع السورية،

ويلاحظ أن العملة المستعملة على المجموعات الثلاث الاولى هي الملينم والقرش المصريان لان نظام العملة المحلي كان مرتبطاً بالاسترليني على الساس الذهب، ومن ثم اي عام ١٩٢٠ استعمل المستيم والقرش المسوريان،

هذه المجموعات وضعت حداً للطوابع الاجنبية التي كانت تستعمل الى جانب الطوابع العثمانية، بواسطة مكاتب لها في لبنان، وكان ذلك بسبب تدخل النفوذ الاجنبي الذي والت الدولة العثمانية الاعتراض عليه حتى احرزت الموافقة على الغاء هذه المكاتب البريدية في جميع الاراضي التابعة للإمبراطورية العثمانية بموجب معاهدة "لوزان" فاقفلت تباعاً حتى عام ١٩٢٣٠









وكانت المكاتب البريدية الاجنبية في لبنان هي التالية:

> البريد المفرنسي - ١٨٤٠ الي ١٩١٤. المبريد الروسي ــ ١٨٥٧ الى ١٩١٤ أ البريد النمساوي - ١٨٢٧ الى ١٩١٤٠ البريد البريطاني - ١٨٧٣ الى ١٩١٤٠

البريد الالماني - ١٩٠٠ الى ١٩١٤٠

قد لا يجد المبتدىء من الهواة لذة في جمع هذه الطوابسع لعدم جاذبيتها بالنسبة للاصدارات المديثة؟ الا أننا ننصح المتقدمين منهم بأن يبادروا الى جمعها لانها جزء أساسي هن التراث الطابعي في البلاد ، وأثمانها في الاسواق العالمية تسير باضطراد نحو الارتفاع٠

اما طريقة الجمع التي ننصح بها فهي اعتماد المفتوم منها آلذي يظهر فيها اسم المصدر اللبناني دذلك لانهذه المكاتب الاجنبية كأنبت لها مكاتب بريد ممثالة في معظم بلدان الامبراطورية العثمانية وحتى في اسطنبول واوروباه



حركة الاصدارات الأفيرة

المملكة الاردنية الهاشمية ـ حزيران ١٩٧٨ ـ الميرف ـ اربعة طوابع بقيمة ٣٢٥ فلسأ٠

البحرين \_ ١٧ أيار ١٩٧٨ \_ اليوم العالمي العاشر للمواصلات السلكية واللاسلكية، طابعان: •٤و ٨٠ فلساً العدد ١٢٥،٠٠٠ مجموعة •

الجمهورية التونسية - ٨ أيار ١٩٧٨ - الهلال الاحمر طابع واحد: ٥٠+ ١٠ مليم ٠

الجمهورية الجزائرية - ٢٩ نيسان ١٩٧٨ - سلامة الطرق طابع واحد: ۲۰ر و درهم و

المملكة العربية السعودية ـ ١٩٧٨ ـ استثمار البترول في البحر • طابع واحد: • ٥ هلله •

الجمهورية السودانية - ٨ / تموز ١٩٧٨ - مؤتمر القمة الافريقي الخامس عشر في الفرطوم •

ثلاثة طلوابع: ٣و٤و٢/١٠ قلروش المعدد ۲۰۰۶۰۰۰ مجموعة،

دولة الكويت - ٧ أيار ١٩٧٨ - اليوم العالمي العاشر للمواصلات السلكية واللاسلكية •

طابعان: ٣٠و٨٠ فلس العدد ٥٠٠٥،٠٠٠ مجموعة ٠ الجماهيرية الليبية - ١٩٧٨ - الترمية: طابعان: ۳۰و ۱۱۵ ملیم ۰

مصر ـ ٧ نيسأن ١٩٧٨ ـ السنة العالمية لاستئصال الجدري: طابعان ٢٠ و ٢٠ مليم ٠

المملكة المغربية \_ 16نيسان ١٩٧٨ \_ المؤتمر العاشر لجمعيتي الهلال الاحمر والصليب الاحمر العربيتين • طابع واحد: ١ درهم •

الجمهورية العراقية ـ ١٩٧٨ ـ ١٧ تموز ـ اعياد تموز طابعان: ٢٥ و٣٥ فلس وبطاقة ١٠٠ فلس٠



هل تعلم؟

انه بالرغم من الاحوال الاقتصادية المتردية هذه الايام فقد جرت في الشهر الماضي في بيروت صفقة بيع خمسة طوابع فرنسية بمبلغ احد عشر الف ليرة لبنانية الى احد كبار الهواة بغية الاستثمار!

وان الطابع اللبناني الاخير "للازياء" من فئة ٥ قروش الذي وشح في السنة الماضية قد فقد من الاسواق واهبح سعره اليوم يزيد على الليرة اللبنانية الواحدة •

وان البيع والشراء بالمقايضة، كما كان في الايام الغابرة، ما زال قائماً حتى الان بالطوابع البريدية! اذ تمت عمليات مقايضة، سجاد عجمي ثمين وقطع أثاث للبيت بطوابع بريدية، وآخر مقايضة جرت كانت في المشهر الماضي لقاء سيارة موريس مستعملة!



مسابقة الشهر

4	人	V	٦	م ٠	٤	¥	<u>Y</u>	j	_
									١
_					·				۲
	-								۳
									2
									٥
				i					1
					<u></u>				
									٨
									9

#### عموديأ

- ١ اهير لبناني تراه على طابع لبناني٠
- ٢ حيوان يشبه الجمل في الشرق الأوسط، بلد شارك لبنان في الطوابع الاولى (معكوس).
- ٣ ـ سرق ـ اسم جنرال فرنسي يطلق على اول مجموعة استعملت في سوريا ولبنان بعد الاحتلال الفرنسي (معكوس) •
- أ حـ ضد اصيل الاسم الاول لرئيس جمهورية لبناني تراه على طابع لبناني •
- ُ ٥ ــ سُقي ــ نصمم ُ مجزّومة (معكوس) · نعم بالاجنبية ·
  - ٣ ـ نميمة (مبعثرة) ٠
- ٧ ـ عالم وفيلسوف عربي تراه على طابع
   لبناني،
  - ٨ ــ سنب ، عوج في الرجل ،
- ٩ مدينة لبنانية تراها على طابع لبناني (معكوس) ١ الهي٠

#### افقياً

- ۱ ساسم رسام لطوابع قلعة جبيل وطرابلس وغيرها (معكوس) •
- ٢ ــ زوجة امير لبنان تجدها على طابع لبناني٠
   بئر٠
- ٣ ـ عبودية الاسم الاول لرئيس جمهورية
   لبناني ٠
- ٤ الاسم الاخير لمؤسس الكشفية تراه على طابع لبناني (معكوس) •
- 0 2 ماکم (معگوس) 0 اسم قریة لبنانیة (معکوس)
  - 7 ــ رسام كاريكاتور لبناني، اقترع،
- ٧ ــ اسم كتلوج فرنسي للطوابع للطوابع الفرنسية (معكوس) اسم كتلوج فرنسي للطوابع العالمية .
- $\lambda$  اول طیار بین مرسیلیا وبیروت تراه علی طابع لبنانی،
  - ٩ نهر في لبنان تراه على طابع لبناني ١

#### "مسابقة الطوابع"،

ترسل الحلول الى ادارة المجلة، ويكتب على الظرف

"مسابقة المطوابع" • يجب ان يصل المحل قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد على الظرف بمثابة المتاريخ الصحيح للارسال •

الجوائز هي:

المجلة،

المجائزة الاولى: خمسون ليرة لبنانية او ها يعادلها •

المجائزة الثانية: مجموعة طوابع بريدية قيمتها لا تقل ثمنها عن خمسون ليرة للناندة او ما يعادلها •

المائزة الثالثة: اشتراك نصف سنة في

#### مركة البيع والشراء

هذا المكان مخصص لصهدواة جمع الطوابع والمراغبين في المبادلة او البيع او الشراء، وقد درسنا احسن الاسس العالمية الحديثة لهذه الغاية وسنضع خبرتنا مجاناً في خدمة القراء،

#### قسم الطوابع نرحب بجميع الاسئلة من لدى القراء وهواة جمع الطوابع وسننشر في هذا المكان ما يكون منها مهماً

الطوابع وسننشر في هذا المكان ما يكون منها مهماً ومفيداً • ارسل ملاحظاتك واقتراحاتك الى مجلة "تاريخ

ارسل ملاحظاتك واقتراحاتك الى مجلة "تاريخ العربوالعالم" "قسم الطوابع" ص • ب ( 09 • 0) بيروت ـ لبنان ـ



# للطلاب فقط ...

اعداد: سحر بعاصیری

المامعة الاميركية

هدف هذه المزاوية هو تشجيع المطلاب في جامعات ومعاهد العالم المعربي على البحث العلمي، خصوصاً البحث في تاريخ العرب والعالم،

ومن أجل هذه الغاية خصصت جوائز للطلاب الذين يرسلون المحلول الصحيحة في موعد اقصاه نهاية الشهر الذي يصدر فيه العدد •

والمطلوب الأجابة على الاسئلة جميعها وارفاقها بالقسيمة المنشورة الى جانب الزاوية، ولا يشترك في القرعة لاختيار المفائزين بالجوائز من اخطأ في أحد الحلول،

اذا رغبت، صديقي القارىء، بالاشتراك في المسابقة فما عليك الا ان ترسل الحلول مع القسيمة الى عنوان المجلة، مرفقة باسمك وعنوانك في الجامعة أو الكلية أو المعهد المذي تواصل تعليمك فيه - وتغفل كل رسالة لا تحتوي هذه المعلومات لان المسابقة مخصصة للطلاب ٠٠٠ وللطلاب فقط المعلومات المسابقة مخصصة للطلاب ٠٠٠ وللطلاب فقط المسابقة مخصصة المعلومات المعلومات المسابقة مخصصة المعلومات المسابقة مخصصة المعلومات ال

#### ماھى ي

■ مجموعـة جـزر (مساحتهـا المكلـيـة ٢٠٥٠ كيلومترا مربعاً ومجمـوع سكانـهـا ٢٥٠،٠٠٠، خضعت للفينيقيين واليونان والقرطاجيين والرومان والعرب، وفي ١٥٣٠ اعطيت للفرسان الاسبتارية الذين حكموا حتى هزيمتهم امام نابليون في ١٧٩٨، ضمت لبريطانيا ١٨١٤، واصبحت عاصمتها القاعدة البحرية والعسكرية الرئيسية لبريطانيا في البحر المتوسط، وبمقتضى دستور ١٩٤٧ منحت مكما ذاتيا محدوداً، تعتبر احواض السفن التابعة للبحرية البريطانية اهم مصدر للعمل بالنسبة للسكان، وجدت فيها آثار هامة من الغصر الحجري للعرزي، نالت استقلالها في ٢١ ايلول ١٩٢٤،

■ مدینة فرنسیة، تشتها بکتارة قصورها وحدائقها و تقع شرق فرنسا وجنوب غرب باریس و وقعت فیها بعض المعاهدات الهامة و فیها قصر شهیر بدأ بتشییده لویس الرابع عشر سنة ۱۲۲۱، ونقل الیه بلاطه سنة ۱۲۸۲ ولکن الثورة الفرنسیة ارغمته علی الانتقال الی قصر التویلری بباریس سنة ۱۴۹۰۰

حول لويس فيليب القصر المى متحف وطني، من المعاهدات التي تمت فيها معاهدة عرفت باسمها بعد الحرب الاهلية الاميركية ضد بريطانيا سنة ١٧٨٣، واتفاقية اخرى وقعت في نهاية الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٩،

#### اين .. ومتى ٩

■ خالاف دبلوماسي، وقاع بيان بريطانيا وفرنسا، سببه دعوى فرنسا بحقها في السيطرة على اعالي النيل مما اوصل الطرفين الى دافة المحرب المباشرة، نشب الخلاف، عندما دخلت حملة فرنسية مشكلة من الجنود السنغاليين بقيادة ج٠٠، مرشان الى مدينة (٠٠٠) واستيلائها عليها

هما حدا بكتشز سردار الجيش المصري الى محاولة رد الحملة الفرنسية يتجهيز حملة انكليزية حمصرية، لكن المشكلة سويت بالطرق الدبلوماسية، وانسحب مرشان بعد تخلي فرنسا عن دعواها بحق السيطرة على اعالى النيل السيطرة على اعالى النيل

## من هي ۾

■ فيزيائية وكيميائية بولونية (١٨٦٧ ١٩٣٤) تعلمت في باريس على يدي بواتكاريه ولبمان اشتهرت هي وزوجها لاكتشافها عنصر الراديوم وتمكنت من عنصر "البولونيوم" وتسمى باسمها كمية الرادون الموجودة في توازن اشعاعي في غرام من الراديوم (يستعمل الان بمعنى كمية من

الاشعاع تساوي ٣٧×١٠ للقوة ١٠ من دقائق الفا في الثانية) ٠

كانت الشخص الوحيد الذي تلقى جائزة نوبل للعلوم مرتين: فكانت الاولى في الفيزياء سنة ١٩٠٣ بالاشتراك مع زوجها ومع بيكيرل والاخيرة سنة ١٩١١ للكيمياء،

## من هو ٩

فلكي ورياضي عربي (٨٢٦ - ٩٠١)

ولد في حران على دين الصابئة اشتهر بعلم الفك وقد استخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية ، فكان ٣٦٥ يوما وست ساعات وتسع دقائق وعشر ثوان ، اي لم يزد عن طول السنة المقيقي الا بما هو اقل من نصف ثانية وقد مهد الطريق لايجاد حساب التكامل والتفاضل ، ويعد من اعظم من كتب بالعربية في علم الهندسة ،

كان ناقلا بارعا ومصنفا قديراً و له كتب متنوعة ، منها ما هو مترجم عن اليونانية كافتصار كتاب "ما بعد الطبيعة" لارسطو ، و"جوامع كتاب الادوية المفردة" لجالينوس ، ومنها ما الفه هو ككتاب "حساب الالهة" ورسالة في المصر المتولد في المتانة ، وكتاب في تشريح بعض اعضاء الطيور ، يعتبر من أشهر ممثلي الثقافة الكلاسيكية في القرون الوسطى

والجوائز هي:

الجائزة الاولى: خمسون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية: اشتراك سنة في المجلة

الجائزة الثالثة: اشتراك نصف سنة في المجلة



# في اللبياد برلين ١٩٣٦ الزنوج حطموا نظرية هتك وتفوق على الجنس الأوروبي الأبيض!

# تاريخ

اعداد: وفيق علم الدين رئيس الدائرة الرياضية في "الانترناشونال كولدج"

كانت الالعاب الاولمبية التي اقيمت في برلين في 0 آب من عام 1977ء اضخم مهرجان رياضي عرفه العالم، وكانت ايضاً اكبر عمل دعائي عالمي، لقد حضرها حوالي مئة الف متفرج جاؤوا من جميع انحاء العالم، كانت الترتيبات فخمة وجرى تؤسيع ستاد برلين الذي استضاف الالعاب الاولمبية لعام 1977،

حفلة الافتتاح يوم السبت في الاول من آب كانت مهرجاناً حقيقياً ، وأطل ادولف هتلر من فوق ١٥٠ درجة ابتداء من ساحة الملعب ذات الاحجار الضخمة، واتخذ مكانه في المنصة ليشاهد العرض الذي اشترك فيه اربعة الاف رياضي،

في البداية، وافقت اغلبية الفرق على طلب المانيا الرسمي اداء التدية الفاشية ١٠٠٠ الا انه بعد كل انتصار رياضي، كان هتلر يتلقى صفعة لكون هذه الانتصارات، كانت غالباً لمصالح الرياضيين الزنوج واغلبهم من اميركا، بينما كان هتلر يؤمن بتفوق الجنس الاوروبي الابيض،





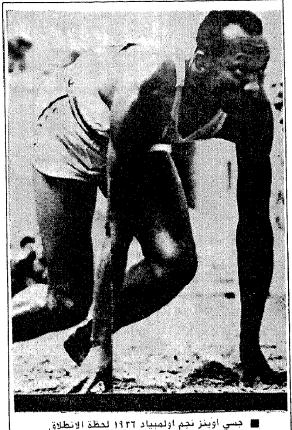
اغلب هـده الانتصارات حققها احـد اعظـم "النجوم" الذين عرفتهم تلك الايام وهو جسى اوينز، ولقد اشتهر جسي اوينز في بداية الثلاثينات وخصوصاً في ايار ١٩٣٥ عندما حطم خمسة ارقام عالمية، ومعادلته رقماً آخر بعد سبعين دقيقة من تحقيقه، ومن انجـازات جسـي اوينـز الرياضيـة معادلته الرقم العالمي في المائة يارد ٤،٤ ثانية

كما حقق ارقاماً جديدة عالمية في القفز العريض (٢٦ قدماً وثماني بوصات) والذي حطمه "رالف بوسطن" بعد ٢٥ سنة • كما حطم رقم الـ ٢٠ يارد (۲۰،۳ ثانیة) ورقم ۲۲۰ یارد حواجز (۲،۲۳ ثانية) • والرقمان الاخيران اعتبرا رقمين عالميين • وفي الالعاب الاولمبية نال جسي اوينز شعبية كبيرة بين اهالي برلين • لم يحقق اي رقم جديد ، ولكنه اظهر ارادة كبيرة ففي سبعة ايام اشترك في اثنتي عشرة هباراة واحرز اربع ميداليات ذهبية واثبت انه رياضي من الطراز النادر، فلقد عادل مرتين الرقم الاولمبي في المئة متر (٩٠٠٣) ثانية ثم بذل جهداً كبيراً لتحطيمه فيما بعد (١٠،٢) ثانية وحقق رقما اولمبيا جديداً في القفز العريض (٢٦ قدما وخمس بوصات وربع البوصة) • كما حقق رقماً اولمبيا جديداً في المائتي متر في طقس ممطر (٢٠٠٧) ثانية، وفي سباق البدل للاربعمائة متر أمن اوينز لفريقه النصر في المائة متر الاولى وكانت النتيجة النهائية (٨، ٣٩) ثانية،

في القفز العريض كانت أمال الالمان معقودة عنى "لوز لونغ" وكانت جميع الانظار متجهة لهذه المباراة ولكن جسي اوينز استطاع التغلب على منافسة الالماني بفارق بضعة سنتميرات٠٠٠ فالالماني قفز ٢٥،٥٦ قدماً ولكن اونيز قفز ٢٦ قدماً بعد منافسة مامية الهبت عواطف الجماهير ٠٠٠



**= "الرياضي المثالي" للم**ذرجة الالمانية الشهيرة "ليني بفشتال"



ا مرز الزنوج ميداليات ذهبية في سباق الاربعمائة والثُمانمائة متر، وميداليات فضيعة في سباقي المئة متر والمئتي متر ، وميداليات ذهبية وفضية في القفز العالي، وكان ذلك، بالطبع كثيرا على قدرة هتلر على الاحتمال، وفي الميوم الاول غادر الملعب عندما نال "كورناليوس جونسون " الميدالية الذهبية في القفز العالي ورفض رفضاً باتا "الاعتراف" بانتصارات اوينز ولم يصافده لا هو ولا الزنوج الآفرين كما فعل مع باقي المنتصرين!•

الا أن الالمان نالوا بعض الترقية عندما حصلواء في المجموع العام، على اكبر عدد من الميداليات الذهبية،

وذاعت انباء انتصارات الرياضييسن الالمان والتنظيم الرسمي للالعاب بفضل ماكينة الدعاية الالمانية الجبارة، حتى ان الفيلم الرسمى كان باشراف المخرجة الشهيرة "ليني ريفنشتال"٠

كانت اولمبياد عام ١٩٣٦ محاولة مدروسة ومنظمة من النظام الالماني لاكتساب احترام العالم، وكان على طوكيو استضافة الدورة الاولمبية التالية، لكن سياسة هتلر اشعلت الحرب وتوقفت الالعاب الاولمبية اثنتي عشرة سنة حيث اقیمت مرة اخری من جدید بعد انتهاء الحرب فی لندن عام ١٩٤٨٠

### المسابقة

#### ٣ لاعبين

ثلاثة لاعبين مثلوا
 بلادهم في مباريات
 كأس
 العالم في الارجنتين
 هل

تستطیع ذکر اسمائهم؟ ۳۰ نقطة





#### ١٠ اسئلة

السفي اي سنة تأسس الاتحاد الدولي لكرة القدم؟ ومن هو الرئيس الحالي؟ ومن كان الرئيس السابق لهذا الاتحاد؟

٢ ـ حأرس مرمى عالمي طوله ٨٤٥ (م، اعتبر اعظم وامهر حارس مرمى في العالم، مثل بلاده في بطـولات كـأس الـعـالـم: اعـوام ١٩٦٢ (١٩٦٥ و١٩٦٢)

٣ ــ من هو الفريق الذي احرز كأس الابطال الاوروبية لعام 1907 وعلى من فاز في المباراة النهائية؟ وماذا كانت النتيجة؟

٤ ــ من نظم بطولة كأس العالم عام ١٩٥٠ ومن
 فاز في هذه البطولة ومن جل ثانيا؟

٥ ــ من سجل اسرع هدف في تاريخ مباريات ركاس العالم وفي اية مباراة واي عام؟

آ ـ ما هي المفرق العربية التي وصلت الى الادوار النهائية لكأس العالم في كرة القدم وفي اية اعوام؟

٧ ـ مصارع لبناني نال ميدالية فضية (المركز) الثاني) في اولمبياد لندن عام ١٩٥٢

٨ ــ من هو اللاعب الذي سجل ٣ اهداف في مباراة نهائية لكأس المعالم وفي اي سنة واية مباراة؟

٩ – عام ١٩٢٤ فاز فريق عربي لكرة القدم على الفريق المجري في العاب باريس الاولمبية ، من هو هذا المنتخب وما هي النتيجة ؟

١٠ ـ أربع اشقاء احرز فريقهم بطولة كأس العالم عام ١٩٥٤ و ١٩٦٦ من هم وما هي فرقهم؟
 ١٠ نقاط على كل سؤال

□ في اية مباراة
 التقطت هذه الصورة
 اثناء بطؤلة كأس

العالسم فـي الارجنتيسنْ٠

من هما الفريقان؟

في اي ملعب؟

وماذا كانت النتيدة؟

۲۰ نقطت



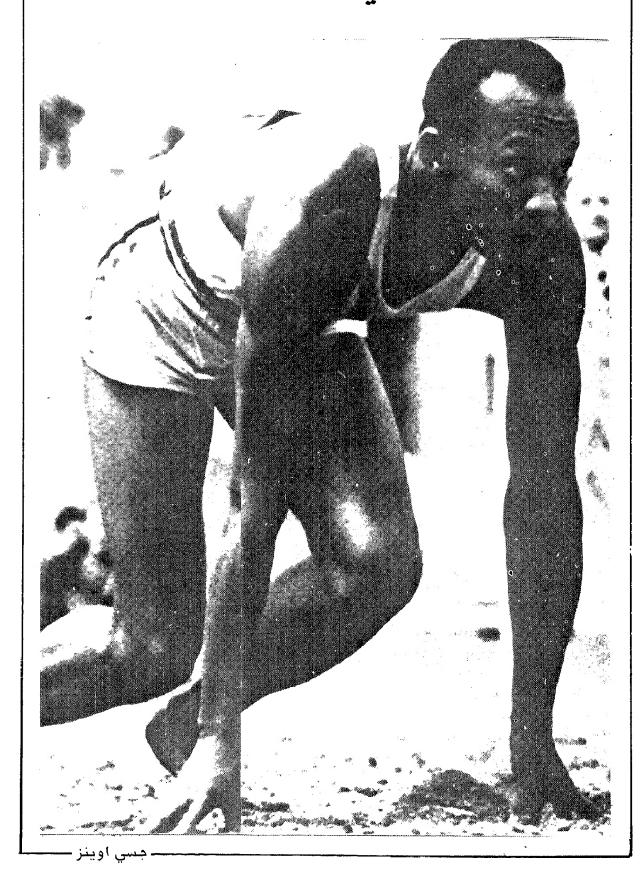
# ترسل الاجوبة الى ادارة مجلة "تاريخ العرب والعالم" ص ب (09٠٥)، شارع السادات، بناية ابو هليل ـ رقم (۱ ـ بيروت ـ لبنان ويكتب على الظرف "مسابقة الرياضة"، يجب ان تصل الردود قبل نهاية كل شهر ويعتبر خاتم البريد على الظرف بمثابة التاريخ الصحيح للارسال،

#### 🔳 الجوائز 🔳

- ☐ الفائز الاول: مائة ليرة لبنانية او ما يعادلها ☐ الفائز الثاني: هدية من محلات "اطلس سبور" بقيمة خمسين ل ال
- 🗌 الفائز الثالث: اشتراك سنة في المجلة
- 🗍 الفائز الرابع: اشتراك نصف سنة في المصيدي

في العدد المقتبل

ـ تاريخ الرياضة في الثلاثينات



71 ( T) --- 18

